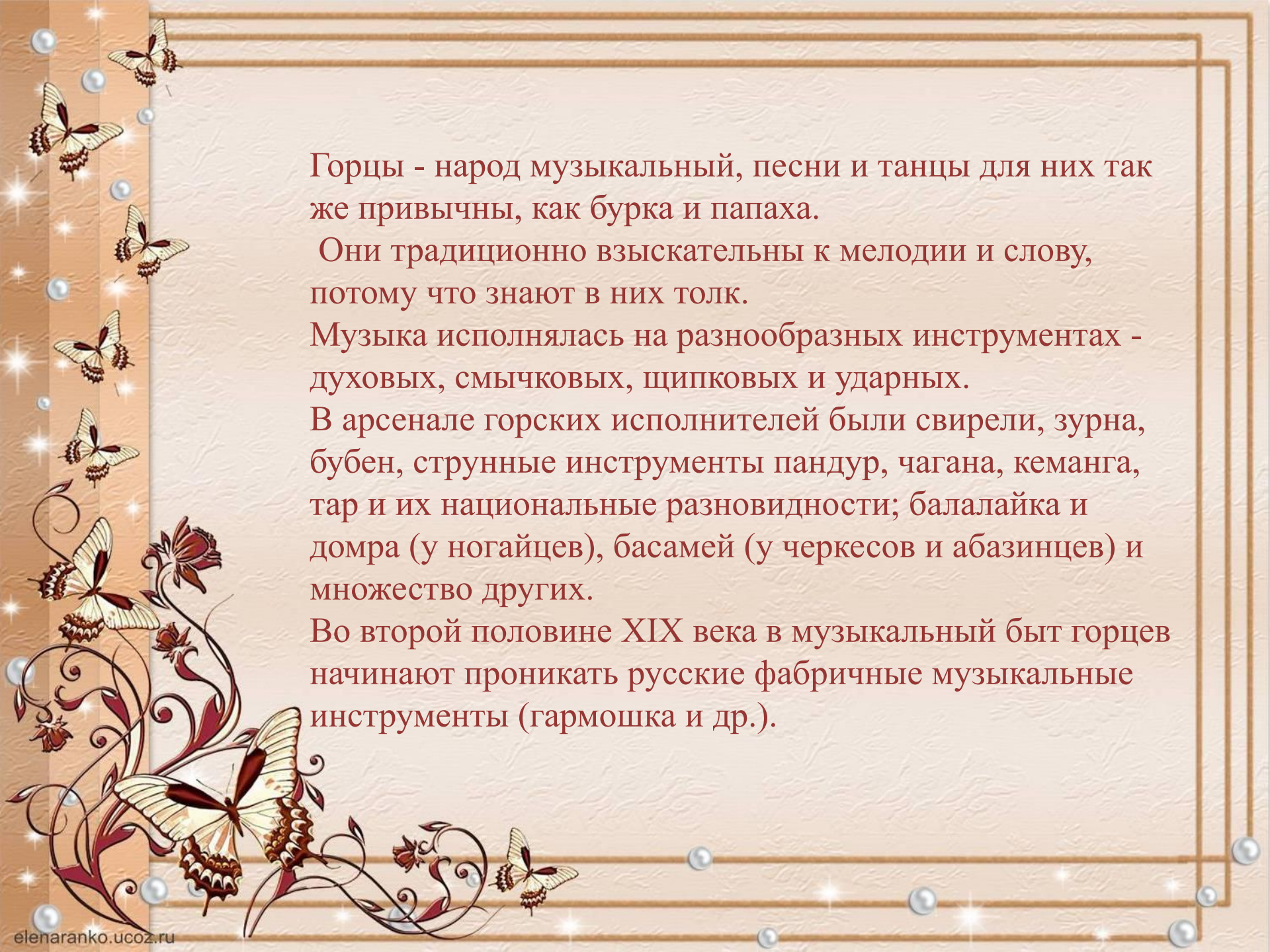
A decorative border on the left side of the slide features several butterflies in various poses, some with wings spread, and stylized flowers and vines. The background is a light beige color with a subtle embossed pattern. The text is centered in a large, bold, brown font.

Презентация на тему : «Дагестанские музыкальные инструменты»

**МКОУ Прогимназия №9
Музыкальный руководитель
Саидова Зарема Солтановна**

A decorative border on the left side of the page features several butterflies in shades of yellow, white, and brown, flying upwards. Below them are stylized red and white flowers with green leaves and black outlines. The background is a light beige color with a subtle embossed pattern. The entire page is framed by a double-line border in a light brown color, with small white spheres and starburst patterns at the corners and along the lines.

Горцы - народ музыкальный, песни и танцы для них так же привычны, как бурка и папаха.

Они традиционно взыскательны к мелодии и слову, потому что знают в них толк.

Музыка исполнялась на разнообразных инструментах - духовых, смычковых, щипковых и ударных.

В арсенале горских исполнителей были свирели, зурна, бубен, струнные инструменты пандур, чагана, кеманга, тар и их национальные разновидности; балалайка и домра (у ногайцев), басамей (у черкесов и абазинцев) и множество других.

Во второй половине XIX века в музыкальный быт горцев начинают проникать русские фабричные музыкальные инструменты (гармошка и др.).

Всем нам известен танец «лезгинка», который является визитной карточкой Дагестана. Часто лезгинку танцевали под барабаны, которые носят названия: диплипито, даира, ципцила и доол. Но и другие музыкальные инструменты составляли целый ансамбль потрясающей, зажигательной, народной музыки. Одним из таких инструментов традиционного Дагестана считается зурна.



Зурна – изначально являлась древним персидским инструментом. По форме напоминает рожок или флейту, расширяющуюся с одной стороны и мундштуком на конце. В разных районах Дагестана, зурна может носить разные названия, к примеру лакцы называют ее «зурнау», кумыки – «зурнай», а даргинцы именуют «зинрав». Однако пронзительное и мелодичное звучание зурны от этого никак не изменяется. Как правило, зурну изготавливают из дерева, беря за основу орех, абрикос или тутовое дерево. Ее используют в период празднований с песнопениями на открытом воздухе, в тандеме с доолом или другими духовыми инструментами.





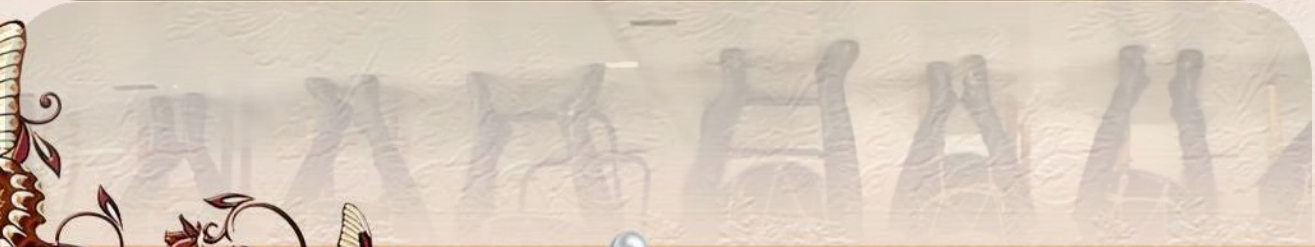
Еще одним популярным дагестанским инструментом принято считать **тамур**. Одной из разновидностей тамура является «тамур-пандур», так его называют аварцы и кумыки, а также лезгины, в то время как другие народности величают его «чанг» или «динда». Это струнно-щипковый инструмент, который имеет в арсенале всего две струны и производится традиционно из ореха или липы. Он продолговатый и длинный, вытачивается из цельного куска дерева, на который после натягиваются струны – конский волос, либо кишки молодого козла. На конце пандура есть три или два зубца, а у тамура он ровный. В длину этот инструмент обычно около 1 м. Часто используется для аккомпанеента к песням стиле «плач».

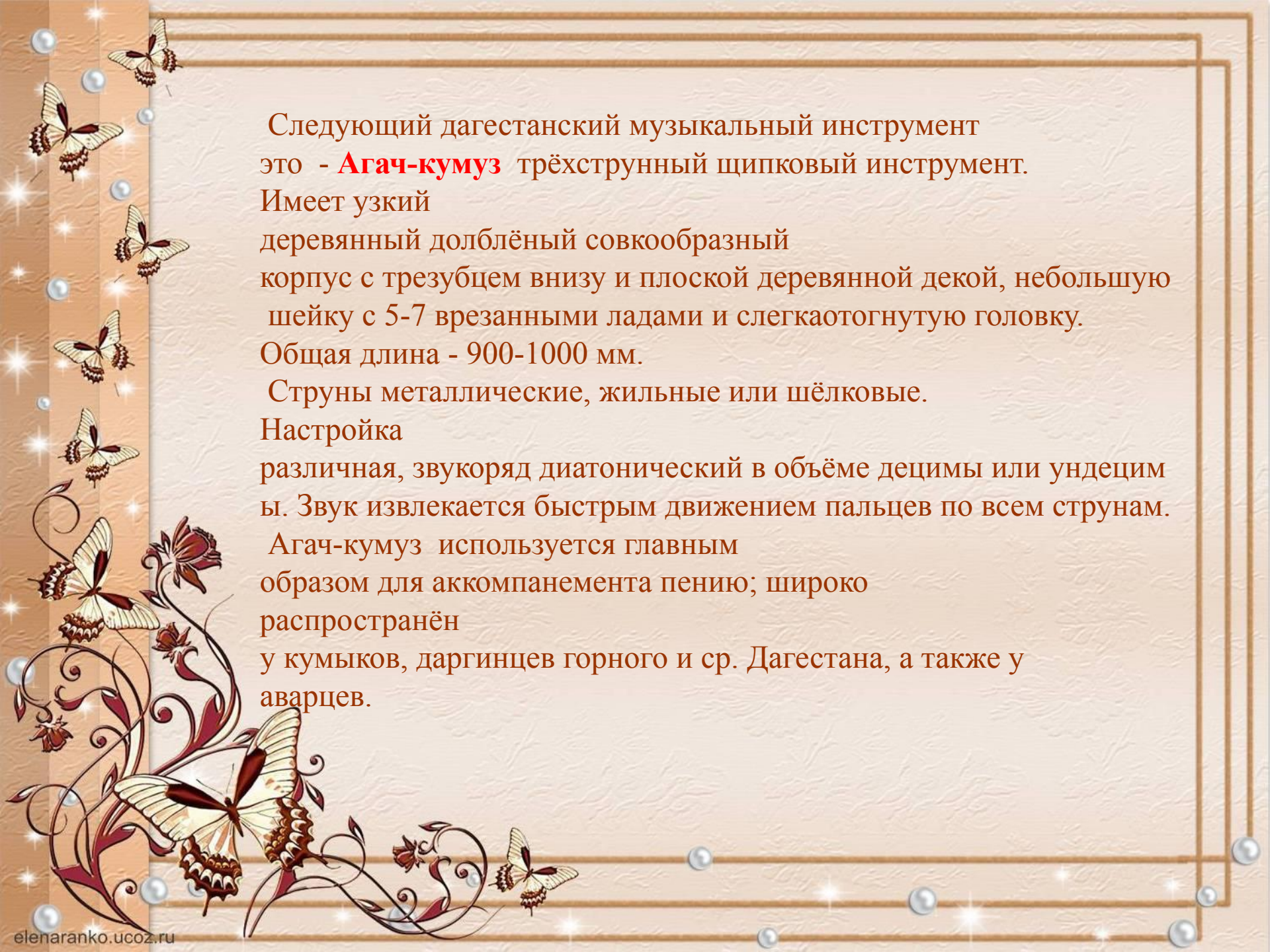




Заслуженное первое место по праву принадлежит **долу** или «**доли**», как его могут именовать в разных регионах Дагестана. Без этого ударного инструмента не обходится ни один праздник, ни одна лезгинка. На дооле разрешено играть исключительно кавказцам.





A decorative border on the left side of the page features several butterflies in various poses, some with wings spread, and stylized flowers and leaves. The background is a light beige color with a subtle, embossed floral pattern. The entire page is framed by a double-line border in a light brown color, with small, glowing white circles at the corners and along the lines.

Следующий дагестанский музыкальный инструмент это - **Агач-кумуз** трёхструнный щипковый инструмент.

Имеет узкий деревянный долблённый совкообразный корпус с трезубцем внизу и плоской деревянной декой, небольшую шейку с 5-7 врезанными ладами и слегка отогнутую головку. Общая длина - 900-1000 мм.

Струны металлические, жильные или шёлковые.

Настройка

различная, звукоряд диатонический в объёме децимы или ундецимы. Звук извлекается быстрым движением пальцев по всем струнам.

Агач-кумуз используется главным образом для аккомпанемента пению; широко распространён у кумыков, даргинцев горного и ср. Дагестана, а также у аварцев.



A decorative border on the left side of the page features several butterflies in shades of brown, white, and gold, interspersed with small, light blue pearls. The background is a light beige color with a subtle, embossed floral pattern. The entire page is framed by a thin, double-lined border in a light brown color.

Сохранилась кумыкская притча, раскрывающая ценность национальной культуры.

Как сломить народ

В давние времена один могущественный царь послал своего лазутчика в Кумыкию, повелев высмотреть, большой ли народ кумыки, сильно ли их войско, каким оружием воюют и можно ли их завоевать. Вернувшись из Кумыкии, лазутчик предстал перед царем:

- О, мой повелитель, кумыки - народ небольшой, и войско их невелико, а оружие - кинжалы, шапки, луки да стрелы. Но покорить их нельзя, пока в руках у них будет маленький инструмент...

- Что же это такое, что придает им такую силу?! - удивился царь.

- Это - кумуз, простой музыкальный инструмент. Но пока они на нем играют, поют под него и танцуют, они духовно не сломятся, а значит, умрут, но не покорятся...

Гавал (даф) — азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент. Очень схож с бубном и тамбурином. Один из тех редких музыкальных инструментов, который сохранил до наших дней свою первоначальную форму.

Ударный инструмент - **тэп** и получившие наибольшее распространение в Южном Дагестане **гавал и диплопито**.





Дагестанский Симфонический оркестр

