

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5» города Когалыма

Городской конкурс проектов младших школьников
«Творческий салют»

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Автор: Абсалямов Арсений,
Ученик 2 «Г» класса
МАОУ «Средняя школа №5»

Руководитель: Мусаева Елена Аркадьевна,
учитель начальных классов
МАОУ «Средняя школа №5»

С самого раннего детства я очень люблю рисовать, и меня всегда интересовало, как великие мастера создавали и продолжают создавать неопишуемой красоты шедевры. У моей бабушки в старинном шкафу, ещё со времен её мамы, находятся различные предметы быта, обихода, кухонная утварь, украшенная удивительными узорами, которые редкие сейчас для нашего современного мира. Никогда не задумывался о технике выполнения этих узоров, каким образом и чем они нанесены на поверхность до того дня, когда увидел презентацию о видах народного промысла. Больше всего понравились элементы городецкой росписи. Некоторые элементы я узнал на кухонной утвари. После этого мне захотелось подробнее узнать об истории возникновения городецкого промысла, технике выполнения элементов и о многом другом и, конечно же, самому попробовать выполнить композицию из элементов городецкой росписи. А самое главное, что после изучения данного промысла мне будет легче освоить технологию любой другой росписи, потому что все расписные промыслы объединены общепринятыми приемами кистевой росписи.



Цель проекта:

Целью работы является знакомство с основами народного художественного творчества через познания, овладение приемами росписи по дереву и выполнение изделия в подарок для своей мамы к Международному Женскому Дню 8 Марта.

Задача проекта:

Задачами работы является ознакомление с «Городецкой росписью» и изготовление заготовки в технике рисования «Городецкая роспись».

Ход работы

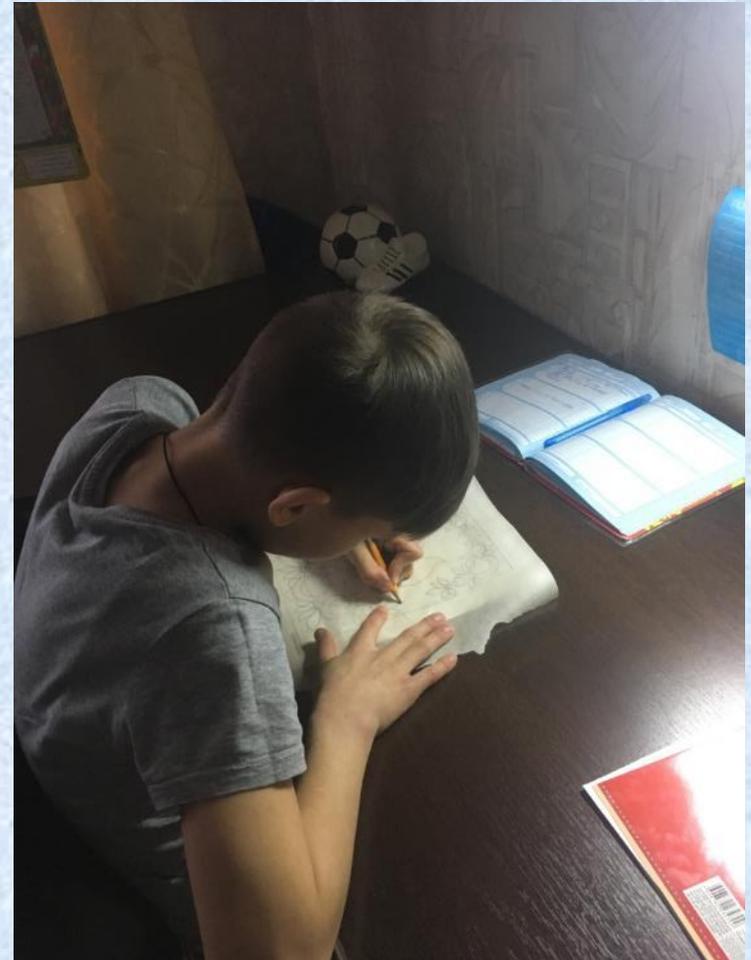
Для своей работы я выбрал цветочную роспись с добавлением изображения птицы.

Подготовительным этапом будет подборка необходимых материалов и приспособлений, с помощью которых буду изготавливать свою работу.

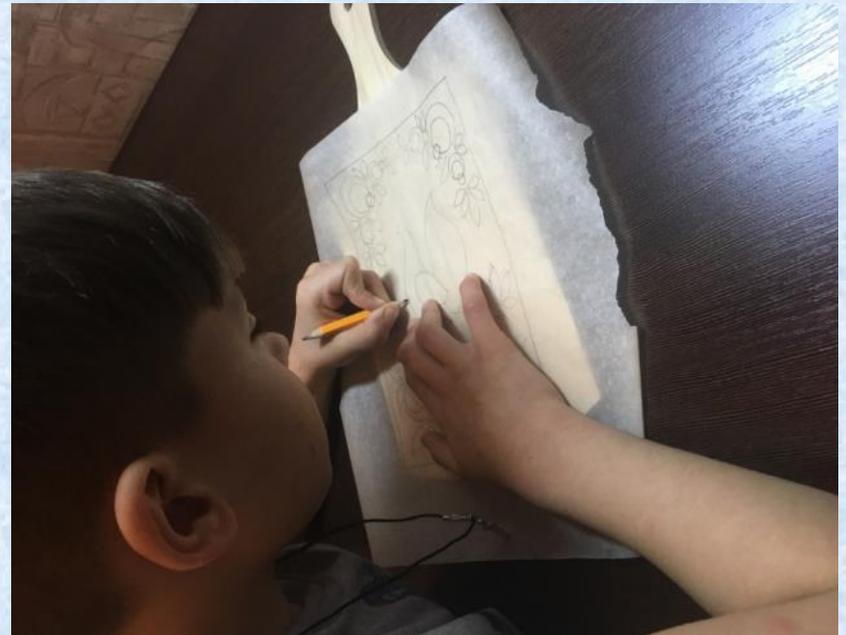


Прежде всего, нужно подобрать подходящий материал.

Основным материалом для росписи моей работы - заготовок кухонной разделочной деревянной доски. Трафаретный рисунок карандашом переношу сначала на пергаментную бумагу.



А затем и на свою заготовку – разделочную доску.





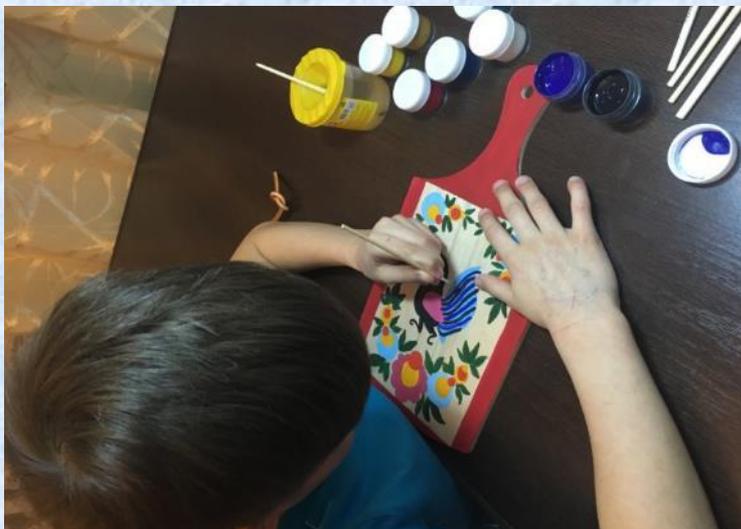
Городецкая роспись имеет три основных этапа. Первый – это «замолёвок», а проще – раскрашивание. Краски яркие, сочные, а для более светлых тонов – добавить немного воды.



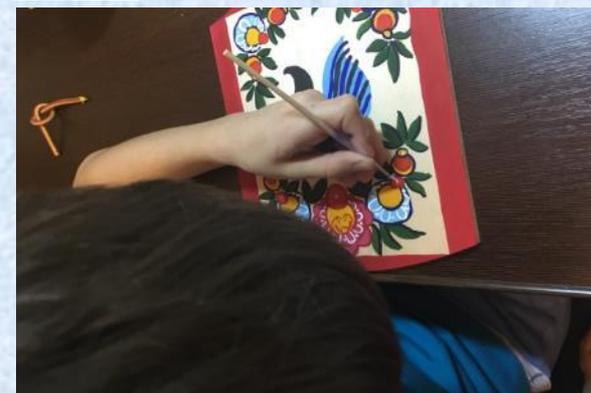
Основные элементы рисунка закрашены. Следующий этап – «оттенёвка». На этом этапе закрашиваются верхние кружочки на цветке, лепестки. Таким же образом оттеняется и хвост птицы, используя более тёмные тона.



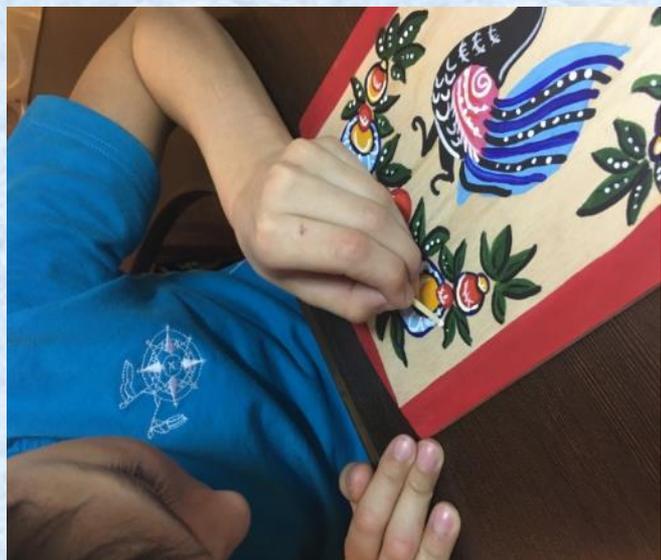
Третий этап работы – «разживка». Сначала с помощью чёрной краски «оживляю» листья, затем для выразительности добавляю чёрного цвета в хвост птицы.



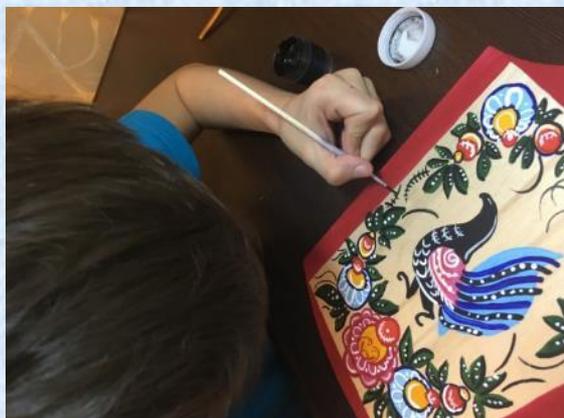
Добавляю белого цвета. «Разживляю» цветы, нарисовав на них белые подковки. Между подковками и на верхушки сердцевин ставлю белые точки. «Разживляю» сердцевинки небольшими белыми штрихами.



Точно так же «разживляю» и птицу, нанося тычки, подковки, усики, капельки. С помощью зубочистки ставлю белой краской тычки на листьях, крыле, хвосте птицы.



Дорисовываю чёрным цветом тонкие усики, которые как будто бы отходят от листьев. На них наношу штрихи: начиная с длинных, заканчивая совсем короткими. В конце делаю на крыле птицы несколько красных капель и таким же красным цветом делаю рамку.



Теперь нужно подождать около двух дней, дав краскам высохнуть. Затем покрываю свою работу лаком и жду ещё один день для окончательного высыхания.



В результате своей работы я узнал историю возникновения городецкой росписи, ее основные элементы. А самое главное я сделал первые шаги в освоении техники выполнения данной росписи. Теперь я могу сам расписать изделие, а так же научить других. Тем более подарок, подготовленный моей маме к 8 Марта – удобная, доступная и необходимая вещь для каждой кухни!

