

**Методика раннего  
музыкального развития  
Сергея и Екатерины  
Железновой «Музыка с  
мамой»**

**Воспитатель Бензель  
Екатерина Владимировна**



# Содержание программы:

- Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятий.
- Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах : в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий. Сюжетно-тематическая организация занятий наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.



# Принципы программы:

*Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе*

- Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.
- В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.



# Принципы программы:

- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей, таких как "Коммуникация", "Музыка", "Познание" в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
- Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка
- Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.



# Цель программы

- Способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.



# Задачи программы

- Способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность.
- Обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в семье.
- Формировать оптимальные условия для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития и может обеспечиваться воспитателями в группе и родителями дома.



# Направления работы

- «Игры на общение» (коммуникативные)
- Пальчиковая гимнастика
- Игры - потешки
- Игры – массаж
- Игры с предметами
- Игры с подражательными движениями
- Игровая гимнастика
- Развитие речи (в процессе пения и логоритмических игр)
- Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах.







# *Инновационные технологии: Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых «Музыка с мамой»*



Сергей и Екатерина Железновы – по профессии музыканты, много лет проработали с детьми. Занятия, озвученные их песенками, очень нравятся детям, они дарят им множество положительных эмоций.



- Методика Железновых «Музыка с мамой» на сегодняшний день признана одной из наиболее эффективных систем раннего развития. Сергей и Екатерина Железновы – одни из немногих, чьи программы и методические разработки стали популярны далеко за пределами России. Диски Железновы пользуются успехом во многих странах мира, помогая развивать музыкальные способности, абсолютный слух.
- Характерной особенностью методики «Музыка с мамой» является игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает уроки с малышами в весёлую обучающую игру.



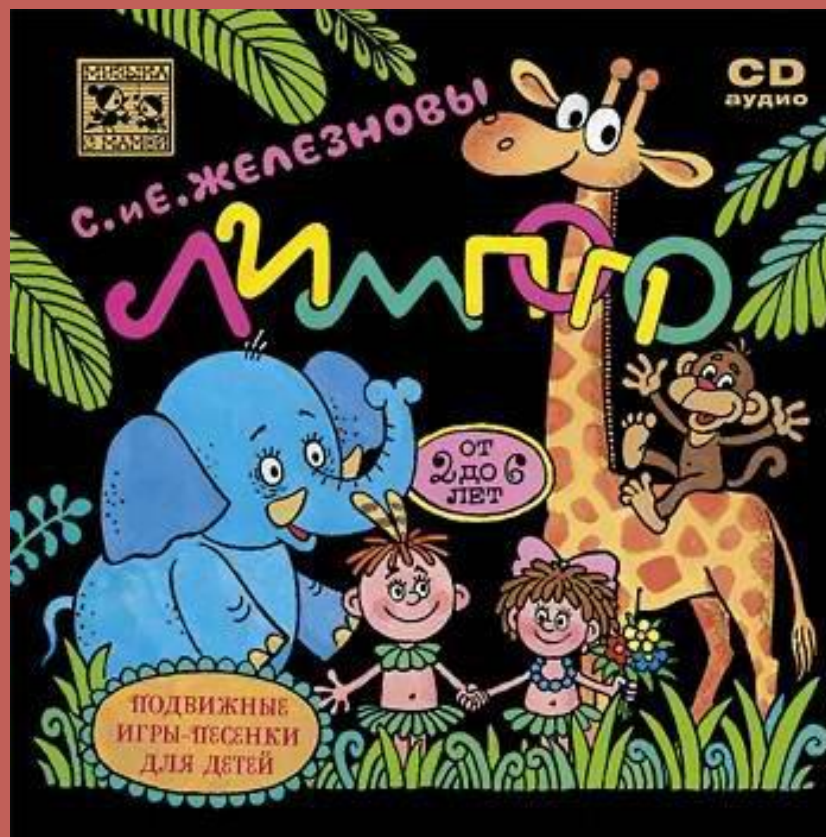


# Принципы методики:

- 1. Музыка становится понятней и интересней для детей именно через движения. Поэтому основой музыкальной деятельности должны быть танцы, жестовые, подвижные игры и музицирование и т.п.



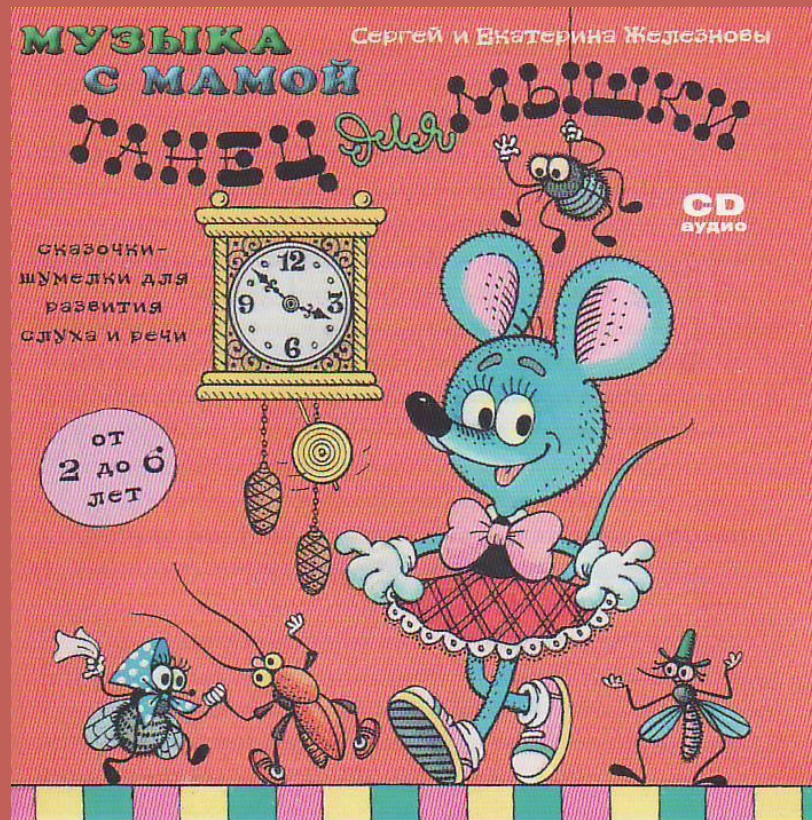
- 2. В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте.



- 3. Критерием для создания звуковых материалов и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.



- 4. Музыка должна быть или классической, но в то же время яркой и образной, или современной танцевальной, но при этом действительно хорошей.









Спасибо за внимание!

