



**Аналитический отчёт
за межаттестационный период
с 2007 по 2012 г.г.**

**«Формирование творческой
личности ребёнка средствами
театрализованной
деятельности»**

**Исполнитель:
Липина
Ольга Анатольевна
Должность:
воспитатель ДОУ.**

«Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и постепенном переходе в работу....»

А.С. Макаренко

Введение

Роль театрализованных игр в формировании гармоничной, творческой личности ребенка

В человеке всегда заложено творческое начало, и театральные игры, наиболее полно способствуют творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д.

Актуальность

В настоящее время появилось немало альтернативных программ воспитания и обучения дошкольников. Тем не менее вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным. Дело в том, что большинство новых программ концентрируется прежде всего на познавательных аспектах развития. Поэтому, на мой взгляд, и существует противоречие между теоретическими подходами к природе творческих способностей детей, с одной стороны, и практикой их развития - с другой.

Цель работы:

***Развитие творческих
способностей детей
через
театрализованную
деятельность***

Задачи:

✓ *создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выразить своё состояние в игре;*

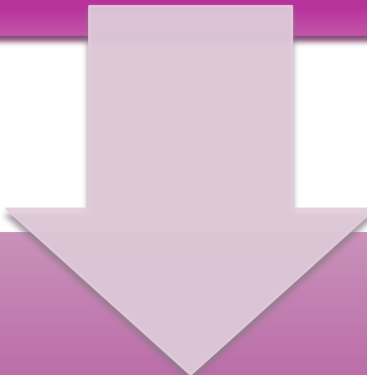
✓ *побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);*

✓ *совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;*

✓ *развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;*

✓ *развивать индивидуальные личностные качества дошкольника*

**Цель аналитического
отчёта:**



**Проанализировать
работу за
межаттестационный
период.**

Условия для развития творческих способностей:



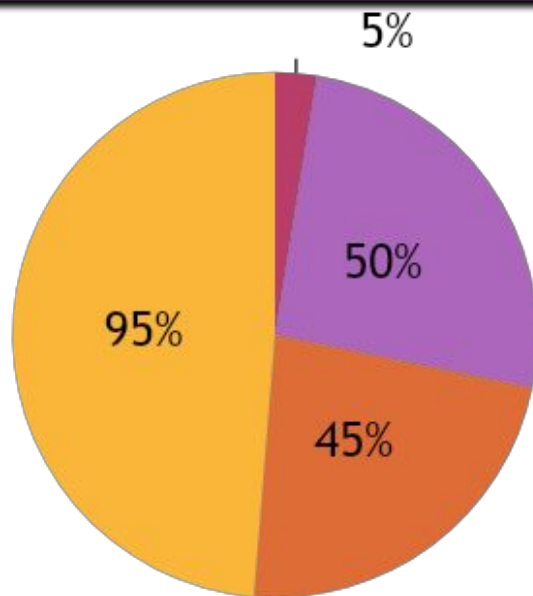
Обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды.

Содержательное общение педагога и детей.

Обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности.

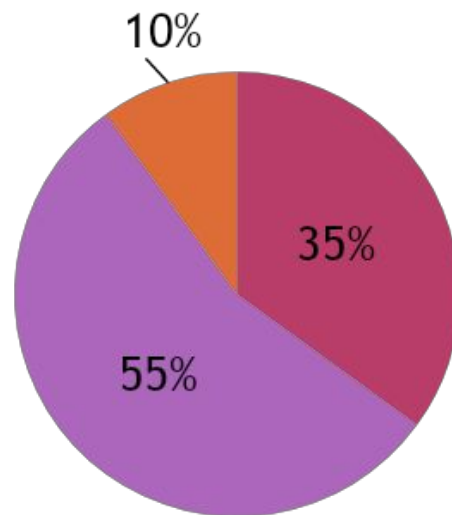
Игра-драматизация

Цель: выявить начальный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.



- Зритель - режиссер
- Зритель - актер
- Зритель - актер - режиссер
- актер

Выявление актерских умений



- справились полностью
- частично
- не справились совсем

Проблемы:

Дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли.

Воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию.

Отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности.

Актерские умения у детей развиты не в достаточной степени.

Принципы работы с детьми:

Партнёрские отношения с воспитанниками




Воспитание без нравочений и наставлений



Опора на девиз – «Каждый воспитатель-психолог»




Понимание мира внутренних переживаний каждого
отдельно взятого ребенка



Согласованность позиций в воспитании педагогов
детского сада и родителей в семье

Направления



занятия с элементами
драматизации

театрализованная игра

работа с родителями

культура и техника речи

работа над спектаклем

творческие игры и этюды

Методы

Последовательное знакомство детей с видами театра

Поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам

Работа над речью, интонациями

Раскрепощение ребенка

Виды театров:



Би-ба-бо



Настольный театр



Фланелеграф



Конусный театр



Пальчиковый театр



«Театр в лицах»-
маски героев,
шапочки, медальоны



Театр плоскостной для индивидуальной работы, или игры малыми группами



Театр кружек



Кеглевый театр



Атрибуты для ряжения

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ



Правила поведения на занятиях:

- говорить негромко;

- ходить спокойно;

- помнить, для чего мы находимся в зале;

- смело показывать свои способности;

- заботиться друг о друге;

- помогать друг другу;

- внимательно слушать друг друга (дать возможность высказаться каждому).

Схема занятия

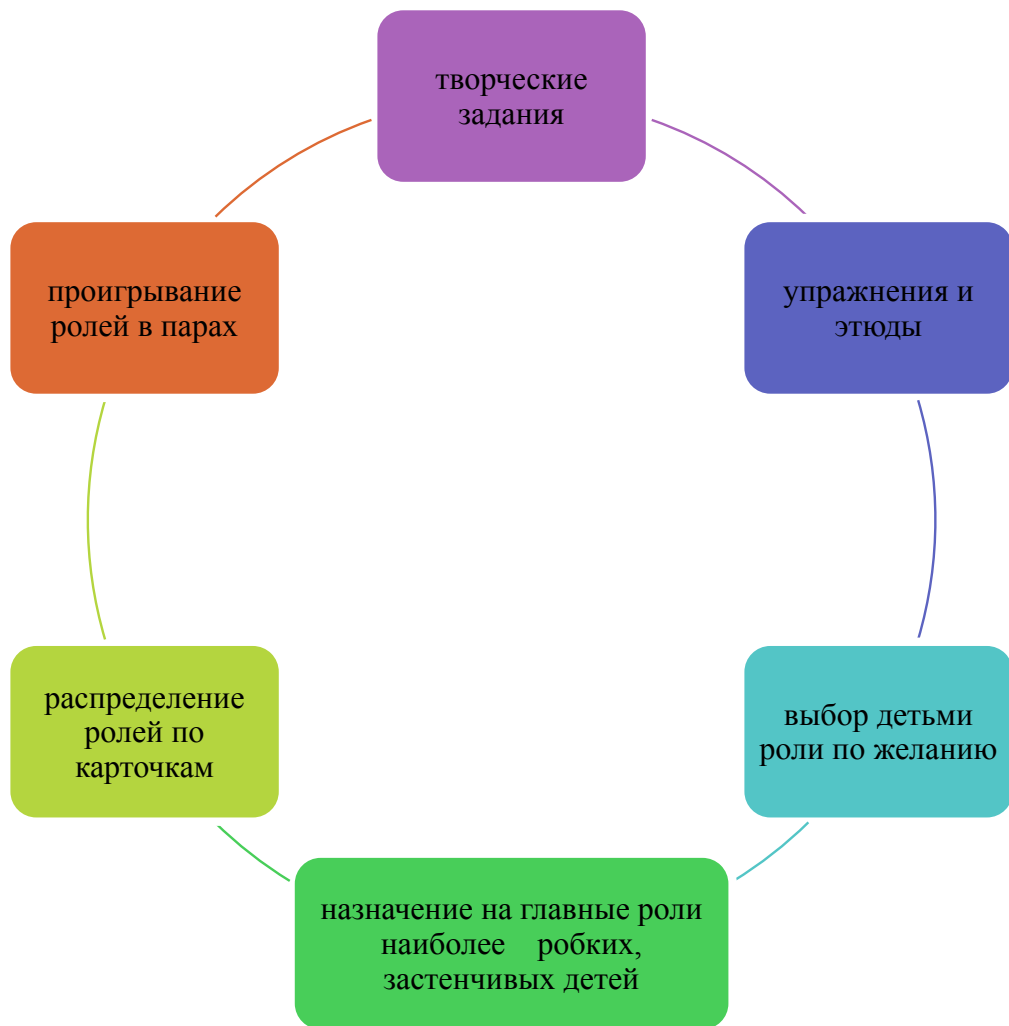


введение в тему,
создание
эмоционального
настроения;

театрализованная
деятельность (в разных
формах), где педагог и
каждый ребенок имеют
возможность
реализовать свой
творческий потенциал;

эмоциональное
заключение,
обеспечивающее
успешность
театрализованной
деятельности

Приёмы:



Взаимосвязь театрализованной деятельности с изобразительной деятельностью



Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественным конструированием

Изготовление элементов
декораций

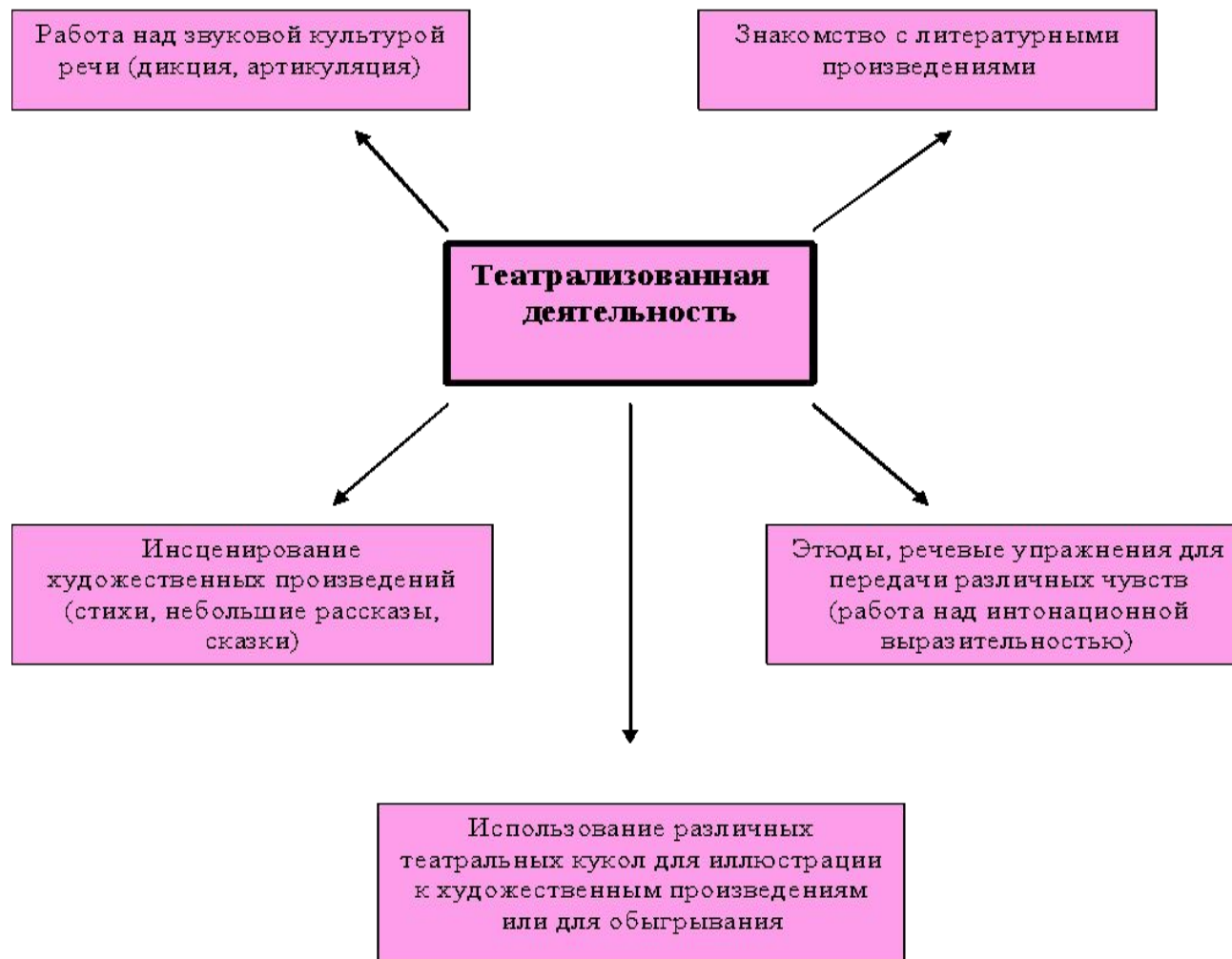
Изготовление элементов
костюмов

**Театрализованная
деятельность**

Изготовление мягких кукол,
театра из коробок, природного
материала.

Изготовление элементов
декоративных украшений (бусы,
кулоны, и пр.)

Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественно – речевой



Занятия по театрализованной деятельности

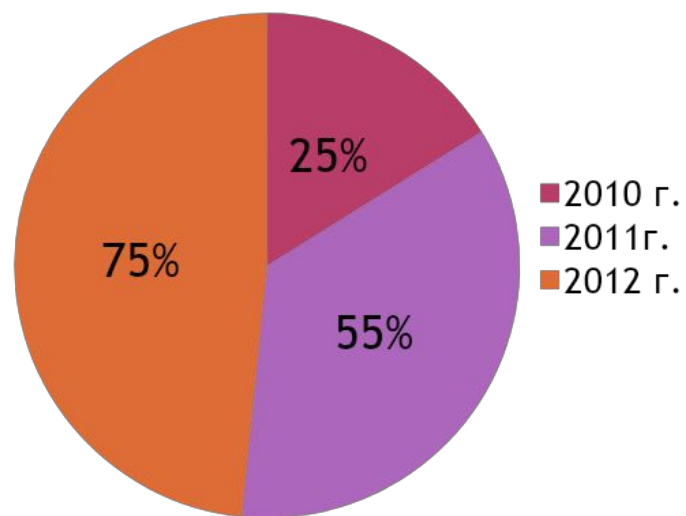




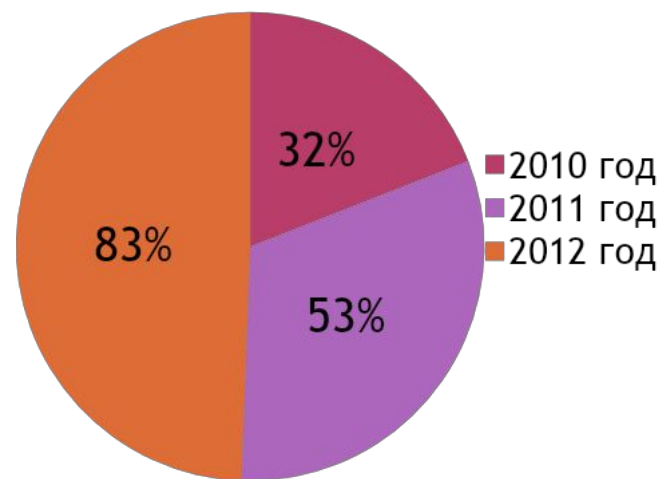
В занятия по театрализованной деятельности включают:



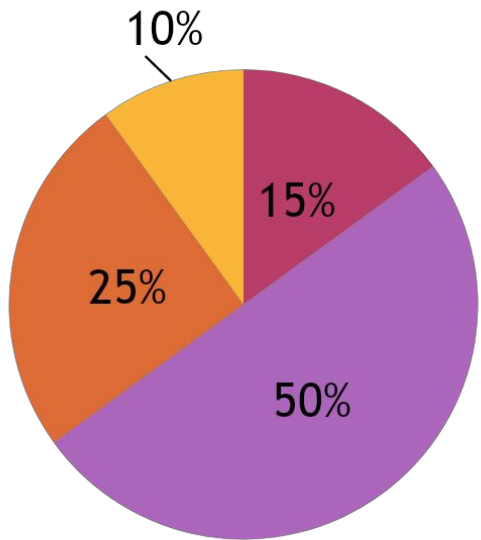
Развитие воображения



Развитие мышления

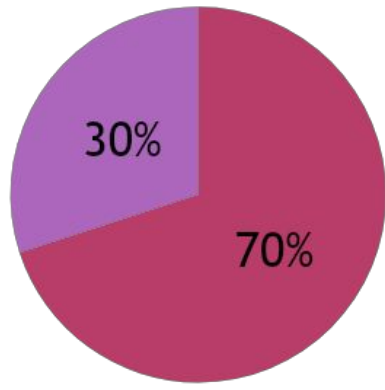


Игра-драматизация



- зритель- режиссёр
- зритель -актёр
- зритель-актёр-режиссёр
- зритель

Актёрские умения



- справились полностью
-

Исследования выявили
следующее:

Анализ результатов наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию творческих способностей детей.

Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат.

Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец года позволяет увидеть, что уровень позиции «актер» повысился на 20 %, уровень развития творческих способностей детей повысился на 35%.

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети могут:

взаимодействовать с партнёром;

действовать с кукольными персонажами (би-ба-бо, пальчиковыми, плоскостными фигурками, сюжетными игрушками).

Свободно владеют импровизационными умениями;

Умело используют средства театральной выразительности: мимику, жесты, движения и средства интонации;

Владеют техникой кукловодства;

Владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;

С удовольствием выполняют творческие задания;

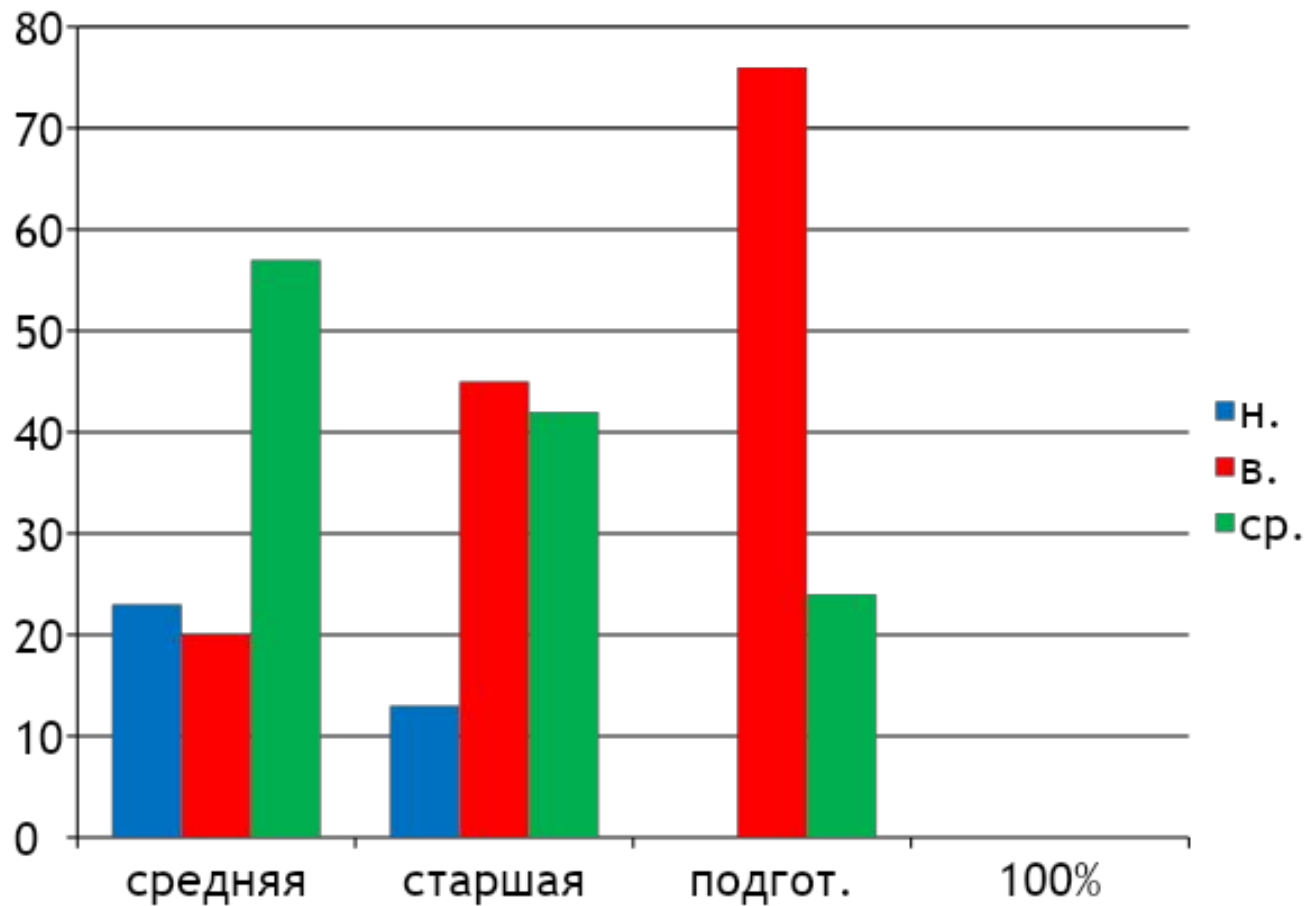
Стали намного общительней и раскрепощённые.

Динамика развития знаний и умений по развитию творческих способностей

	Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	IX	V	IX	V	IX	V
Высокий уровень	5%	23%	29%	38%	48%	57%
Средний уровень	62%	63%	57%	62%	52%	43%
Низкий уровень	33%	14%	14%	-	-	-

Данная таблица показывает, что прирост высокого уровня составил 52%; прирост среднего- 19%; показатели низкого уровня отсутствуют

Диагностика развития творческих способностей детей



Вывод:

Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей.

ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ.

Цель: Формирование у детей младшего дошкольного возраста творческих способностей через театрализованную игру

Задачи:

Развить индивидуальные личностные качества дошкольника.

Совершенствование методов, приёмов, форм работы с детьми.

Привлечь родителей для активного участия в жизни группы

Развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой деятельности.



План работы на межаттестационный период (2012-1017)

- Изучить методическую литературу по данной теме: театрализованная деятельность для детей.
- Определить критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста.
- Разработать и внедрить систему работы по театрализованной деятельности детей. Усовершенствовать, апробировать и адаптировать систему диагностирования творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.
- Отследить динамику уровня развития творческого воображения детей в результате диагностики.

Заключение.

Анализируя работу по данной теме в межаттестационный период, я добилась положительного результата. Мне удалось заинтересовать родителей, у детей развились творческие способности. Общее дело объединило детей и родителей, сблизило детский сад и семью.

Я считаю свою деятельность востребованной, актуальной, соответствующей требованиям государственной политики.

Я владею средствами элементарной диагностики индивидуальных способностей детей, творчески применяю технологии и программы, участвую в преобразовании среды развития ребёнка.

Освоила ИКТ. На занятиях и в работе с родителями использую электронные презентации.

Исходя из выше сказанного, я считаю, что моя деятельность соответствует первой квалификационной категории.