

# Детские шумовые инструменты

Выполнила  
Дремина Людмила Михайловна  
музыкальный руководитель  
МБОУ НОШ-ДС «Надежда»

г. Вязьма

2013 г.

# Содержание

- **Классификация детских шумовых инструментов;**
- **Ударные звуковысотные инструменты;**
- **Характеристика и приемы игры на них;**
- **Ударно-шумовые инструменты;**
- **Характеристика и приемы игры на них;**
- **Формы работы с шумовыми инструментами;**
- **Шумовой оркестр.**

**Детские  
шумовые  
инструменты**

**ударные  
звуковысотные  
инструменты**

**ксилофон,  
металлофон,  
колокольчики,  
маленькие литавры  
и др.**

**ударно-шумовые  
инструменты**

**барабан, бубен,  
бубенцы, румбы,  
треугольник,  
маракас,  
трещотка,  
кастаньеты  
и др.**

**1. Ударные звуковысотные инструменты представляют собой резонансный ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева или металла: ксилофоны, металлофоны, а также маленькие литавры.**



## **Металлофон, ксилофон**

**Металлофон, ксилофон- ударный, звуковысотный инструмент.**

**Металлофон состоит из набора хроматических настроенных металлических пластинок, а ксилофон - из деревянных брусочков.**

**Звук извлекается путём лёгкого прикосновения палочкой по пластинке и брусочку. Во время игры пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребёнок сидит, или на уровне пояса, если стоит. Ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно.**

**Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:**

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;**
- умение правильно держать палочки;**
- овладение различными приёмами игры (глиссандо).**

# Металлофон

# Ксилофон



## Маленькие литавры



При обучении детей игре на маленьких литаврах или тарелках нужно держать их за ремни и ударять скользящим движением одну о другую. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки нужно прикладывать к коленям. Можно еще и по-другому играть на них. Подвесив их, по ним можно ударять палочкой, конец которой покрывается мягкой материей. Звук тогда получается мягкий и нежный.

2. Ударно-шумовые инструменты - инструменты без определенной звуковой высоты: бубны, бубенцы, деревянные ложки, треугольники, маракасы, трещотки, кастаньеты и другие подобные инструменты.



# Маракас

Представляет собой круглую или яйцеобразную деревянную погремушку на деревянной ручке, наполненную пластиковыми горошинами.

Маракасы нужно держать в обеих руках свободно, руки при этом немного выдвинуть перед собой на уровне плеч. Звук издается легким "встряхиванием" маракасов, поочередно или вместе.



# Трещотка



Состоит из деревянных пластин. Нужно держать правильно крайние пластинки, чтобы они не выскользнули из рук. Звук получается, когда "встряхиваем" ими. Пластинки, четко ударяясь друг о друга, правильно передают ритмический рисунок.

## Ложки деревянные

Черенки ложек должны быть зажаты в обеих руках. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простого приема начинается обучение детей игре на ложках. На ложках дети могут выполнять самые сложные ритмические рисунки.



# Кастаньеты

Звучат очень звонко, поэтому их нужно брать в правую руку и слегка ударять "лепестками" о ладонь левой. Звук при этом несколько приглушается, а ритмический рисунок слышен очень отчетливо.



## Бубенцы (браслет на руку)



Инструмент состоит из тканевого браслета и закрепленных на нем четырех бубенчиков. Надев браслеты на руки, легко потряхивая ими, нужно чередовать быстрые и медленные движения. Меняя силу звука, можно создать особый колорит, придать разнообразие привычному звучанию различных мелодий, песен и танцев.

# Треугольник



Представляет собой стальной прут диаметром 8-10 мм, согнутый в форме треугольника, не замкнутого в одном из углов. При игре исполнитель держит треугольник на жильной струне в левой руке, ударяет по различным частям треугольника специальной стальной палочкой для получения звука различной степени громкости. Звук треугольника без определённой высоты, чистый и прозрачный, с мелодичным отзвуком.

# Бубен

Представляет собою обруч в несколько дюймов ширины с натянутой на него натуральной кожей . Для извлечения звука проводят по плоскости пальцем или ударяют по ней кистью руки или палочкой. Бубен может использоваться как сопровождающий инструмент при передаче народных песен, а также в оркестре при исполнении характерных танцев. Развивает слух, чувство ритма.



# Формы работы с шумовыми инструментами

1. Подбор ритмического аккомпанемента к музыкальным пьесам и детским песенкам, игра под фонограмму;
2. Импровизация звуковых картин на заданную тему;
3. Звуковая иллюстрация стихов;
4. Сказки-шумелки.

К любой музыкальной пьесе или к детским песенкам можно придумать ритмический аккомпанемент и выстукивать «в такт», используя ударно-шумовые инструменты.

Увлекательной формой музыкально- ритмических игр для детей является звукоподражание и элементарное музицирование на детских шумовых инструментах. Дети с огромным удовольствием играют под танцевальную музыку, импровизируют звуковые картины на заданную тему, иллюстрируют шумами подходящие стихи и сказки.

# Инструменты шумового оркестра



## Литература интернет-ресурсы

1. **Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. по программе «От рождения до школы». - Волгоград:Учитель, 2013.**
2. **Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста - С-Птб.: Музыкальная палитра, 2012.**
3. **Геллер Е.А. Детский шумовой оркестр. Выпуск 1,2. Изд-во: Дом Фаина,2011.**
4. **Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста – С-Птб.: Детство-Пресс, 2013.**
5. **Рытов Д.А. Русская ложка. Программа -энциклопедия. Учебно-методическое пособие - С-Птб.: Композитор,2011.**
6. **[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru) фото шумовых инструментов**
7. **[serebrov.fotoplex.ru](http://serebrov.fotoplex.ru)Shymovie-instrumenty.**