



**Аналитический отчёт  
за межаттестационный период  
с 2007 по 2012 г.г.**

**«Формирование творческой  
личности ребёнка средствами  
театрализованной  
деятельности»**

**Исполнитель:  
Липина  
Ольга Анатольевна  
Должность:  
воспитатель ДОУ.**

«Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и постепенном переходе в работу....»

А.С. Макаренко

# **Введение**

## **Роль театрализованных игр в формировании гармоничной, творческой личности ребенка**

В человеке всегда заложено творческое начало, и театральные игры, наиболее полно способствуют творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д.

## **Актуальность**

В настоящее время появилось немало альтернативных программ воспитания и обучения дошкольников. Тем не менее вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным. Дело в том, что большинство новых программ концентрируется прежде всего на познавательных аспектах развития. Поэтому, на мой взгляд, и существует противоречие между теоретическими подходами к природе творческих способностей детей, с одной стороны, и практикой их развития - с другой.

**Цель работы:**

***Развитие творческих  
способностей детей  
через  
театрализованную  
деятельность***

# Задачи:

✓ *создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выразить своё состояние в игре;*

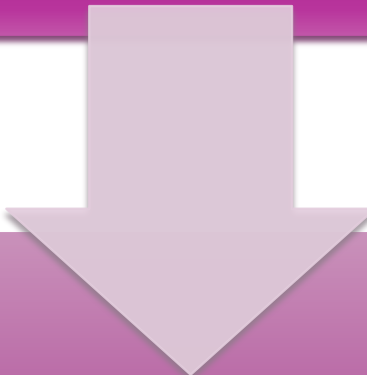
✓ *побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);*

✓ *совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;*

✓ *развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;*

✓ *развивать индивидуальные личностные качества дошкольника*

**Цель аналитического  
отчёта:**



**Проанализировать  
работу за  
межаттестационный  
период.**

## Условия для развития творческих способностей:



Обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды.

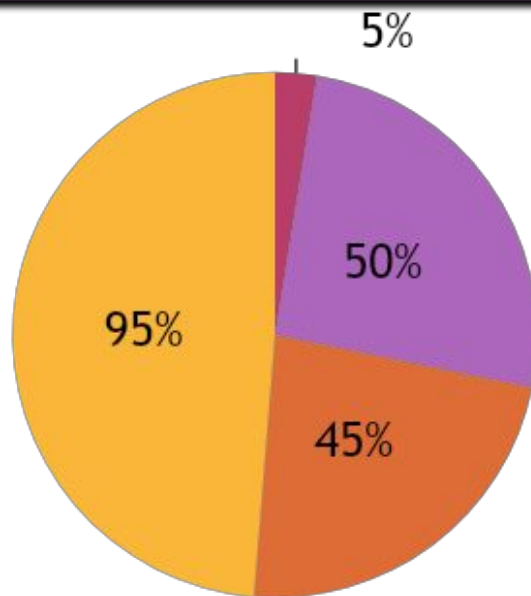
Содержательное общение педагога и детей.

Обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности.



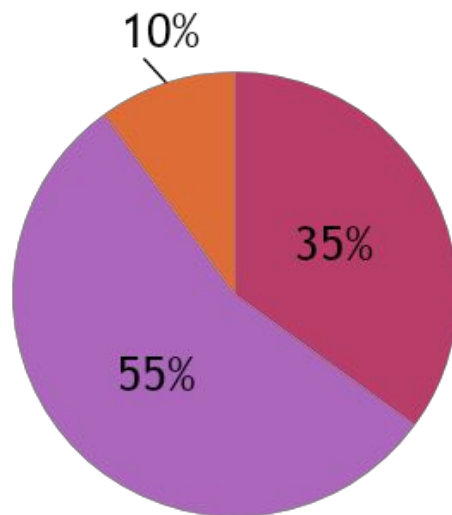
# Игра-драматизация

Цель: выявить начальный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.



- Зритель - режиссер
- Зритель - актер
- Зритель - актер - режиссер
- актер

## Выявление актерских умений



- справились полностью
- частично
- не справились совсем

## Проблемы:

Дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли.

Воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию.

Отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности.

Актерские умения у детей развиты не в достаточной степени.

## Принципы работы с детьми:

Партнёрские отношения с воспитанниками




Воспитание без нравочений и наставлений



Опора на девиз – «Каждый воспитатель-психолог»




Понимание мира внутренних переживаний каждого  
отдельно взятого ребенка



Согласованность позиций в воспитании педагогов  
детского сада и родителей в семье

# Направления



занятия с элементами  
драматизации

театрализованная игра

работа с родителями

культура и техника речи

работа над спектаклем

творческие игры и этюды

## Методы

Последовательное знакомство детей с видами театра

Поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам

Работа над речью, интонациями

Раскрепощение ребенка

## Виды театров:



Би-ба-бо



Настольный театр



Фланелеграф



Конусный театр



Пальчиковый театр



«Театр в лицах»-  
маски героев,  
шапочки, медальоны



Театр плоскостной для  
индивидуальной  
работы, или игры  
малыми группами



Театр кружек



Кеглевый театр



Атрибуты для  
ряжения

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ





## Правила поведения на занятиях:

- говорить негромко;

- ходить спокойно;

- помнить, для чего мы находимся в зале;

- смело показывать свои способности;

- заботиться друг о друге;

- помогать друг другу;

- внимательно слушать друг друга (дать возможность высказаться каждому).

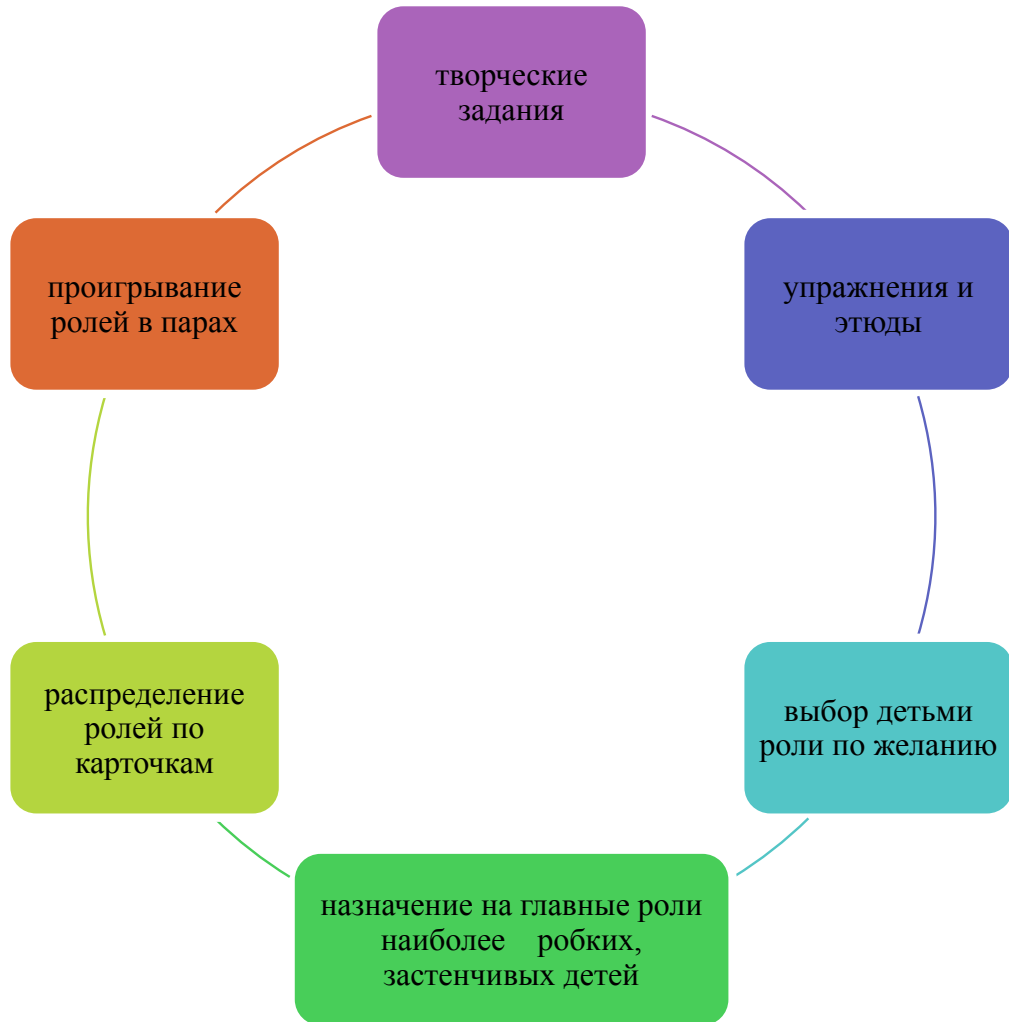
## Схема занятия

введение в тему,  
создание  
эмоционального  
настроения;

театрализованная  
деятельность (в разных  
формах), где педагог и  
каждый ребенок имеют  
возможность  
реализовать свой  
творческий потенциал;

эмоциональное  
заключение,  
обеспечивающее  
успешность  
театрализованной  
деятельности

# Приёмы:



## Взаимосвязь театрализованной деятельности с изобразительной деятельностью



## Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественным конструированием

Изготовление элементов  
декораций

Изготовление элементов  
костюмов

**Театрализованная  
деятельность**

Изготовление мягких кукол,  
театра из коробок, природного  
материала.

Изготовление элементов  
декоративных украшений (бусы,  
кулоны, и пр.)

# Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественно – речевой



## Занятия по театрализованной деятельности



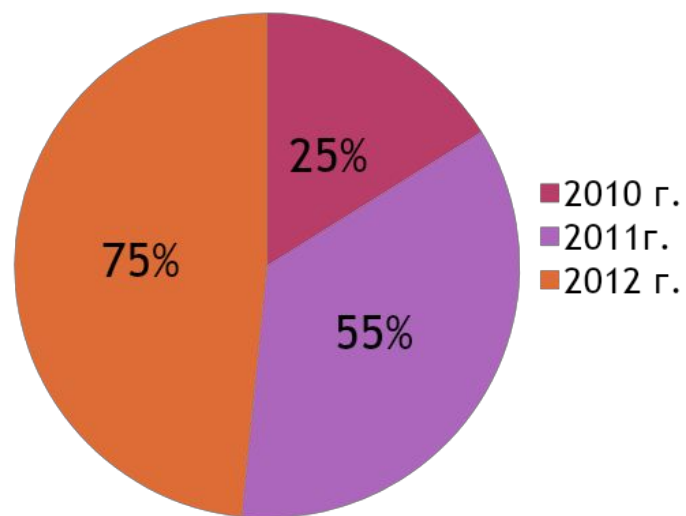


## В занятия по театрализованной деятельности включают:

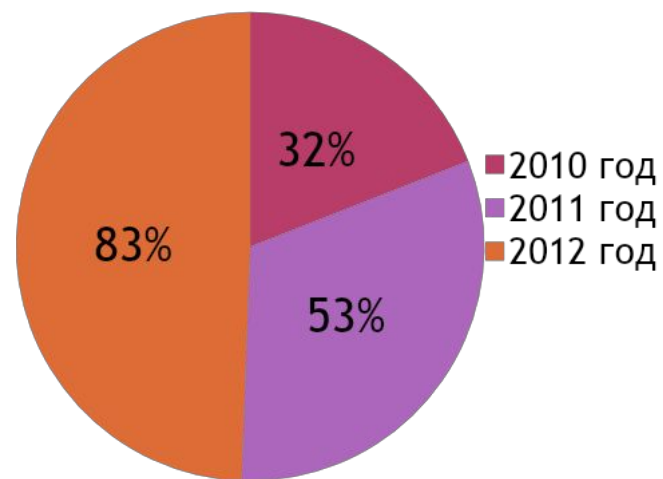




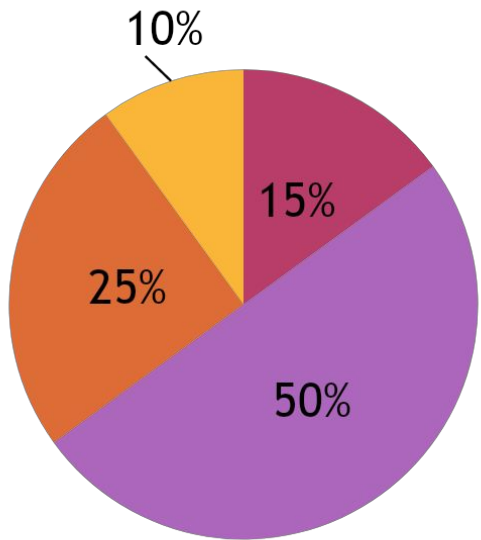
## Развитие воображения



## Развитие мышления

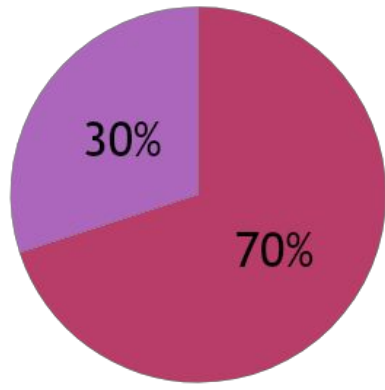


Игра-драматизация



- зритель- режиссёр
- зритель -актёр
- зритель-актёр-режиссёр
- зритель

Актёрские умения



- справились полностью
- не справились полностью

Исследования выявили  
следующее:

Анализ результатов наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию творческих способностей детей.

Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат.

Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец года позволяет увидеть, что уровень позиции «актер» повысился на 20 %, уровень развития творческих способностей детей повысился на 35%.

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети могут:

взаимодействовать с партнёром;

действовать с кукольными персонажами (би-ба-бо, пальчиковыми, плоскостными фигурками, сюжетными игрушками).

Свободно владеют импровизационными умениями;

Умело используют средства театральной выразительности: мимику, жесты, движения и средства интонации;

Владеют техникой кукловодства;

Владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;

С удовольствием выполняют творческие задания;

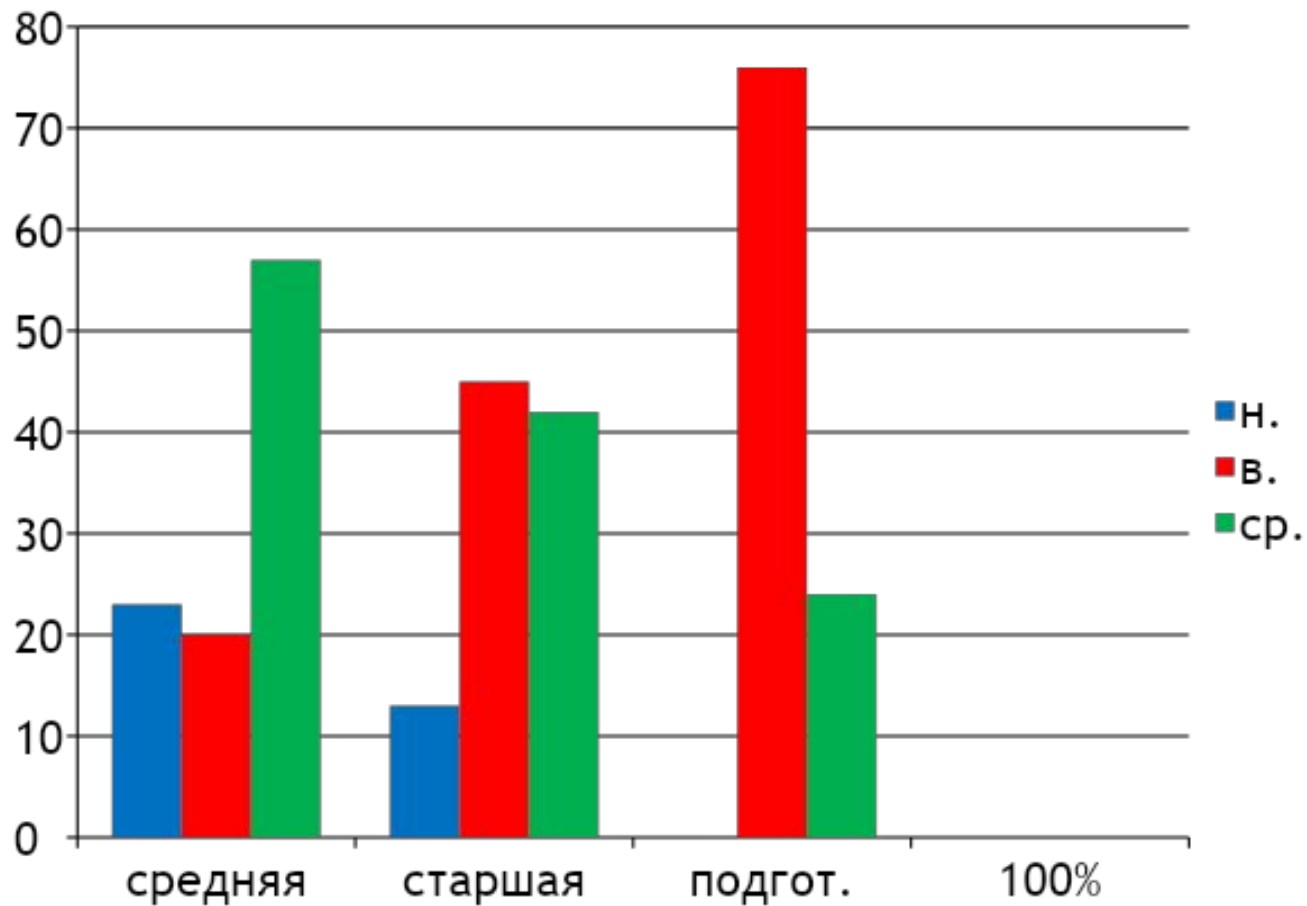
Стали намного общительней и раскрепощённые.

## Динамика развития знаний и умений по развитию творческих способностей

	Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	IX	V	IX	V	IX	V
Высокий уровень	5%	23%	29%	38%	48%	57%
Средний уровень	62%	63%	57%	62%	52%	43%
Низкий уровень	33%	14%	14%	-	-	-

Данная таблица показывает, что прирост высокого уровня составил 52%; прирост среднего- 19%; показатели низкого уровня отсутствуют

# Диагностика развития творческих способностей детей



## **Вывод:**

**Таким образом, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них творческих способностей.**

## ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ.

**Цель:** Формирование у детей младшего дошкольного возраста творческих способностей через театрализованную игру

**Задачи:**

Развить индивидуальные личностные качества дошкольника.

Совершенствование методов, приёмов, форм работы с детьми.

Привлечь родителей для активного участия в жизни группы

Развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой деятельности.





## План работы на межаттестационный период ( 2012-1017)

- Изучить методическую литературу по данной теме: театрализованная деятельность для детей.
- Определить критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста.
- Разработать и внедрить систему работы по театрализованной деятельности детей. Усовершенствовать, апробировать и адаптировать систему диагностирования творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.
- Отследить динамику уровня развития творческого воображения детей в результате диагностики.

## Заключение.

Анализируя работу по данной теме в межаттестационный период, я добилась положительного результата. Мне удалось заинтересовать родителей, у детей развились творческие способности. Общее дело объединило детей и родителей, сблизило детский сад и семью.

Я считаю свою деятельность востребованной, актуальной, соответствующей требованиям государственной политики.

Я владею средствами элементарной диагностики индивидуальных способностей детей, творчески применяю технологии и программы, участвую в преобразовании среды развития ребёнка.

Освоила ИКТ. На занятиях и в работе с родителями использую электронные презентации.

Исходя из выше сказанного, я считаю, что моя деятельность соответствует первой квалификационной категории.