

# *Баранова Юлия Анатольевна*

*воспитатель МАДОУ «Детский сад №143 г. Хабаровска*



*Раскрыть ребенка как цветок,  
Развить способности, талант, умения.  
И проявить при этом все свое терпение,  
Для творчества открыть ему пути, чтоб  
с ним по жизни было радостно идти,  
Чтоб сказка снова вдруг пришла, и  
детскою была душа.*

# Баранова Юлия Анатольевна

✓ **Наличие квалификационной категории:** первая квалификационная категория, 2017

✓ **Образование:** высшее

✓ **Название и год окончания учреждения профессионального образования с указанием специальности и квалификации по диплому:**

1. Хабаровский педагогический колледж, 1999 год, квалификация - учитель начальных классов, специальность - преподавание в начальных классах
2. Хабаровский государственный педагогический университет, 2005 год, квалификация - учитель изобразительного искусства, специальность - изобразительное искусство
3. Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2014 год, профессиональная переподготовка по программе «Логопедия»

✓ **Профессиональная переподготовка** Учебный центр дополнительного образования «Все вебинары.ру», по программе «Образование и педагогика», «Воспитатель дошкольной образовательной организации, 2016


✓ **Курсы повышения квалификации** – КГБОУДПО (ПК) "ХК ИРО" по теме: «Проектирование образовательной среды в дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС», 2018 г. / 72 часа

✓ **Общий стаж работы – 20 лет**

✓ **Стаж педагогический – 18 лет**

✓ **Тема по самообразованию:** Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования





муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 143» г. Хабаровска

# Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования (из опыта работы)

Баранова Ю.А.  
воспитатель первой  
квалификационной категории

# Актуальность

## *Проблема:*

У ребенка плохо развита тонкая двигательная координация кистей рук и мелкая моторика;  
Слабо развита способность ориентироваться на плоскости;  
Слабый уровень речевой активности;  
Ребенок недостаточно хорошо выполняет задания по образцу, у него наблюдается слабое развитие зрительно-моторной координации.



## *Использование нетрадиционных техник рисования способствует:*

Развитию у дошкольников двигательной координации кистей и пальцев, глазомера, зрительного восприятия, ориентировке на листе бумаги;  
Развитию умений и навыков, способствующих подготовке руки ребенка к письму;  
Развитию воображения и восприятия, а значит, познавательных способностей;  
Эмоционально-положительное отношение к рисованию;  
Самовыражению личности, т.е. отображению собственного фантазийного и эмоционального мира.



Опыт работы: Развитие мелкой моторики средствами нетрадиционных техник рисования



*Мелкая моторика, сенсорика, координация движений* – ключевые понятия для периода дошкольного детства!

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, область двигательной активности кисти руки расположена очень близко от речевой зоны. Именно ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, влияние тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка значительно. Тренировка моторики рук также стимулирует речевую зону головного мозга.

Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук.

Исследования: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, П.К. Анохина, А.Р. Лурии, работы В. Сухомлинского и др.

Теоретический аспект

«Если ребенку показать кактус, дать возможность коснуться его рукой, а затем попросить нарисовать, то ребенок, как правило, будет изображать его с сильно преувеличенными колючками.

Если сравнить то, что делает ребенок, рассматривающий или активно ощупывающий решетку, с ее последующим изображением, то можно заметить, что она изображается либо «дырявой», то есть состоящей из кругов, либо «угловатой», состоящей из линий, похожих на железнодорожные рельсы. В первом случае ребенок ощупывал решетку как бы изнутри, просовывая пальчики в дырочки этой решетки, во втором случае — он больше интересовался пересечением перекладин» (эксперимент Л. С. Выготского)

То есть, вначале ребенок использует свои пальцы для ощупывания предмета, чем лучше сформирована мелкая моторика, тем большее представление о предмете ребенок получит, тем полнее сможет описать его словесно. Затем, используя мелкомоторные навыки, ребенок изображает предмет на бумаге, рисует его,

Это способствует более полному восприятию предмета, выделение его из ряда других, обоснование его отличительных признаков, запоминание их, то есть происходит формирование еще и мышления, и памяти ребенка.

То есть развитие мелкой моторики позволяет развивать речь и высшие психические функции, а период дошкольного детства самый благоприятный для развития ребенка!

***мелкая моторика – речь – восприятие – высшие психические функции (мышление, память, внимание)***

**Теоретический аспект**



Цель: развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

Задачи:

1. Развивать и укреплять мелкую моторику детей дошкольного возраста
2. Знакомить дошкольников с нетрадиционными способами рисования
3. Учить детей использовать различные материалы и способы изображения, сочетая разные техники передачи выразительного образа
4. Развивать творческую фантазию, учить выражать себя в творческой деятельности



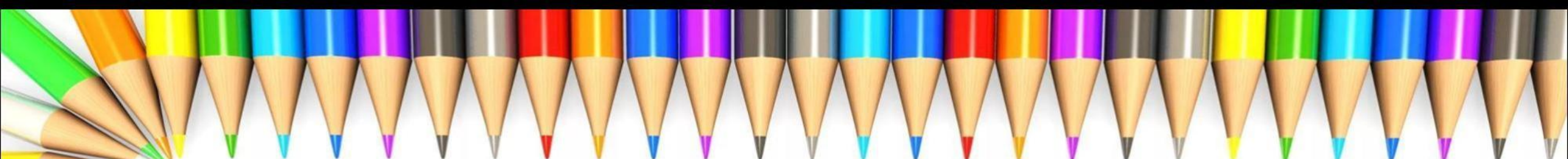
## Особенности использования

- ❖ Нестандартные формы организации ОД
- ❖ Положительные эмоции
- ❖ Высокий уровень мотивации
- ❖ Отсутствие запретов в выборе способа рисования, возможность выбора
- ❖ Яркие, необычные и красочные материалы



## Принципы работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования:

- ❖ «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- ❖ непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- ❖ дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- ❖ рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- ❖ деятельностный подход;
- ❖ развивающий характер обучения, основанный на детской активности.



Система работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования :

**диагностика  
возможностей  
ребенка**

моторики  
дошкольников

вовлеченности  
родителей

**условия развития мелкой  
моторики дошкольников  
средствами  
нетрадиционных техник  
рисования**

освоению нетрадиционных  
техник рисования

пространственной среды

родителей

специалистами ДОУ

участие родителей

**планирование  
работы**

детьми

родителями

планирование деятельности  
услуг

планирование формирования  
умений

планирование взаимодействия  
процессов

**результативность  
деятельности**

дошкольников



# Этапы работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования



Рисование пальчиками  
Рисование ладошками



Использование печатки  
Рисование зубной щеткой  
Монотипия  
Рисование по трафарету тампоном  
Рисование методом тычка  
Кляксография  
Набрызг  
Граттаж  
Рисование мятой бумагой  
Ниткография  
Пушистые пятна (рисование по мокрому)



Коллажирование

Этап 1: такти

Этап 2: новые способы и техники передачи информации

Этап 3: смешанные техники

## Формы и методы работы с детьми:

- ❖ Создание игровой ситуации, интересных моментов;
- ❖ Проговаривание этапов работы;
- ❖ Беседы для уточнения представлений детей по теме и ознакомление их с новыми приемами изображения;
- ❖ Наблюдения за окружающей действительностью;
- ❖ Игры (пальчиковые игры и упражнения, игры на развитие тактильного восприятия, игры с песком, упражнения с предметами, игры на выкладывание, игры на нанизывание, игры с конструкторами и т.д.)
- ❖ Рассматривание репродукций картин; рассматривание и описание отдельных предметов;
- ❖ Восприятие художественной литературы, использование художественного слова;
- ❖ Продуктивная деятельность – рисование в нетрадиционных техниках;
- ❖ Использование ИК-технологий;
- ❖ Самостоятельная деятельность детей;
- ❖ Организация выставок, конкурсная активность.



## Формы и методы работы с родителями:

- ❖ Мастер – классы
- ❖ Оформление выставок, газет, стендов, альбомов и др.
- ❖ Консультации
- ❖ Папки - передвижки
- ❖ Анкетирование
- ❖ Индивидуальные беседы
- ❖ Конкурсное движение



# Результативность опыта:

## Дети

- Повышение уровня развития мелкой моторики дошкольников
- Умение пользоваться нетрадиционными техниками рисования
- Владение различными способами передачи образа
- Владение способами выразить свою творческую фантазию

## Практическая значимость

- Программа кружка «Волшебные краски»
- Накопленный материал, как способ выявления одаренных детей в области художественно-творческих способностей
- Накопленный материал, как основа работы с детьми с ОВЗ и затруднениями в обучении и воспитании

## Профессиональная копилка

- Планы работ с детьми и родителями
- Альбом образцов
- Подборка консультаций для родителей и педагогов
- Насыщенная предметно-пространственная среда (альбомы для рассматривания, центр творчества, выставки и др.)



Исследование развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования  
Подготовительная к школе группа «Лесная полянка», 2016-2017 учебный год



Диагностика на основе методики Т.А. Цквитарии «Изобразительная искусство и художественная деятельность детей», критерии обследования мелкой моторики у детей по исследованиям Т.В Кабановой, О.В. Домниной, Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Книга тестов», Диагностика готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы.\*

\*наблюдения, беседы, специально организованные задания по показу воспитателя, совместно с педагогом-психологом

