

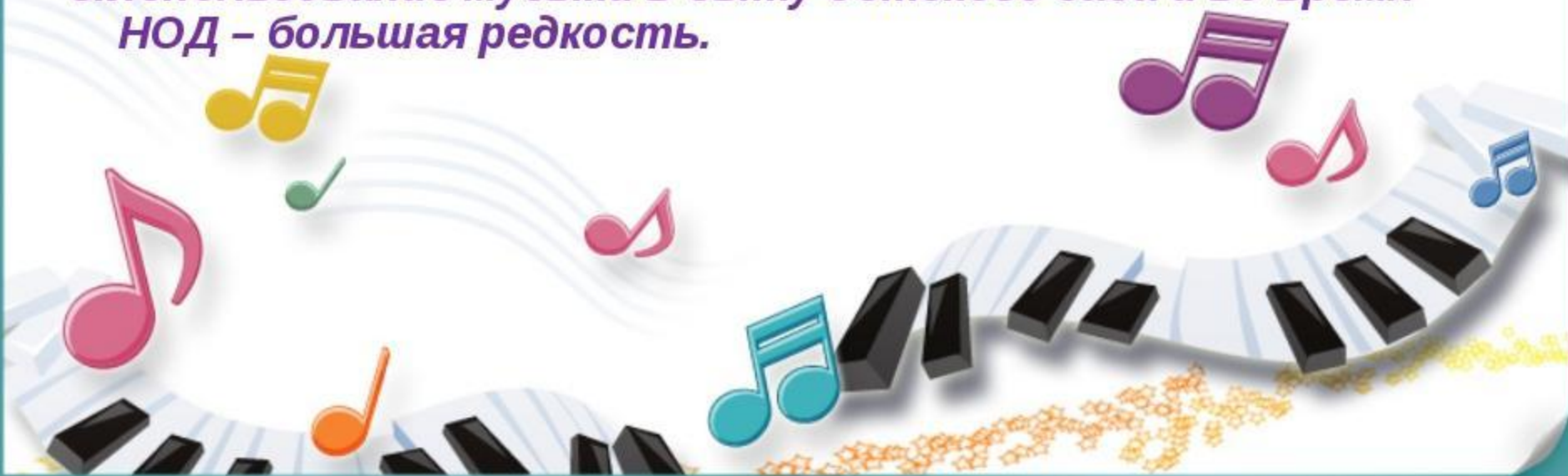
# Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя

Подготовила музыкальный руководитель Диденко Е. М.  
МКДОУ детский сад «Берёзка»



# Актуальность

- 1. Процесс взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя носит стихийный, нерегламентированный характер.**
- 2. Воспитатели не владеют специальными исполнительскими умениями; практически не знакомы со спецификой детского музыкального репертуара; плохо ориентируются в мире музыкального искусства.**
- 3. Использование музыки в быту детского сада и во время НОД – большая редкость.**



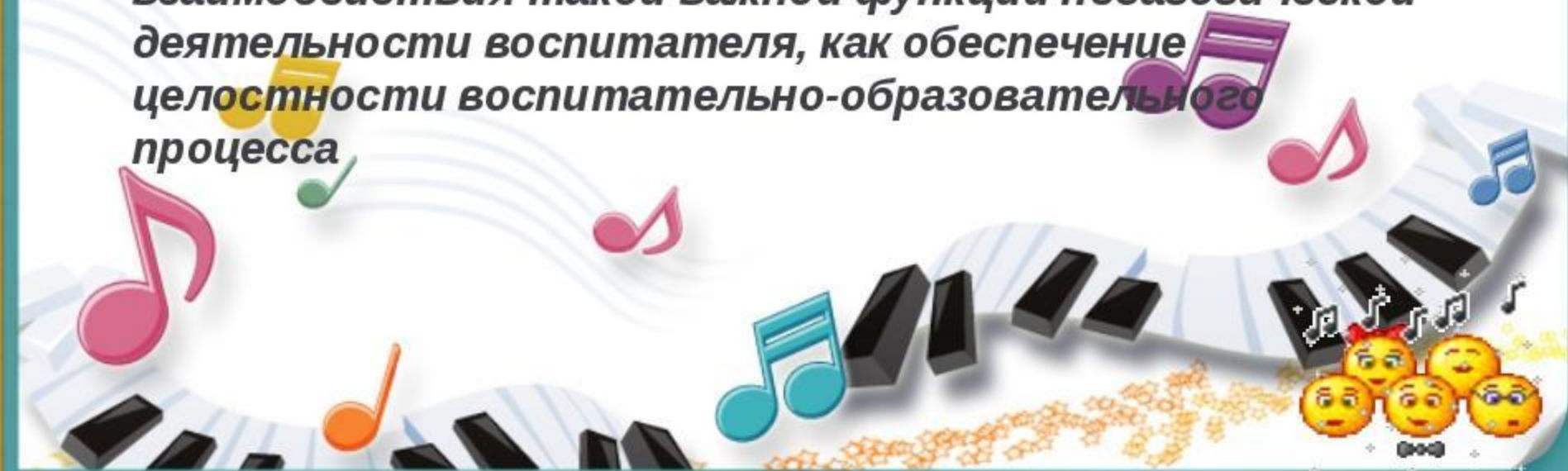
## **ЦЕЛЬ:**

*разработка системы взаимодействия  
музыкального руководителя и  
воспитателя в решении задач  
музыкального воспитания и развития  
детей в целостном образовательном  
процессе детского сада*



# Принципы

1. **Диалогизации.** Личностно-равноправная позиция музыкального руководителя и воспитателя в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
2. **Индивидуализации.** Наличие прочных навыков музыкальной деятельности каждого участника взаимодействия.
3. **Проблематизации.** Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса



## **Роль воспитателя**

**-побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.**

**Стане ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности зависит:**

- от компетентности взрослого;**
- его доброжелательности;**
- заинтересованности отношения к детям.**

**Ребёнок и взрослый действуют вместе – им должно быть комфортно в музыкальной среде**



• • Групповые и индивидуальные

• индивидуальн

# ФОРМЫ

Консультации

групповые  
(по 2-4  
человека)

индивидуальные

Практические  
занятия

Семинары

Оформление  
специального  
стенда

Проведение  
открытых  
занятий,  
досугов





НОД

Подготовка  
атрибутов,  
костюмов

Виды  
взаимодействия  
музыкального  
руководителя и  
воспитателя

Разработка  
сценариев  
праздников, досугов



## Музыкальная среда

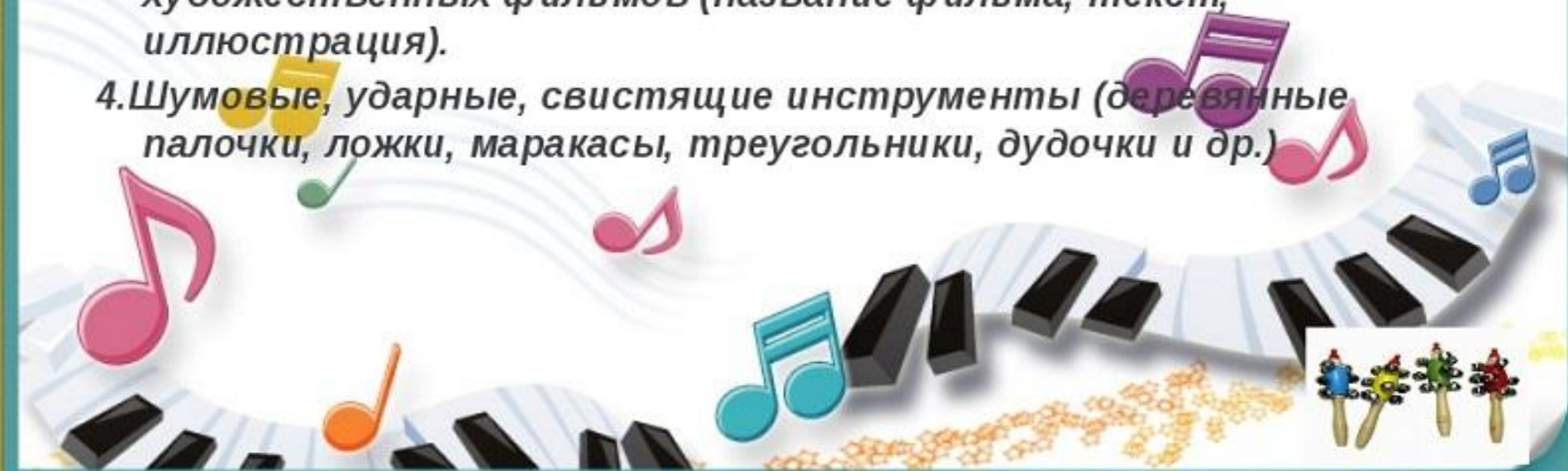
Для более успешного решения задач музыкального воспитания и развития детей необходимо позаботиться о создании в групповой комнате музыкально-развивающей среды, которая должна обновляться 1 – 2 раза в месяц.





## Создание музыкальной среды в групповой комнате.

1. Технические средства (магнитофон, музыкальный центр и пр.).
2. Портреты известных композиторов, книги музыкального характера (хорошо иллюстрированные, соответствующие возрасту детей).
3. Картинки с изображением героев детских песенок, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок, специально созданные альбомы, посвящённые песням из детских мульт - и художественных фильмов (название фильма, текст, иллюстрация).
4. Шумовые, ударные, свистящие инструменты (деревянные палочки, ложки, маракасы, треугольники, дудочки и др.)



## *Участие воспитателя в первой части НОД*

**Разучивание  
новых движений  
(роль воспитателя  
велика)**

**Участие  
в показе  
всех видов  
упражнений**

**Делает  
соответствующие  
указания  
детям**

**Предлагает точные,  
чёткие, красивые  
образцы движений  
во всех видах  
упражнений  
(за исключением образных  
упражнений, в которых  
даёт примерные  
образцы)**



## Участие воспитателя во второй части НОД

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

даёт эталоны движений (кроме упражнений на развитие творческой активности)

участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям

берёт одну из ролей в сюжетной игре

в плясках-импровизациях (старшие группы) не участвует

принимает участие в танцах, плясках, хороводах

корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры



# Программы и методическая литература

Программа "От рождения до школы" под ред. Н.Е. Герасим, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС

Петрушин В.И. «Музыкальная психология». – М., 1997.

Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» – М., 2005.

Радынова О.П. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». - М., 1999.

Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М., 1999.

Радынова О.П., Катинене А.И. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М., 2000.

Тарасова К.В. «Музыкальность и составляющие её музыкальные способности», Музыкальный руководитель.- 2009.

Тарасова К.В. «Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении», Музыкальный руководитель.- 2007

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985.-329 с.

Костина, Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Э. П. Костина. – М. :Линка-пресс, 2008. – 20 п. л.

Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 2005.

Метлов Н.А., Музыка - детям: «Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада». - М., 1985



# Спасибо за внимание!

