

Преступление и наказание.

Достоевский Фёдор Михайлович

1821- 1881г.

Выполнила: Белякова Мария

Краткое содержание романа:

«Это – психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета и живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым, «недоконченным» идеям, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты». «Психологический отчет» об одном преступлении постепенно насыщался философскими и религиозными размышлениями.



Сюжет:

Сюжет разворачивается вокруг главного героя, Родиона Раскольникова, в голове которого созревает теория преступления. Раскольников сам очень беден, он не может оплатить не только учёбу в университете, но и собственное проживание. Мать и сестра его тоже бедны, вскоре он узнает, что его сестра (Дуня Раскольникова) готова выйти замуж за человека, которого не любит, ради денег, чтобы помочь своей семье. Это было последней каплей, и Раскольников совершает преднамеренное убийство старухи-процентщицы и вынужденное убийство её сестры, свидетельницы. Но Раскольников не может воспользоваться краденым, он прячет его. С этого времени начинается ужасная жизнь преступника. Тонкий психологизм, осмысление поступка красочно переданы Достоевским. В действие романа вовлекаются все новые и новые лица. Судьба сталкивает его с одинокой, запуганной, бедной девушкой, в которой он находит родственную душу и поддержку, Соней Мармеладовой, ставшей на дорогу проституции чтобы обеспечить свою семью. Раскольников находит также опору в университетском друге Разумихине, влюблённом в его сестру Авдотью Раскольникову Романовну.

В романе вскрываются социальные и психологические причины преступлений и бедствий, описывается жизнь петербургской бедноты. На протяжении романа Раскольников пытается понять, достойным ли человеком он является, имеет ли он право вершить суд над другими людьми. Не выдержав бремени своего преступления, главный герой признается в совершённом убийстве. Однако он винит себя не в том, что совершил убийство, а в том, что пошёл на него, не оценив своей внутренней слабости. Раскольникова отправляют на каторгу, но Соня остаётся рядом с ним. Эти два одиноких человека обрели друг друга в очень сложный период жизни для обоих. В конце концов, герой отказывается от претензии на избранность и находит опору в любви к Соне.

История создания:

Летом 1866 года, потеряв все свои деньги в казино, не в состоянии оплатить долги кредиторам, и стараясь помочь семье своего брата Михаила, который умер в начале 1864 года, Достоевский планирует создание романа с центральным образом семьи Мармеладовых под названием «Пьяненький». На тему же убийства Достоевского натолкнул пример Пьера Франсуа Ласьера.

Роман печатается по частям в марте-апреле. Весь год Достоевский работает над романом, торопясь добавить к очередной книжке журнала написанные главы. Вскоре после окончания публикации романа в журнале Достоевский печатает его отдельным изданием: «Роман в шести частях с эпилогом Ф. М. Достоевского. Издание исправленное». Для этого издания Достоевский сделал в тексте значительные сокращения и изменения: три части журнальной редакции были преобразованы в шесть, изменено частично и деление на главы.

Композиция и жанр романа:

Состоит из 6 частей.

1 часть:
совершение
преступления

2-5 часть:
наказание
(«психологический
отчет»
преступника)

Эпилог:
раскаяние

Современники говорили о сочетании в романе нескольких жанров:

- I. Детектив: совершено преступление, которое раскрывается.
- II. Социально-бытовой: даны картины жизни униженных и оскорбленных.
- III. Любовная интрига.
- IV. Философские и религиозные размышления .
- V. Психологические исследования.

Главные идеи романа:

Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери.

Автор был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору».

Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление. Он первым в мировой литературе показал губительность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Родион Раскольников, портрет:

1. *Главный герой романа – разночинец, бедный студент.*
2. *Он наделен привлекательной внешностью: «замечательно хорош собою, с привлекательными темными глазами...ростом выше среднего, тонок и строен».*
3. *Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт.*
4. *В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство, бескорыстие.*
5. *Он воспринимает чужую боль острее своей: рискуя жизнью спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, дает деньги на похороны едва ему знакомого Мармеладова.*

Теория о «Делении людей на два разряда».

Находясь во власти этой теории, Раскольников убежден, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей, пусть даже ценой насилия и кровопролития.

«Обыкновенный» или «необыкновенный» он сам – вот вопрос, который более всего волнует Родиона Раскольникова.

Раскольников признал себя «обыкновенным» человеком

Созданная теория оказалась безнравственной

Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Она построена на избранности одних и унижении других. Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться с чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека убил, я принцип убил!».

Принцип этот – его совесть. Стать властелином ему мешает всячески заглушаемый им зов добра. Человеческая теория Раскольникова противится нечеловеческой, безнравственной теории.

На каторге Раскольников все еще уверен, что его теория правильна, просто он себя не к тому разряду отнес. Лишь приезд Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая история, история постепенного обновления человека». В этом новом мире христианской праведности для теории «двух разрядов людей» уже нет места.

Причины преступления:

1. Социальные: крайняя степень нищеты самого героя и его матери с сестрой; его сердце разрывается от сочувствия и стремления помочь окружающим (Мармеладову, его жене и детям, Соне, пьяной девушке на бульваре).
2. Нравственные: желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели и изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.
3. Исторические: теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических теорий.

Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории нельзя.

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, жизнь всегда опровергает любую теорию = и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф.Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому все позволено. Позднее она послужила основой для создания фашистской идеологии, которая принесла неисчислимы бедствия всему человечеству.

Поиск истины:

- Раскольников сам становится жертвой содеянного: «Я себя убил, а не старушонку».
- Он постигает ошибочность своего заблуждения через тяжкие страдания и постепенно возрождается к новой жизни.
- Раскольников просыпается рано утром. Его бьет нервный озноб. Он тщательно осматривает одежду, уничтожая следы крови. Потом вдруг вспоминает о награбленных вещах и судорожно прячет их за оторвавшиеся обои. Его лихорадит и клонит в сон, он то и дело засыпает. Окончательно будит его сильный стук в дверь — принесли повестку из полиции. Раскольников выходит из дома и окунается в невыносимую жару. «Если спросят, я, может быть, и скажу», — думает он. «Войду, стану на колени и всё расскажу...» — решает Раскольников, подходя к конторе квартального надзирателя. У него появляется мысль рассказать про преступление. И тут Раскольников слышит разговор об убийстве старухи и Лизаветы. Он порывается уйти, но теряет сознание. Очнувшись, Раскольников говорит полицейским, глядящим на него с некоторым подозрением, что болен. Он чувствует прилив сил и уверенность в том, что и ему «можно жить, что есть еще жизнь, что не умерла его жизнь со старою старухой».

Значение снов Раскольникова:

Сон после убийства

Сон – крик заполнен страшными звуками: «таких неестественных звуков, такого вопля, скрежета, слез, побоев и ругательств он еще никогда не слыхивал».

В нем кричала кровь убитых им людей. Все существо героя воспротивилось совершенному им убийству, и лишь воспаленный мозг уверяет себя в том, что теория верна, что убийство так же обычно, как смена дня и ночи. Место действия – лестница как символ борьбы добра и зла в душе Родиона.

Сон-повтор убийства

Обстановка – царство мертвых. Но все мертвы только для Родиона – для остальных людей мир не изменился. Люди стояли внизу, а Родион был выше толпы.

Он – Наполеон, гений. Но люди внизу осуждают Раскольникова, смеются над его попыткой изменить мир через убийство старушонки. Он видит, что ничего не изменил: старуха жива и смеется над ним.

Петербург в романе:

□ Социальный фон:

Мрачный город, холодный. Облупленные стены, грязные углы, невыносимая духота и зловоние. Духовное одиночество человека в огромном городе.

□ Действующее лицо:

Город душит и давит, здесь не возможно быть здоровым и полным сил.

«Редко где найдется столько мрачных, редких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге».

Вывод:

Произведения Достоевского и сегодня остаются остросовременными, потому что писатель мыслил и творил в свете тысячелетий истории. Он был способен воспринять каждый факт, каждое явление жизни и мысли как новое звено в тысячелетней цепи бытия и сознания. Ведь если любое, даже "малое" сегодняшнее событие или слово воспринимается как звено в практическом и духовном движении истории, это событие и это слово приобретают абсолютное значение и становятся достойным предметом творчества. Знаменательно, что западная литература осваивала соотношение понятий "индивид" и "нация", а Достоевский поставил перед русской литературой реальности - "личность" и "народ".

*Меня называют
психологом, я лишь
реалист в высшем
смысле.*

Ф.М.

Достоевский.

