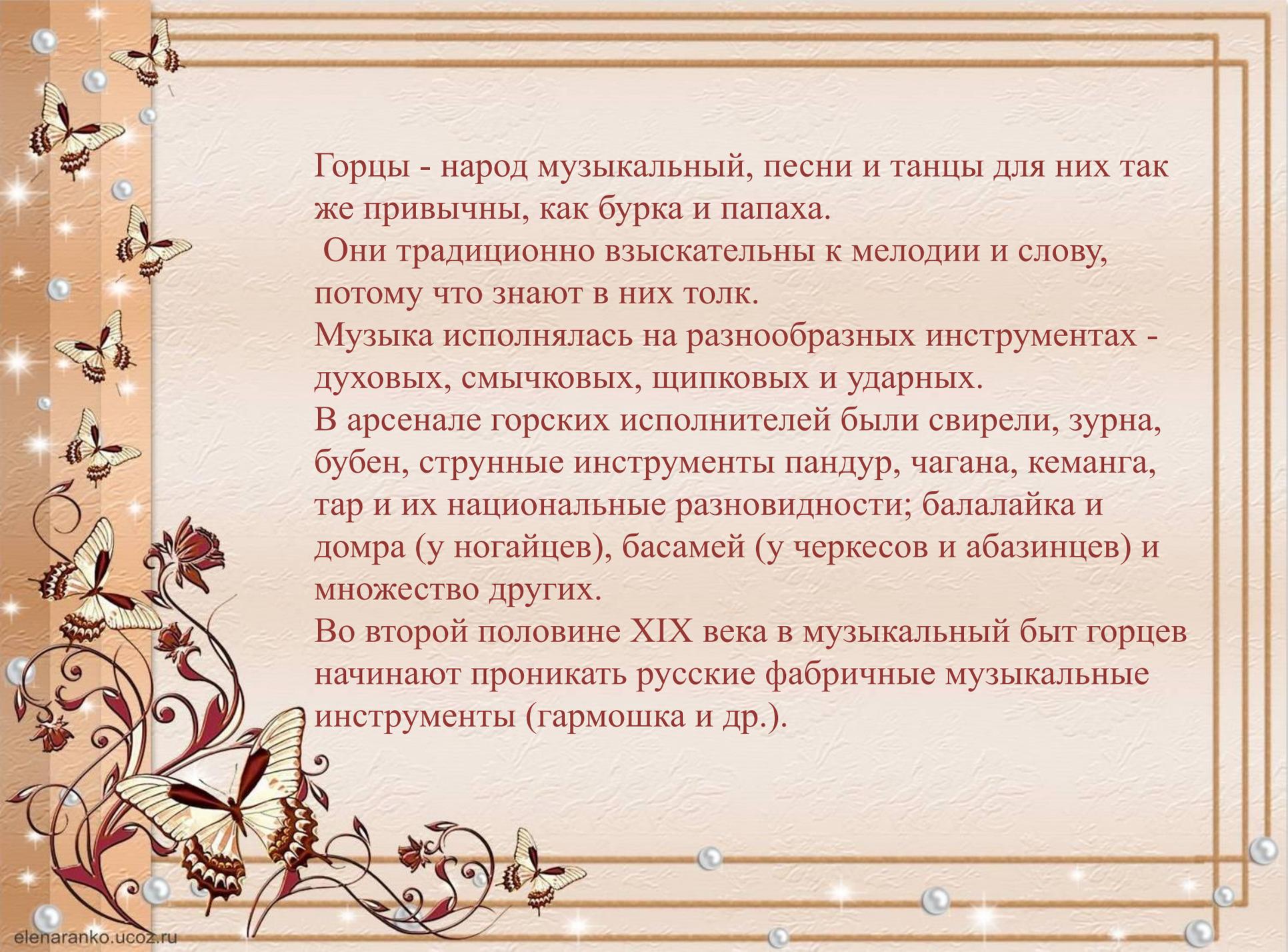
A decorative border on the left side of the slide features several butterflies of various colors (yellow, white, brown) and red flowers with green leaves, all set against a light beige background with a subtle floral pattern. The border is framed by a thin gold line.

Презентация на тему : «Дагестанские музыкальные инструменты»

**МКОУ Прогимназия №9
Музыкальный руководитель
Саидова Зарема Солтановна**

A decorative border on the left side of the page features several butterflies in shades of yellow and brown, interspersed with small white flowers and green leaves. The background is a light beige color with a subtle, embossed floral pattern. The entire page is framed by a thin, double-lined border in a light brown color.

Горцы - народ музыкальный, песни и танцы для них так же привычны, как бурка и папаха.

Они традиционно взыскательны к мелодии и слову, потому что знают в них толк.

Музыка исполнялась на разнообразных инструментах - духовых, смычковых, щипковых и ударных.

В арсенале горских исполнителей были свирели, зурна, бубен, струнные инструменты пандур, чагана, кеманга, тар и их национальные разновидности; балалайка и домра (у ногайцев), басамей (у черкесов и абазинцев) и множество других.

Во второй половине XIX века в музыкальный быт горцев начинают проникать русские фабричные музыкальные инструменты (гармошка и др.).

Всем нам известен танец «лезгинка», который является визитной карточкой Дагестана. Часто лезгинку танцевали под барабаны, которые носят названия: диплипито, даира, ципцила и доол. Но и другие музыкальные инструменты составляли целый ансамбль потрясающей, зажигательной, народной музыки. Одним из таких инструментов традиционного Дагестана считается зурна.



Зурна – изначально являлась древним персидским инструментом. По форме напоминает рожок или флейту, расширяющуюся с одной стороны и мундштуком на конце. В разных районах Дагестана, зурна может носить разные названия, к примеру лакцы называют ее «зурнау», кумыки – «зурнай», а даргинцы именуют «зинрав». Однако пронзительное и мелодичное звучание зурны от этого никак не изменяется. Как правило, зурну изготавливают из дерева, беря за основу орех, абрикос или тутовое дерево. Ее используют в период празднований с песнопениями на открытом воздухе, в тандеме с доолом или другими духовыми инструментами.





Еще одним популярным дагестанским инструментом принято считать **тамур**. Одной из разновидностей тамура является «тамур-пандур», так его называют аварцы и кумыки, а также лезгины, в то время как другие народности величают его «чанг» или «динда». Это струнно-щипковый инструмент, который имеет в арсенале всего две струны и производится традиционно из ореха или липы. Он продолговатый и длинный, вытачивается из цельного куска дерева, на который после натягиваются струны – конский волос, либо кишки молодого козла. На конце пандура есть три или два зубца, а у тамура он ровный. В длину этот инструмент обычно около 1 м. Часто используется для аккомпанемента к песням стиле «плач».

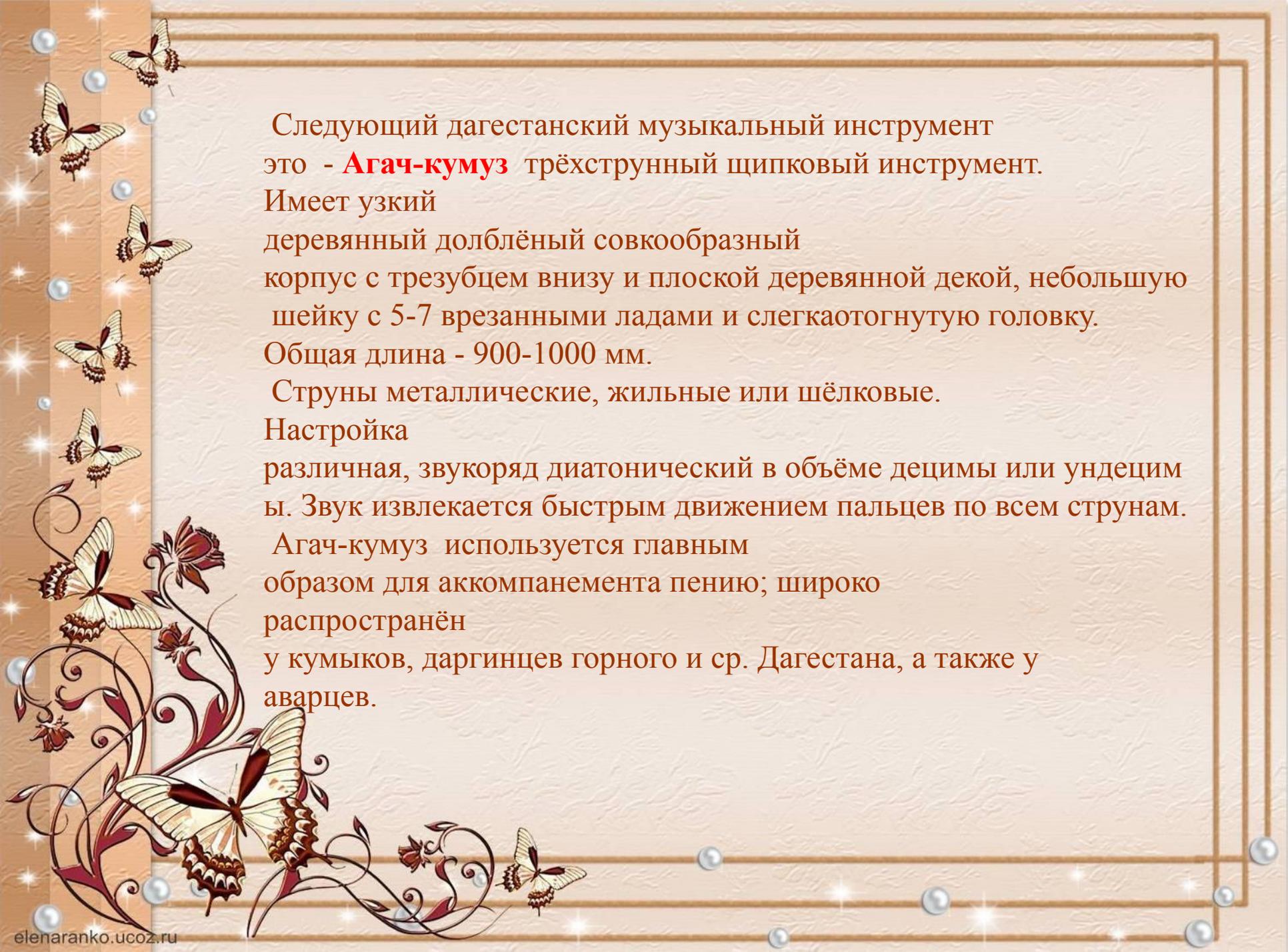




Заслуженное первое место по праву принадлежит **долу** или «**доли**», как его могут именовать в разных регионах Дагестана. Без этого ударного инструмента не обходится ни один праздник, ни одна лезгинка. На дооле разрешено играть исключительно кавказцам.





A decorative border on the left side of the page features several butterflies in various poses, some with wings spread, and stylized flowers and leaves. The background is a light beige color with a subtle, embossed floral pattern. The entire page is framed by a double-line border in a light brown color, with small, glowing white circles at the corners and along the lines.

Следующий дагестанский музыкальный инструмент это - **Агач-кумуз** трёхструнный щипковый инструмент.

Имеет узкий деревянный долблённый совкообразный корпус с трезубцем внизу и плоской деревянной декой, небольшую шейку с 5-7 врезанными ладами и слегкаогнутую головку. Общая длина - 900-1000 мм.

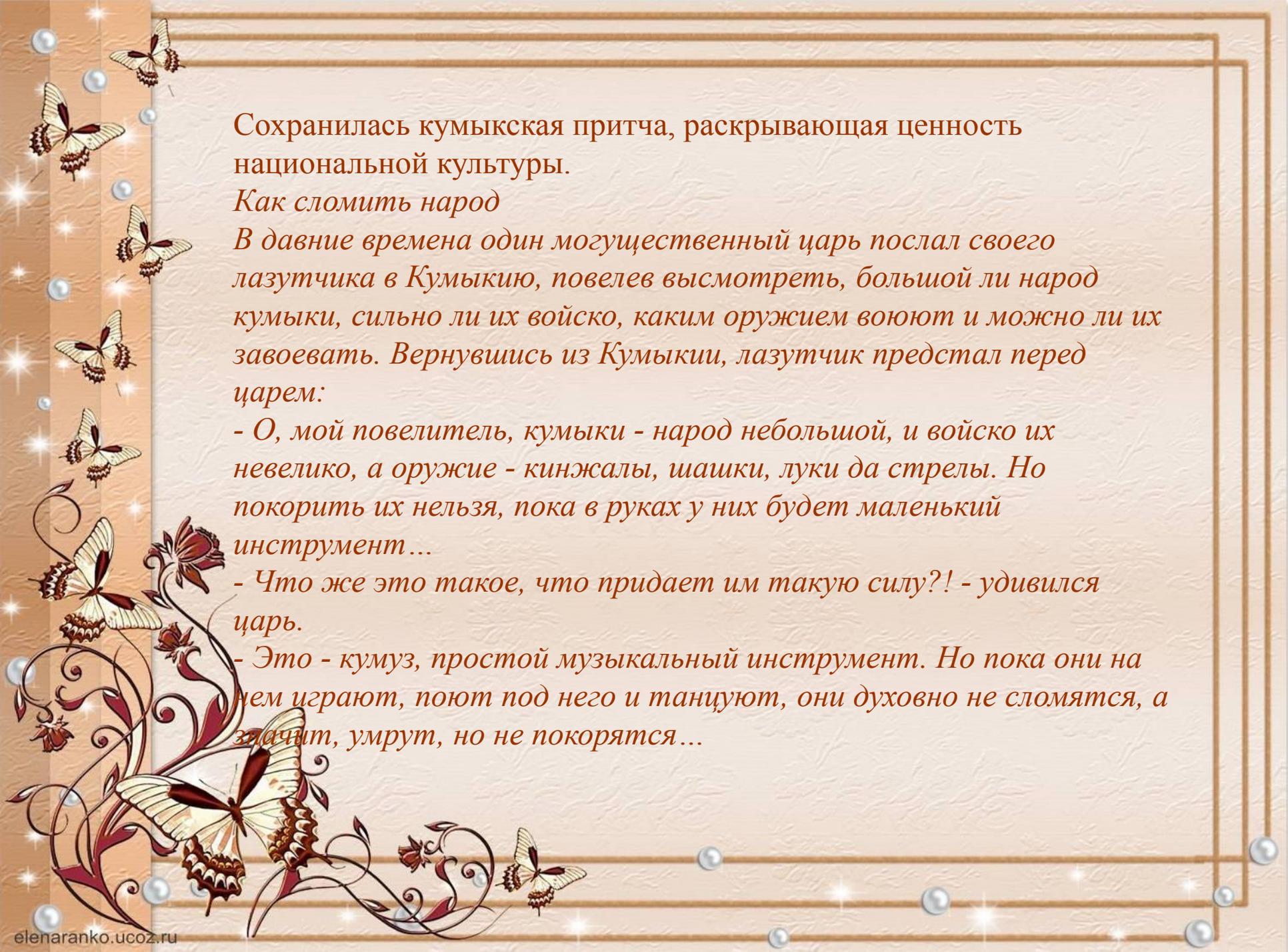
Струны металлические, жильные или шёлковые.

Настройка

различная, звукоряд диатонический в объёме децимы или ундецимы. Звук извлекается быстрым движением пальцев по всем струнам.

Агач-кумуз используется главным образом для аккомпанемента пению; широко распространён у кумыков, даргинцев горного и ср. Дагестана, а также у аварцев.



A decorative border on the left side of the page features several butterflies in shades of brown, white, and gold, interspersed with small, light blue pearls. The background is a light beige color with a subtle, embossed floral pattern. The entire page is framed by a thin, double-lined border in a light brown color.

Сохранилась кумыкская притча, раскрывающая ценность национальной культуры.

Как сломить народ

В давние времена один могущественный царь послал своего лазутчика в Кумыкию, повелев высмотреть, большой ли народ кумыки, сильно ли их войско, каким оружием воюют и можно ли их завоевать. Вернувшись из Кумыкии, лазутчик предстал перед царем:

- О, мой повелитель, кумыки - народ небольшой, и войско их невелико, а оружие - кинжалы, шапки, луки да стрелы. Но покорить их нельзя, пока в руках у них будет маленький инструмент...

- Что же это такое, что придает им такую силу?! - удивился царь.

- Это - кумуз, простой музыкальный инструмент. Но пока они на нем играют, поют под него и танцуют, они духовно не сломятся, а значит, умрут, но не покорятся...

Гавал (даф) — азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент. Очень схож с бубном и тамбурином. Один из тех редких музыкальных инструментов, который сохранил до наших дней свою первоначальную форму.

Ударный инструмент - **тэп** и получившие наибольшее распространение в Южном Дагестане **гавал и диплопито**.





Дагестанский Симфонический оркестр

