Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга (ГБПОУ Некрасовский педколледж №1)

Билибин И. Я.

«И дивясь перед собой видит город он большой…»

Презентацию подготовила:
Мудрицкая Н.Н.

2017 год

Билибин выполнил иллюстрации к русским народным сказкам "Царевна-лягушка", "Перышко Финиста-Ясна Сокола", "Василиса Прекрасная« и др., но наиболее значимой работой художника были иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина.

Рассмотрим иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина «И дивясь перед собой видит город он большой...». Работа выполнена в 1905 году, в данный момент находится во Всероссийском музее А.С. Пушкина, в Санкт-Петербурге.

Материал - бумага, акварель, тушь. Работа выполнена в стиле модерн.

«Билибинский стиль» формировался, когда зарождался новый вид изобразительного искусства – графика. В графике сошлись приемы и гравюры и рисунка, и появилось нечто новое. Билибин был одним из первых, кто применил графику, для оформления книг. Современники называли его «первым профессионалом книги».

Большой тираж, ясный, доступный изобразительный язык иллюстраций, праздничное оформление – все свидетельствует о том, что книга предназначалась предельно широкому кругу читателей.

Годы работы сделали Ивана Билибина признанным знатоком народного искусства. Это дало ему возможность не только достоверно передавать в акварелях каждую деталь старинного быта, но и найти собственное решение проблемы национального своеобразия.

Излюбленным периодом в истории для Билибина стал 17 век. Время допетровских реформ, когда в России ещё не сформировался европейский тип русской культуры. Искусство того времени говорило на художественном языке, понятном и

Первый план листа почти сплошь покрыт разнообразным орнаментом. С высокого холма Гвидон и его мать взирают на сияющие и переливающиеся на солнце башни, разноцветные маковки церквей и домики – все это мастер складывает в причудливый узор, тем самым уподобляя град драгоценности.

Колорит рисунка гармонично выстроен на сочетании нескольких оттенков голубого синего и сиреневого, а также светло-зеленого, белого и розового. Праздничная гамма красок блестяще передаёт эмоции и ощущения героев.

Причудливый стилизованный узор, который напоминает узоры северных вышивок, дополняет нижнюю часть рисунка.

С поразительным мастерством и большим знанием изобразил художник старинные костюмы и строения.

Момент, где царевич Гвидон и его мать видят удивительный город, Билибин изобразил с особой теплотой. Город похож на расписной пряник, а место, где сидят царица и царевич, всё изукрашено цветами, как райский сад.

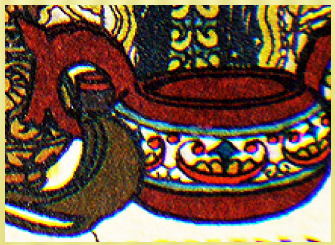
Та особенность работ, что легла в основу «билибинского стиля», в начале подвергалась некоторой критике. В иллюстрациях Билибина композиция, как правило, развертывается параллельно плоскости листа. Крупные фигуры предстают в застывших позах. Условное деление пространства на планы и объединение различных точек зрения в одной композиции позволяют сохранить плоскостность. Совершенно исчезает освещение, цвет становится условнее, усложняется способ обозначения контурной линии, складывается строгая система штрихов и точек.

Критик Сергей Лукомский вдохновлено пишет о нем: «На свете не перевелись еще добрые феи. Одна из них стала художницей от жалости к слишком трезвому человечеству, и с тех пор ее волшебная палочка превращает мир в графические сказки... Кроме шуток, графика – дар фей, особый язык, на котором дозволено сказать то, чего не скажешь ни на каком другом...

Для Билибина фея-графика нарядилась в узорчатый сарафан, каким ещё не разучились щеголять наши деревенские красавицы Севера, и заговорила на языке былин и сказок».

Как уже было сказано выше, Иван Яковлевич был непревзойдённым знатоком русской культуры. Он не терпел поверхностного отношения к делу. Его работы содержат детали и подробности, по которым можно изучать историю русского быта.

Путешествуя по деревенькам России Билибин приобщился к Родине, обрёл себя. Работы художника полны любви к русскому народу, поэтому они до сих пор не оставляют никого равнодушными.



ИСТОЧНИКИ

- Иван Яковлевич Билибин. «Директ-Медиа». 2010.
- Кто такой Иван Билибин © Русская Семерка russian7.ru
- Волшебный мир Ивана Билибина http://vokrugknig.blogspot.ru/2016/08/blog-post_16.html
- http://art.liim.ru/hr/hr38.html
- www.izuminki.com Сказочный мир А. С. Пушкина в иллюстрациях И. Я. Билибина.
- http://www.liveinternet.ru/users/dangervip/post160879086