

СЮЖЕТНО-ОБРАЗНЫЕ ТАНЦЫ в детском саду

Музыкальный руководитель
МБДОУ № 15 Онзуль ЕП.





Сюжетно-образный танец - очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей.

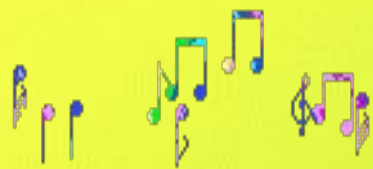


Привлекательность **сюжетно-образного** танца обусловлена его особенностями:

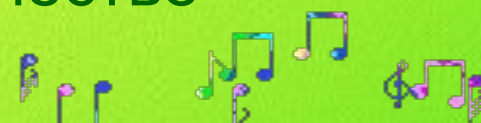
- образным перевоплощением исполнителей,
- разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.



Благодаря этим особенностям в **сюжетно-образном танце** создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к **творчеству**.



Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «*рассказа*» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т. е. выступающие в качестве своеобразного языка.



Музыкальные произведения, предназначенные для **сюжетно-образных танцев** должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его.



Сюжетно-образные детские танцы не могут быть очень продолжительны, т. к. расплывется драматургия. Все части драматургии должны четко просматриваться:

- **экспозиция;**
- **завязка;**
- **развитие действия;**
- **кульминация;**
- **развязка.**



Костюм в сюжетно-образном танце должен четко соответствовать персонажу.

Сюжетно-образные танцы предполагают и использование атрибутики - это морковки, ведра, звездочки, посохи, метелки и т. д.



Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению.

Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях.



Работа над **сюжетно-образным танцем** начинается с рассказа **сюжета** будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала.

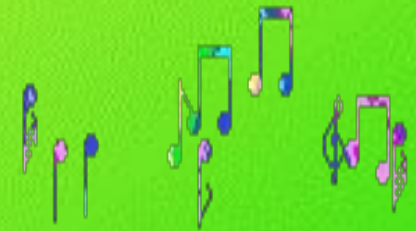
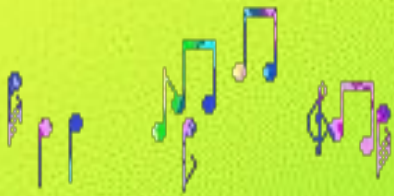


Первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, характерный для персонажей, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого жеста.



Затем движение выполняется с инструментальным сопровождением в заданном ритме. Такая последовательность заданий помогает принять детям условность исполнения жестов с музыкой.

Наряду с этими методами, конечно важен выразительный показ движений педагогом, который задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном **способе выполнения движений**. И здесь важно «*по-настоящему*» воспроизвести эмоцию, чтобы дети почувствовали и сумели ее повторить.



Дети любят играть.

Эта главная особенность детской психики очень хорошо помогает реализовать все задачи **сюжетно-образного танца**.

Дети не только передают повадки животных и поведение людей, они еще и учатся передавать эмоции - страх, тревогу, восхищение, радость.

Таким образом, танец превращается в игру, где дети - маленькие актеры, которые танцуют, чувствуют, творят, подражают.



Подражательные или имитационные движения **сюжетно-образного танца** имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам **танцевальных движений**.

Именно с подражания образу начинается познание ребёнком техники танцевальных движений и упражнений.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**

