

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение
педагогический колледж № 1 им. Н.А.
Некрасова Санкт-Петербурга
(ГБПОУ Некрасовский педколледж №1)

Билибин Иван Яковлевич

Презентацию подготовила:
Мудрицкая Н.Н.

2017 год

Иван Билибин родился 16 августа 1876 года, в Тарховке, близ Петербурга. Учился в Мюнхене (1898), а также в школе-мастерской у Ильи Репина (1898-1900). Жил в Петербурге, был активным членом объединения «Мир искусства».

На Билибина произвела неизгладимое впечатление выставка работ В. М. Васнецова в залах Академии художеств (1898).

В 1899 году Билибин впервые создаёт иллюстрации в ставшем впоследствии «билибинском» стиле к своей первой книге «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке».



*Б.М. Кустодиев. Портрет И.Я.Билибина.
1901*



Иллюстрация к сказке «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке» (1899)

Работы, выполненные акварелью, отличались прихотливым рисунком и декоративностью.

Национально-романтическое направление в тогдашней живописи захватило его как сторонника и продолжателя «контурной линии», которая стала фактурной основой рисунка в художественном стиле «модерн».

В своих иллюстрациях Билибин стремился гармонично соединить волшебный мир сказки с миром реальности, наполняя произведения лирическими образами русской природы и былинной старины.

Процесс выполнения Билибиным графического рисунка был похож на труд гравёра. Сначала он набрасывал эскиз на бумаге, уточнял композицию во всех деталях на кальке, а затем переводил на ватман. После этого колонковой кистью с обрезанным концом, уподобляя её резцу, проводил по карандашному рисунку четкий проволочный контур тушью. Книжки Билибина похожи на старинные рукописи, ведь художник продумывает не только рисунки, но и все декоративные элементы: шрифты, орнаменты, украшения, инициалы и все остальное.

По заданию этнографического отдела Русского музея Билибин совершил несколько экспедиций на Русский Север: Архангельская, Вологодская, Тверская, Олонецкая губернии, чуть позже Карелия и Кижы (1902-1904).

В своих статьях он называет северные губернии "углом, где еще теплится, загасая, последняя искра древних русских укладов".

В экспедициях Билибин собирал старинные вещи, национальную одежду, предметы обихода, кружево и набойки тканей.

Ещё одной стихией, увлекшей художника помимо сказки, стал театр.

Первый опыт Билибина в сценографии – оформление оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» для национального театра в Праге в 1905 году. Следующие его работы – эскизы костюмов и декораций для опер «Золотой петушок», «Садко», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов» и других. И после эмиграции в Париж в 1925 году Билибин продолжает работать с театрами: готовит блистательные декорации к постановкам русских опер, оформляет балет Стравинского «Жар-птица» в Буэнос-Айресе и оперы в Брно и Праге.

Немногие знают, что Билибин работал даже в сфере рекламы, создавал афиши, эскизы почтовых марок и открыток.

Двуглавый орел, который используется сейчас на монетах «Банка России», принадлежит кисти Билибина. Художник нарисовал его после Февральской революции в качестве герба для Временного правительства. Птица выглядит сказочной, а не зловещей, ведь рисовал ее известный иллюстратор русских былин и сказок.

Билибин широко использовал старую гравюру, лубок, народное искусство. Он был истинным знатоком старинных костюмов разных народов, он интересовался вышивкой, тесьмой, техниками ткачества, орнаментом и всем, что создавало национальный колорит народа.

Декорации художника зачастую напоминали его сказочные иллюстрации. Они сразу приковывали взгляд и переносили зрителя в иной мир. Все элементы композиции Билибин обводил тонкой черной линией, добиваясь максимальной выразительности.

Есть у Билибина и работы, связанные с церковной живописью. В ней он остается самим собой, сохраняет индивидуальный стиль. По проекту художника был сооружен иконостас храма в Каире. А после 1925 года в Париже, он стал членом-основателем общества "Икона".

Есть его след и в Праге – он выполнил эскизы фресок и иконостаса для русского храма на Ольшанском кладбище в столице Чехии.

В эмиграции Ивана Яковлевича нестерпимо тянет в Россию. В 1936 году художник возвращается на родину и поселяется в Ленинграде. Билибина назначают профессором графической мастерской во Всероссийской Академии художеств. Он также продолжает работать и как иллюстратор и художник театра.

Билибин умер в блокадном Ленинграде 7 февраля 1942 г. в больнице при Всероссийской Академии художеств. Похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств возле Смоленского кладбища.



«Илья Муромец и Святогор», 1940

ИСТОЧНИКИ

- Иван Яковлевич Билибин. «Директ-Медиа». 2010.
- Кто такой Иван Билибин © Русская Семерка russian7.ru
- Волшебный мир Ивана Билибина
http://vokrugknig.blogspot.ru/2016/08/blog-post_16.html
- <http://art.liim.ru/hr/hr38.html>
- www.izuminki.com Сказочный мир А. С. Пушкина в иллюстрациях И. Я. Билибина.
- <http://www.liveinternet.ru/users/dangervip/post160879086>