

Мультимедийная разработка непосредственно образовательной деятельности по разделу «Музыка» с использованием игр по программе «Элементарное музицирование» (6- 7 лет) по теме «Давайте, поиграем!»



Материал к занятию: шумовые инструменты – бубны, тарелочки, маракасы, треугольники, ксилофоны, рубель, трещетка, блок-тон, деревянные палочки по количеству детей, хрустальные стаканы, листочки шуршащей бумаги, молоточки.



Предварительная работа:

- разучивание русской народной потешки «Божья коровка» , песни «Про сапожника» и движений к танцу «Танец сапожников»;
- знакомство со «звучащими жестами»;
- разучивание партий инструментов в оркестре;

**Непосредственно образовательная деятельность по разделу «Музыка»
с использованием игр по программе «Элементарное музицирование» по
теме: «Давайте поиграем!»**

ЦЕЛЬ: Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, удовлетворить потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

ЗАДАЧИ:

- .Развивать ритмический , интонационный, тембровый слух в играх со словом и инструментами.
- . Знакомство со звучанием стеклянных и бумажных звуков.
- . Формировать умение фантазировать, придумывать , комбинировать в речевых и двигательных упражнениях.
- . Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры.
- . Вовлекать детей в стихийное музицирование с использованием пения, звучащих жестов, музыкальных инструментов.
- . Учить детей новым приемом исполнения пения – каноном.
- . Дать возможность и шанс каждому ребенку выразить себя.

Принципы обучения на занятии

Принцип научности, принцип индивидуального подхода

Принцип сознательности и активности

Принцип наглядности

Принцип доступности изложения материала

Принцип систематичности и последовательности.

Содержания занятия логически выстроено по основным принципам: систематичности, последовательности, доступности и др.

Реализация данных принципов отражает личностно ориентированный подход в обучении.

Ранее сформированные знания, умения и навыки дошкольников являются предпосылкой для усвоения новых знаний (новые упражнения и задания с усложнением).

Материал к занятию подобран с учетом индивидуальных особенностей детей.

Основные виды деятельности на занятиях элементарного музицирования.

Цель: Привить детям первоначальные навыки совместного творческого музицирования.



МЕТОДЫ

- активизации творческих проявлений – направляемое педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуации для творчества. импровизация – главный принцип музыкального и личностного развития детей
- моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном и обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений.

ПРИЕМЫ

Основной прием методики вовлечение ребенка в музицирование по принципу: «делай с нами вместе» и «сделай , как ты хочешь». он требует использования специальных подходов- создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально - психическое раскрепощение.

Структура НОД

Структура НОД определена исходя из поставленных целей.

Представлена восемью частями:

I. Организационная часть – 1 минута

II. Веселая разминка – 3 минуты

III. Игра «Прыг-скок» – речевое музицирование –
3 минуты

IV. Песенка «Шаловливые сосульки» – игра импровизация – 6
минут

V. Поем канон - попевка «Божья коровка» –
4 минуты

VI. Игра на воображение «Нет, не палочки!» –
2 минута

VII. Ритмическая игра «Раз, два, три, за мною повтори!» 2
минуты

VIII. Танец инсценировка «Веселые сапожники» -
4 минуты

IX. Играем в оркестре «Итальянская полечка»
4 минуты

X. Итог занятия - 1 минута



I. Музыкально-ритмические движения – «Веселая разминка» - подготавливают детей к спонтанным двигательным упражнениям, учат их изображать звуки и настроения с помощью элементарных движений, при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

II. Речевое музицирование с аккомпаниментом звучащих жестов- упражнение «Прыг-скок» – эти упражнения важны, потому что музыкальный слух развивается в тесной связи со слуховым.



III. «Импровизация и озвучивание» - песенка «Шаловливые сосульки» - поэтическое музицирование с использованием «хрустального оркестра» - разучивание песенки с озвучиванием «хрустального оркестра» помогает детям ощутить красоту звучания поэзии и музыки. Дети осознают связь музыки и слова и легко запоминают текст песенки.



IV. «Поем канон» – попевка «Божья коровка»- знакомство детей с новым приемом исполнения пения. Учить петь двухголосьем и слышать красоту звучания.



V. «Придумываем и импровизируем» – игра на воображение «Нет, не палочки!» – формировать умение фантазировать, придумывать, дать возможность и шанс каждому ребенку выразить себя.

VI. «Тренируем чувство ритма» - Ритмическая игра «Раз, два, три, за мною повтори!» – развивать ритмический и интонационный слух.



VII. Танец инсценировка «Веселые сапожники» - развитие творческих способностей детей, эмоциональности, артистичности, музыкально-ритмических способностей детей, пластики и координации движений в танце



VIII. «Играем в оркестре» – «Итальянская полечка» – закрепить знание детей об оркестре, повторить партии «звучащими жестами», исполнять свою партию в созвучии с другими инструментами.

XI. Итог занятия - эмпатия, обратная связь чему мы сегодня научились.

Требования государственного образовательного стандарта

Образовательное направление НОД – художественно-эстетическое
Прослеживается интеграция образовательных областей

Коммуникация – умение вести диалог по предложенной теме, дополнять ответы друг друга.

Социализация - воспитание доброжелательного отношения к окружающим, умение работать в коллективе.

Познание – сформировать представление о многозвучии мира , звуковых свойствах разных материалов гармонии природы.

Здоровье – использование упражнений, игр на развитие речевого дыхания, музыкального слуха, мелкой моторики и координации движений

Чтение художественной литературы – применение на занятии русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира,