



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №71 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию детей
Калининского р-на Санкт-Петербурга

**Электронный дидактический материал
по теме: Народное декоративно-
прикладное искусство
«Филимоновская игрушка»
для детей старшего дошкольного
возраста**

Автор: Ланцова Вера Львовна

Санкт-Петербург 2019г.





Содержание:

- Значение использования декоративно-прикладного искусства в развитии дошкольников.
- Задачи по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством .
 - Немного истории.
 - Весёлые игрушки
 - Сюжеты игрушек.
 - Основные элементы.
 - Этапы окраски.
 - Давайте поиграем.
 - Сегодня в Одоеве..





Значение использования декоративно-прикладного искусства в развитии ДОШКОЛЬНИКОВ

Народное искусство глубоко воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.

Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств.

Знакомство с народно-прикладным искусством помогает раскрыть красоту родной природы. Народное искусство способствует развитию эстетических чувств, творческих способностей, вызывает у ребенка желание участвовать в творческой деятельности: в составлении узоров, лепке, росписи игрушек и т.д.





Задачи по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Филимоновской игрушкой.

Задачи обучения:

Продолжать знакомить детей с народно-прикладным искусством.

Продолжать знакомить детей с историей возникновения филимоновской игрушки, её характерными особенностями.

Побуждать детей к росписи объёмной формы (фигурку коня), выполняя работу в определенной последовательности: начиная с крупных основных элементов, располагая между ними более мелкие.

Задачи развития:

Развивать в игре у детей умение сравнивать элементы разных росписей, находить общее и отличие, вычленять из многих элементов, только те, которые относятся к филимоновской росписи. Побуждать детей использовать речь-доказательство, объясняя свою точку зрения.

Задачи воспитания:

Продолжать воспитывать у детей умение работать аккуратно, приводить в порядок свое рабочее место после окончания работы.

Воспитывать в детях чувство уважения к своему народу - труженику, чувство гордости за свою страну.





Немного истории



В самом сердце России, недалеко от старинного города Одоева, Тульской области, на высоком берегу реки Уны стоит деревня Филимоново. По преданию, в давние времена жил там чудесный мастер и звали его Филимон. И делал Филимон из глины необычные игрушки и посуду.

Местные жители только диву давались, как ловко получалось у него это дело! Детям очень нравились глиняные игрушки и они были частыми гостями в доме Филимона. Взрослые тоже прониклись почтением: к плохому человеку не станут дети ходить. Стали и взрослые игрушки лепить, к Филимону за советом ходить, за помощью





Все игрушки очень веселые и когда их много — это праздник. Когда смотришь на филимоновские игрушки, то невольно появляется интерес и радостное настроение.



Львовна

Автор: Ланцова Вера
Санкт-Петербург, 2014г.





Незатейливы филимоновские игрушки.

Но игрушка радует - значит, делали ее добрые руки.



Львовна

Автор: Ланцова Вера
Санкт-Петербург 2019г.





Сюжеты филимоновской игрушки
традиционны – это барыни, крестьянки,
солдаты, танцующие пары, наездники на
лошадях.





А из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи. Из птиц – курицы, петухи и многое другое.

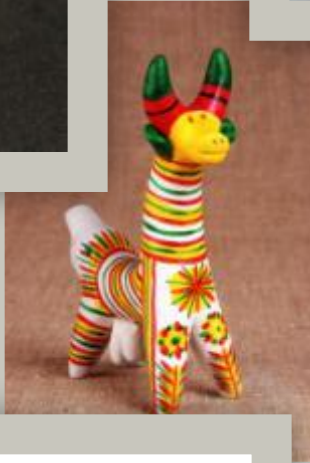


Автор: Ланцова Вера





Медведь – один из ведущих персонажей народных сказок, предвещал пробуждение природы, был символом могущества. Олень предвещал тепло и плодородие.



Автор: Ланцова Вера





Основные элементы – линии, кружки, полосы.

Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуюсь творчеству и воображению. Линии в различных сочетаниях рожают солнышки, ёлочки, розетки и геометрические узоры.

Элементы росписи филимоновской игрушки.





ЭТАПЫ ОКРАСКИ ИГРУШКИ



*Первый этап
Игрушку «желтят». По белому
фону обожженной глиняной
игрушки наносят первый цвет.
Это основа для дальнейшей
росписи.*



*Второй этап
Используют красный цвет или
малиновый. Называют его
малинка. Роспись ведется по
конттуру желтого.*



*Третий этап
Накладывается зеленый цвет или
бирюзовый. Называют его
зеленка. Роспись ведется между
красными линиями.*





В отличии от дымковских, все филимоновские игрушки – свистульки! Даже барыни и кавалеры. Свисток находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.





Давайте поиграем!
Что лишнее?

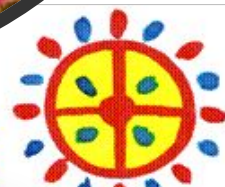




Сегодня в Одоеве открыта игрушечная мастерская. Современные филимоновские мастерицы, сохраняя традиционные приемы лепки и росписи, стараются разнообразить сюжеты, делают нарядные игрушки и сохраняют народное искусство.



Автор: Ланцова





Спасибо за внимание!

