

# Преступление и наказание.

Маленькие люди в романе.

# Гипотеза:

---

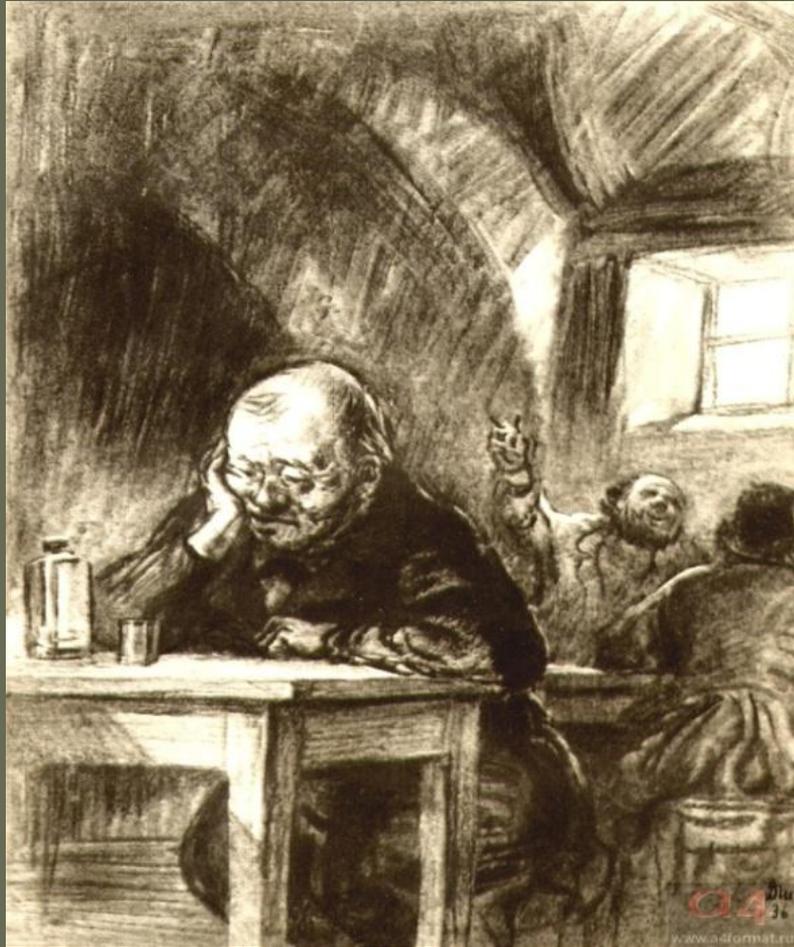
- «Маленький человек» — это микромир, это целая вселенная в микро масштабе, и в этом мире способны родиться многие протесты, попытки вырваться из тяжелейшего положения. Этот мир очень богат светлыми чувствами и положительными качествами, но эта микромасштабная вселенная подвергнута унижению и гнету со стороны огромных желтых вселенных. «Маленький человек» выброшен жизнью на улицу. «Маленькие люди», по Достоевскому, малы только в социальном положении, а не во внутреннем мире.

# Задачи, ход работы:

---

- Вывести гипотезу
- Привести тезисы и аргументы к ним
- Схема-вывод по теме

# Мармеладов



Мармеладов, потерявший от безысходности человеческий облик, спившийся и убитый безмерным горем, не забыл, что он человек, не утратил чувства безграничной любви к детям и жене. Семен Захарович Мармеладов был не в состоянии помочь своей семье и себе. Его исповедь в грязном трактире говорит о том, что «маленького человека» пожалеет только Бог, и «маленький человек» велик в своих бесконечных страданиях. Эти страдания выносятся на улицу в огромный равнодушно холодный Петербург. Люди безучастны и смеются над горем Мармеладова («Забавник!», «Да чего тебя жалеть-то!», «Заврался»), над сумасшествием его жены, Катерины Ивановны, над бесчестием молодой дочери, так и над избиением полуживой клячи (сон Раскольникова).

# Катерина Мармеладова

Если с Мармеладовым  
связана идея  
самоуничтожения, то с  
Катериной Ивановной связана  
идея самоутверждения. Мы  
видим, чем безнадежнее  
положение, тем безудержнее  
фантазия. Она рассказывает  
об истории своей жизни с  
тщеславным  
преувеличением, видит себя в  
мечтах хозяйкой пансиона  
для благородных девиц. После  
того как ее выгоняют на  
улицу, она продолжает  
рассказывать всем о том, что  
ее дети с самыми  
аристократическими  
связями. А сама заставляет их  
побирушничать.

# Соня Мармеладова



Среди этих «бедных людей» Достоевский находит противоречивые, глубокие и сильные личности, которые в силу некоторых обстоятельств жизни запутались в себе и в людях.

Безусловно, наиболее разработанным из них является характер самого Раскольникова, чье воспаленное сознание создало противоречащую христианским законам теорию. Характерно, что одна из самых «униженных и оскорбленных» - Соня Мармеладова - находит выход из, казалось бы, абсолютного тупика жизни. Не изучая книг по философии, а просто по зову сердца она находит ответ на те вопросы, которые мучают философа студента Раскольникова.

# Петр Петрович Лужин



Еще один персонаж романа входит в число “маленьких людей”. Это Петр Петрович Лужин. Этот тип не способен на самоуничтожение, на безмерное самоутверждение путем гордыни, он не способен на убийство, он не исповедует никаких демократических идей.

Лужин, наоборот, за господство эгоистических отношений, отношений чисто буржуазных, нечеловеческих.

Идеи Лужина ведут к медленному убийству людей, к отказу от добра и света в их душе.

# Вывод:

- «Маленький человек» в изображении Достоевского протестует против социальной несправедливости. Главная особенность миропонимания Достоевского – человеколюбие, обращение внимание не на положение человека на социальной лестнице, а на натуру, его душу – это основные качества, по которым надо судить о человеке.  
Ф.М.Достоевский желал лучшей жизни для чистого, доброго, бескорыстного, благородного, душевного, честного, мыслящего, чувствительного, рассуждающего, духовно возвышенного и пытающегося протестовать против несправедливости; но бедного, практически беззащитного, «униженного и оскорбленного» «маленького человека».

# Список литературы:

---

- Роман Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание»
- «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя
- Тема «маленького человека» в романе «Преступление и наказание»