

Тема:
**Развитие
творческой
активности
учащихся
начальной
школы**



Что же такое творчество?

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет

психологический аспект:

личностный и **процессуальный**.

Оно предполагает наличие у личности **способностей, мотивов, знаний и умений**, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.





Творчество
(креативность)-
"способность
удивляться и
познавать,
умение находить
решение в
нестандартных
ситуациях.

Это нацеленность на
открытие нового и
способность
к глубокому
осознанию своего
опыта.

Творчество- это
создание нового,
оригинального,
ранее неизвестного.

Существуют определённые критерии творческой активности учащихся

- Психологические задатки.
- Способность к концентрации внимания.
- Интеллект.
- Память, воображение.
- Личностный статус.
- Мотивация достижений.
- Привычки.
- Притязания.
- Талант.
- Устремлённость.
- Цели и ценности ребёнка (здоровье, материальные блага, общение).



«Творческая активность составляет предпосылку и условие саморазвития учащегося, открытия им самого себя.»

В основе развития творческой активности лежит познавательная потребность, последовательно усложняющаяся и качественно меняющаяся с возрастом.

Развитие познавательной потребности происходит в результате целенаправленных усилий самого ребёнка, в силу чего процесс обучения и воспитания способностей превращается в процесс саморазвития и самовоспитания.



Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно. Поэтому формула "развитие человека как самоцель творчества" означает следующее:

- развитие общественного человека, создающего более благоприятные условия для расцвета каждой индивидуальности.
- **самореализация личности**, опредмечивание её творческих способностей, достижение определенных объективных результатов, благодаря которым и происходит развитие общества.



Ряд существенных признаков, присущих творчеству как виду человеческой деятельности:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность;
- наличие **объективных** (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие **субъективных** (личностных качеств - знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата

От способностей к ТВОРЧЕСТВУ.

Исходной предпосылкой для развития способностей служат те **врожденные задатки**, с которыми ребенок появляется на свет. При наличии прочих задатков способности могут развиваться очень быстро даже при неблагоприятных обстоятельствах.

Однако прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений.

С другой стороны, и при отсутствии задатков, человек может при определенных условиях добиться значительных успехов в соответствующей деятельности.

Для ученика вся деятельность заключается в том, чтобы учиться, усваивать определенный набор знаний, умений и навыков по различным предметам.

И поэтому **задача педагогов** – создать для каждого ребёнка такие условия, чтобы он всё это смог усвоить максимально.

**В единой интегративной
структуре одаренности выделяются следующие
компоненты:**

Доминирующая роль познавательной мотивации

Возможность прогнозирования и предвосхищения

**Исследовательская творческая активность,
выражающаяся в обнаружении нового, в постановке
и решении проблем**

**Способность к созданию идеальных эталонов,
обеспечивающих высокие эстетические,
нравственные, интеллектуальные оценки.**

**Возможность достижения оригинальных
решений**



**Имеется несколько препятствий
стоящих на пути
развития творческого
потенциала в наших школах.**



<i>Первое препятствие</i>	<i>Второе препятствие</i>	<i>Третье препятствие</i>
<p>- это отсутствие единства мнений по поводу того, что такое творчество и чем оно отличается от интеллекта.</p>	<p>заключается в отсутствии учебных пособий, материалов, упражнений и заданий в этой области.</p>	<p>на пути творчества заключается в <i>непонимании</i> его сущности и приводит к задержке развития творческого мышления учащихся.</p>

На практике выделяется четыре уровня углубления познания и соответствующие им уровни развития творческой активности:

Уровни углубления познания	Уровни развития творческой активности
1. Выделение существенных признаков и отличие их от несущественных.	1. Ситуативно неустойчивая активность.
2. Выводы и обобщение.	2. Воспроизводящая активность.
3. Широкий перенос знаний и способ действий.	3. Потенциально-творческая активность.
4. Уровень развития творческой активности.	4. Творчески преобразующая активность.

Как же осуществляется формирование творческой активности учащихся в

условиях школы?

Когда мы говорим о воспитании креативности, то имеем в виду **развитие способностей** и предрасположенности к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт.

В таком случае уместно задать вопрос:

«Какие же конкретно формы деятельности должны прививать учителя своим ученикам?».

Этот вопрос вызывает ещё один:

«Установлены ли такие виды и формы деятельности, которые способствуют созданию «продукта» признаваемого «творческим»?»



Формы работы, установленные при развитии творческих способностей учащихся :

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания);
- консультирование по возникшей проблеме;
- научные кружки, общества;
- дискуссия;
- игры.



**Методы работы, установленные
при развитии творческих
способностей учащихся:**

- ***исследовательский;***
- ***частично-поисковый;***
- ***проблемный;***
- ***проективный;***





Наиболее эффективными, формами организации совместной деятельности педагогов и учащихся, способствующими развитию их творческой активности, являются:

- научно-практические конференции;
- консультации;
- практикумы;
- лектории;
- спецкурсы.

Постепенно в процессе написания творческих работ и участия в конференциях происходит формирование разносторонних связей между учащимися.

Развитие творческих способностей учащихся неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей.

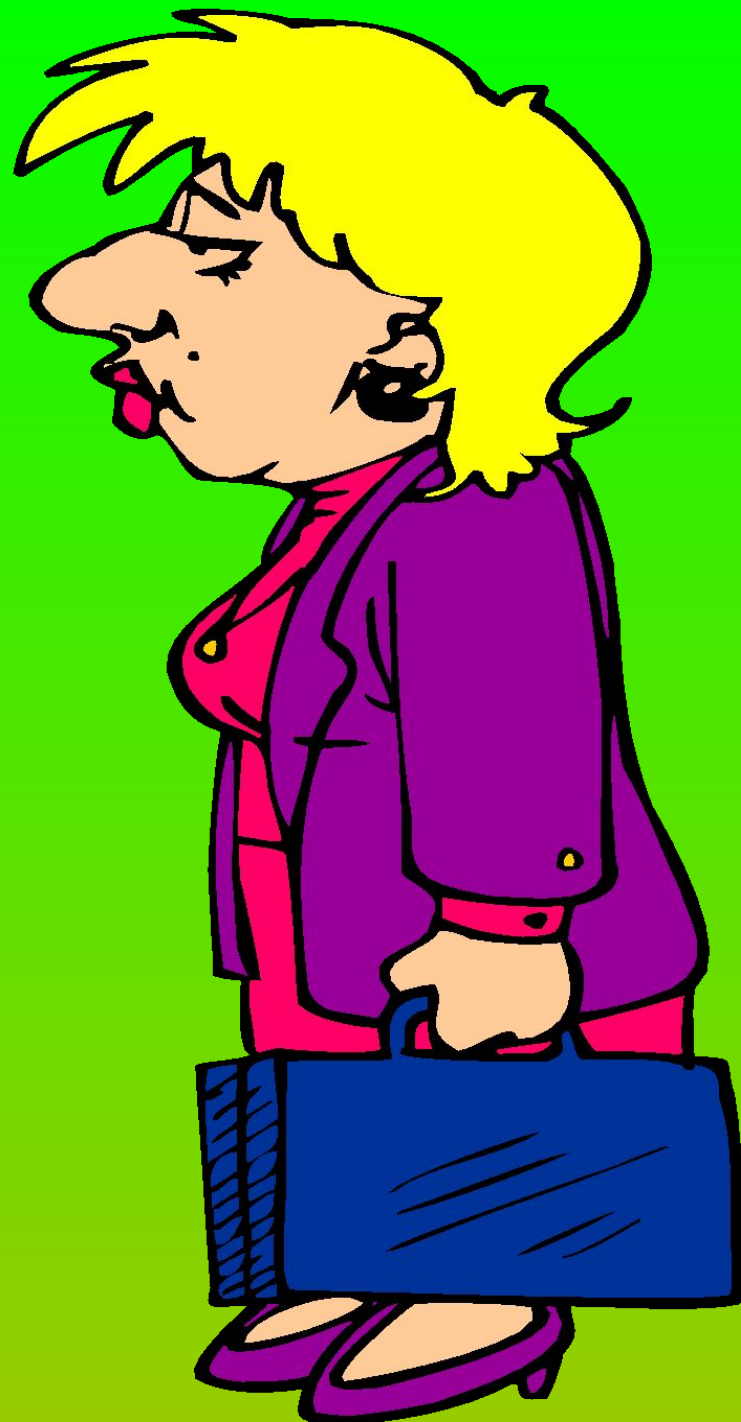
Составной частью творческих способностей является

Теоретическое мышление и

познавательная активность.

Вся работа учителя в указанных направлениях создает базу для:

- развития творческих способностей учащихся,
- развитию их интереса к учению,
- к выделению группы наиболее перспективных детей.



Модель творчески активной личности представляется нам в виде учащегося:

1. С высоким и средним уровнем интеллекта, с развитыми познавательными способностями и навыками;
2. С развитым социальным интеллектом;
3. С познавательной Я – концепцией;
4. С сформированной мотивацией достижения и развитой внутренней мотивацией учения;
5. Обладающего коммуникативными навыками, открытого и доброжелательного, с чувством юмора;
6. Умеющего работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении, настойчивого в выполнении заданий и с соревновательностью;
7. Умеющего рисковать;
8. Способного высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
9. С богатым воображением;
10. С развитой интуицией;
11. Воспринимающего неоднозначность вещей;
12. С высокими эстетическими ценностями.



В связи с этим, предполагается модель учителя, развивающего

творческую активность учащихся.

1. Доброжелателен и чуток.
2. Разбирается в психологии детей, в том числе одаренных.
3. Имеет высокий уровень интеллекта.
4. Имеет еще одно, кроме педагогического, образование или хобби.
5. Широкий круг интересов и умений.
6. Имеет живой и активный характер.
7. Обладает чувством юмора, без склонности к сарказму.
8. Проявляет гибкость. Готов к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
9. Имеет творческое мировоззрение.
10. Обладает жизнестойкостью.
11. Имеет позитивную Я – концепцию.
12. Обладает целеустремленностью и настойчивостью.
13. Обладает зрелостью – четким осознанием своих целей и задач для полного раскрытия своих способностей.
14. Эмоциональная стабильность.
15. Коммуникабельность.
16. Владеет передовыми технологиями обучения и воспитания, в том числе, связанными с развитием творческой активности.



Развитие творческих способностей возможно только при:

- реализации индивидуального и дифференциального подхода в обучении и воспитании;
- интеграции содержания и подходов;
- использование новых технологий развивающего обучения;
- специальной подготовке учителей в теоретическом и практическом направлении;
- создании постоянных и проблемных творческих групп для получения практических навыков и развития собственного творческого потенциала педагогов.

Перед учителем стоит
**основная задача –
способствовать
развитию каждой
личности.**

Поэтому важно
установить уровень
способностей и их
разнообразие у наших
детей, но не менее
важно уметь правильно
осуществлять их
развитие.



Разработка плана работы для развития творческих способностей учащихся начальной школы

- **Выбор тематики для научно – исследовательских работ**
- **Проведение школьного тура предметных олимпиад**
- **Проведение предметных недель**
- **Интеллектуальный бомонд**





**Весьма желательно,
чтобы усилия**

школы, направленные

на повышение творческого

уровня учащихся,

были поддержаны

учреждениями

дополнительного

образования

и родительским корпусом.

