



«Сказка в музыке Эдварда Грига»

Музыкальный досуг старшей-подготовительной группы

Подготовила: Иванова А.Б.

Музыкальный руководитель ГБОУ СОШ №21

Цели и задачи:

- Формирование у детей эстетического музыкального вкуса;
- Закреплять у детей музыкальные понятия: сюита, ария, музыкальная форма, части музыки;
- Приобщение к МХК;
- Расширение кругозора;
- Знакомство с классической музыкой;
- Умение выражать свои мысли и эмоции;
- Вызывать у детей интерес к культуре скандинавских стран;
- Познакомить с творчеством Эдварда Грига, сказками и легендами народов Норвегии.

Программное содержание:

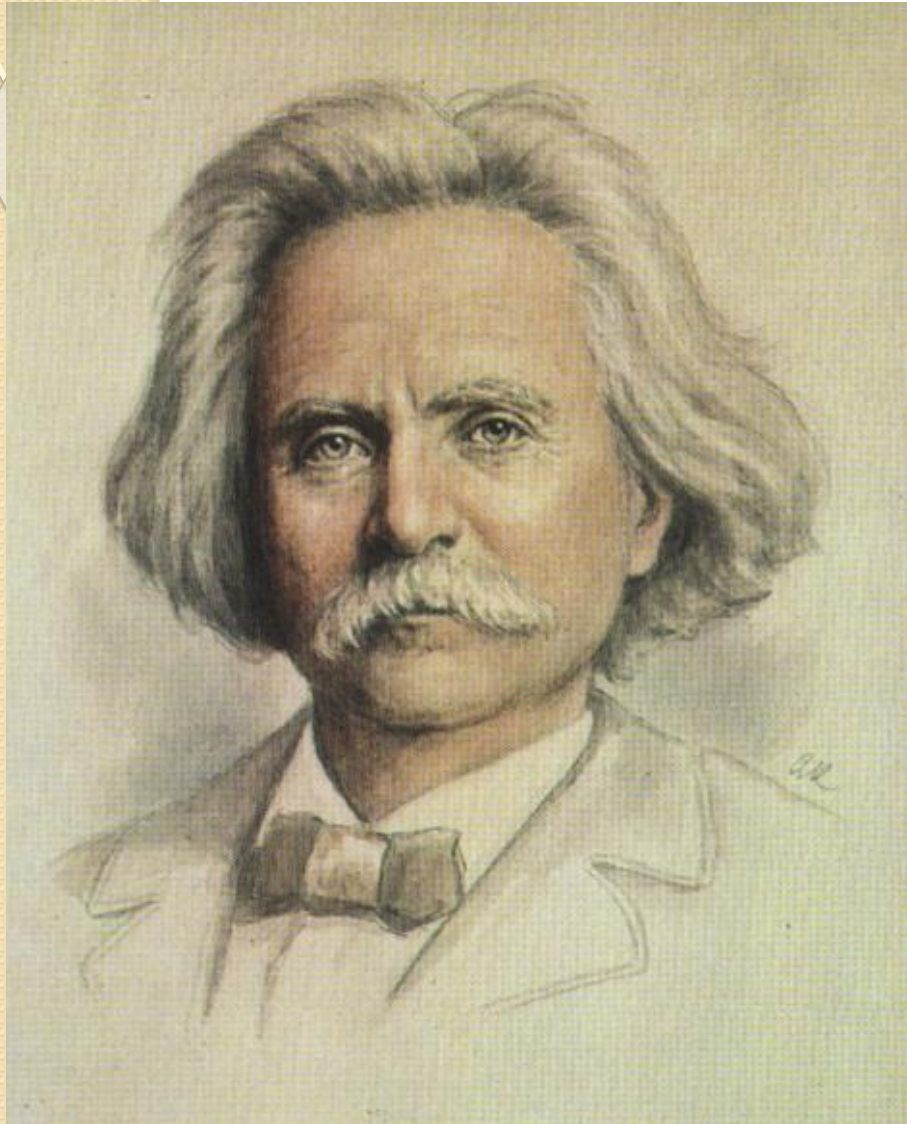
- Формирование представлений детей о творчестве композитора Эдварда Грига;
- Учить самовыражению через движение, умению передавать сказочные образы и характеры танцевальных миниатюр;
- Прививать детям любовь к слушанию музыки;
- Развивать эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, чувство ритма, чувство ансамбля, творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах;
- Развивать воображение детей средствами музыкального искусства;
- Воспитывать основы музыкальной культуры.

Музыкальные задачи:

- Активизация детей на занятии;
- Импровизация;
- Музыкальные загадки (музыкальная память);
- Музыкальные образы, характер музыки;
- Умение слушать музыку.

Знакомство с композитором Эдвардом Григом.

Э.Григ – норвежский композитор. Норвегия – северная страна, со сказочной природой. Григ, сочиняя музыку, воспевал красоту природы Норвегии. Своей музыкой Григ рассказывал разные истории и сказки.



Знакомство с родиной композитора





NORWAY
Geiranger

Музыкальная сказка Э. Грига в сюите «Пер Гюнт»



Сюита № 1, соч. 46 Утро

Allegretto pastorale ♩ = 132-144
p dolce

A musical score for the piece 'Morning' (Утро) from Grieg's Peer Gynt Suite No. 1. It consists of two systems of staves. The first system shows the treble and bass clefs with a melody in the treble and accompaniment in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto pastorale' with a metronome marking of ♩ = 132-144, and the dynamics are 'p dolce'.

© 1999 Schott Music International, Mainz
All Rights Reserved
Used by Permission







Спасибо за внимание!