

ИСКУССТВО ОРИГАМИ



**Презентация для родителей дошкольников старшего
возраста**

ГБДОУ д/с № 32 Колпинский район Санкт-
Петербург

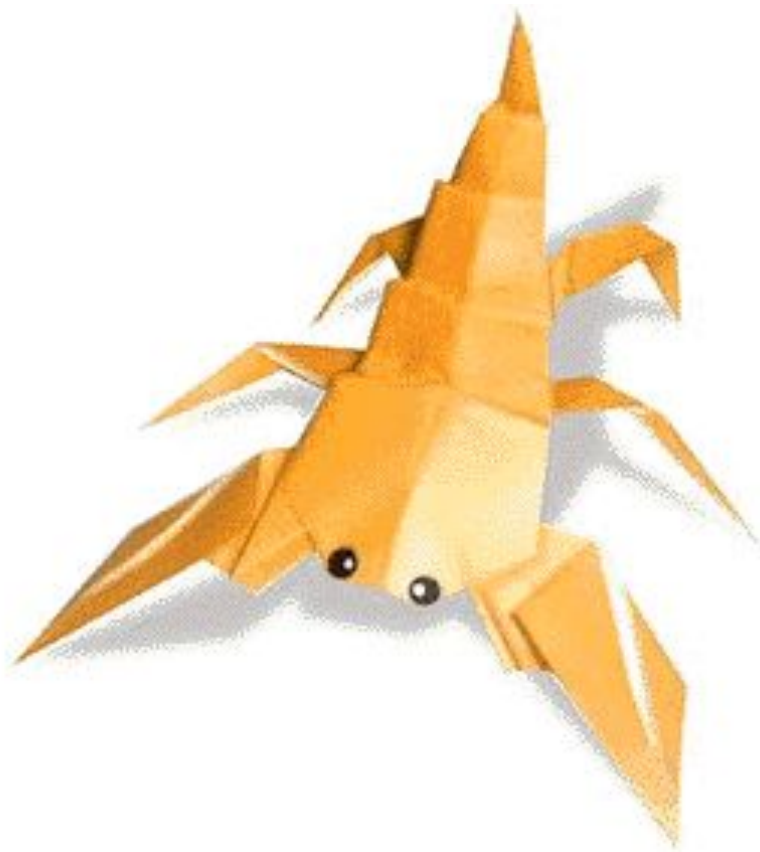
Воспитатели: Соловьева Е.Н., Флорова М.Е.

Оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага) японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами - волшебство, чудо и конечно, игра.

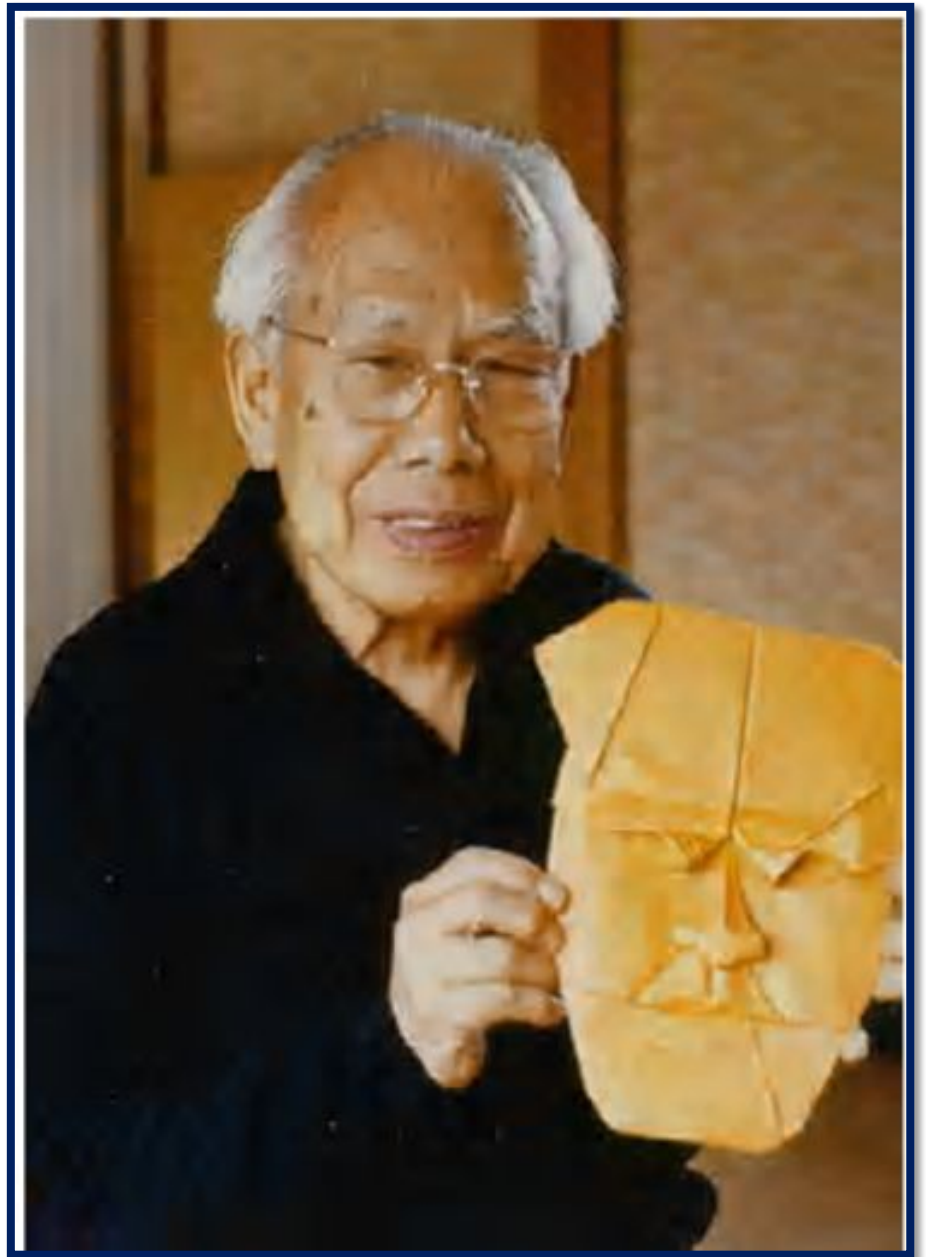
Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога, создателя первых детских садов. Именно он впервые начал пропагандировать оригами, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «Оригами это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир особый, радостный, весёлый, добрый и не



Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.



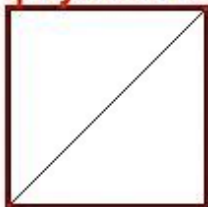
**Знаменитый японский мастер
оригами Акира Йошизава
придумал «азбуку оригами».
Это условные знаки и
базовые формы.**



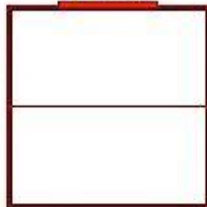
Базовые формы

Простые базовые формы

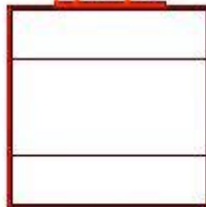
Треугольник



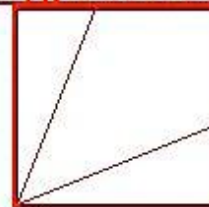
Книга



Дверь

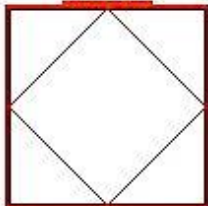


Воздушный змей

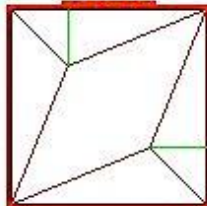


Средние базовые формы

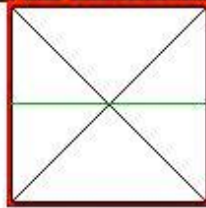
Блин



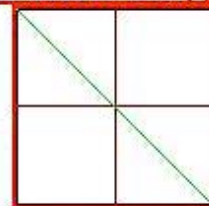
Рыба



Двойной
треугольник

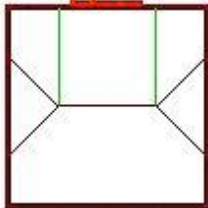


Двойной квадрат

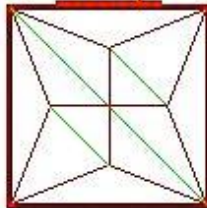


Сложные базовые формы

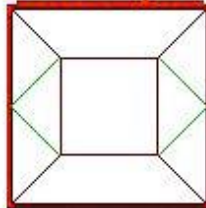
Дом



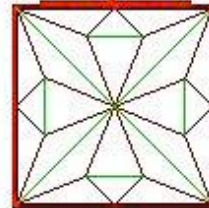
Птица



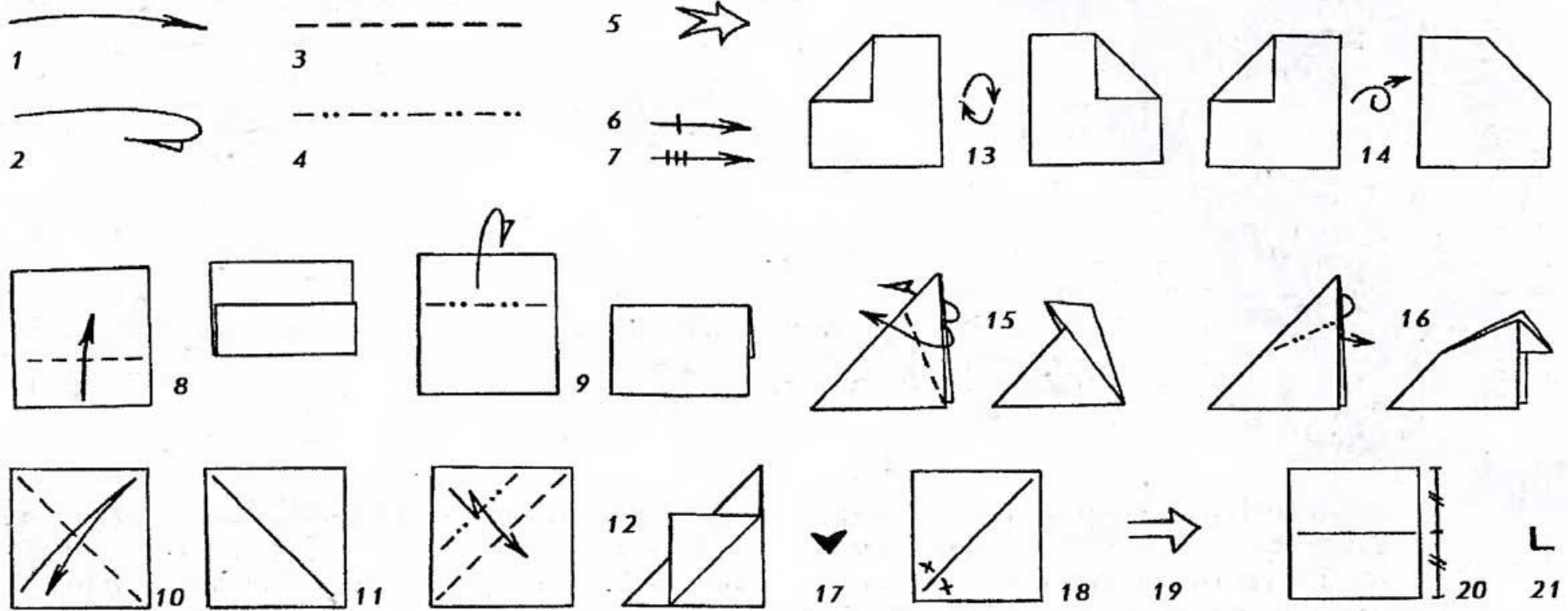
Катамаран



Лягушка



Условные знаки



1. Линия сгиба на себя ("долиной").
2. Линия сгиба от себя ("горой").
3. Линия сгиба "долиной".
4. Линия сгиба "горой".
5. Увеличение изображения.
6. Повторить действие (сбоку или сзади один раз).

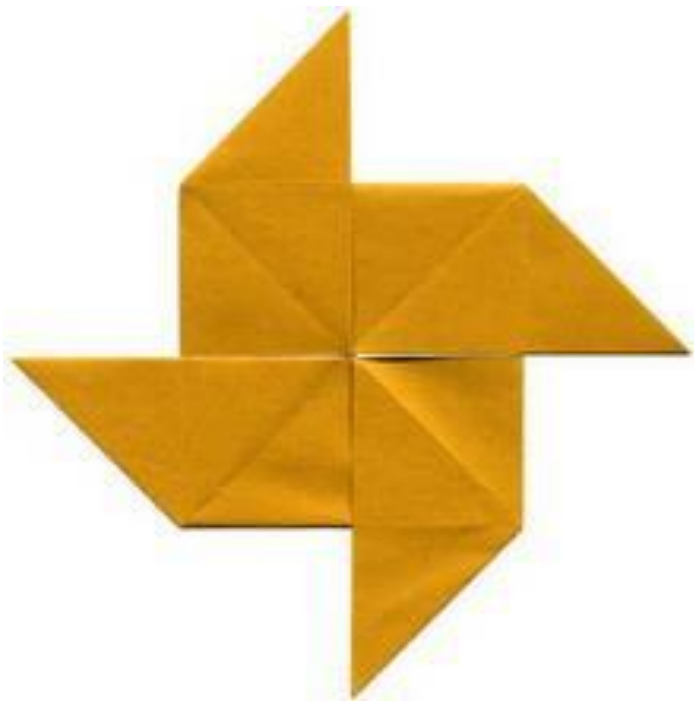
7. Повторить действие три раза.
8. Согнуть на себя.
9. Согнуть от себя.
10. Перегнуть.
11. Линия после перегиба.
12. Складка-молния (два сгиба — на себя и от себя).
13. Повернуть фигурку в одной плоскости.

14. Перевернуть фигурку на другую сторону.
15. Выгнуть наружу.
16. Вогнуть внутрь.
17. Надавить.
18. Равные углы.
19. Тащить, тянуть.
20. Равные части.
21. Прямой угол.

Виды

оригами

Простое оригами



Модульное оригами



Кусудама



Значение оригами

Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц.

Проблема подготовки руки у детей дошкольного возраста актуальна в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению.

Исследования ряда авторов свидетельствуют о снижении показателей уровня развития ручной умелости у детей, находящихся на пороге школьного обучения. Одним из наиболее эффективных средств развития ручной умелости является оригами.

Совершенство и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи.

Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность; позволяют детям испытать свои возможности и проявить конструктивные, изобразительные и творческие способности.

Поэтому, работа с бумагой была выбрана для развития у детей мелкой моторики руки .

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.