

Презентация о Викторе Драгунском

Подготовила:
доспитатель Д.А Хабарова

Санкт-Петербург
2017



Драгунский Виктор Юзефович

Он был лодочником, токарем, цирковым клоуном, актёром кино и театра, руководителем сатирического ансамбля «Синяя птичка», писателем для детей и взрослых.

Его девиз: «Не одного дня работы не для детей, ни одного ребёнка без радости»

Виктор Драгунский родился давным-давно. В 1913 году, в Нью-Йорке. Это вот как вышло – его мама и папа были очень молодые, поженились, и уехали из белорусского города Гомеля в Америку, за счастьем и богатством. Про счастье – не знаю, но с богатством у них совсем не сложилось. И они вернулись обратно в Гомель, а через некоторое время переселились в Москву.

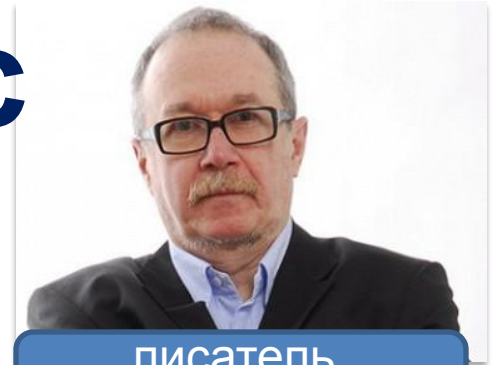


На фото - дом в Москве, где жил Драгунский, а сейчас - живет его дочь.

Дени



С



писатель,
журналист



журналист

Леонид

Отцовский писательский талант переданся каждому из них, поскольку каждый так или иначе связал свою жизнедеятельность именно с литературой.

В школе Виктор был заводилой во всех играх, устраивал свои представления, пел куплеты, танцевал.

В 17 лет Драгунского привлёк театр. Кроме кружка писателей он начал ходить ещё и в театральную студию. Талант Драгунского проявился рано и сразу был замечен окружающими. По его сценариям в театре начали ставить различные представления.





Пришла война. Драгунский рвался на фронт, врачи из-за болезни не разрешили, но он не сдался и поступил в ополчение. Ополчение – это войска, которые создаются во время войны в помощь основной армии из добровольцев.



После войны Драгунский Неожиданно для всех бросает театр и уходит в цирк

Виктор Драгунский признавался, что, глядя, как зрители, особенно дети, получают удовольствие от клоунов, ему больше всего хотелось быть клоуном. Им он не стал — этому надобно учиться долго, но ведь зрители смеются не только над смешной внешностью клоунов, но и над тем, что они делают на манеже, и прежде всего над тем, что они говорят...



Драгунский говорил: «Смех — это радость. Я даю его двумя руками. Карманы моих клоунских штанов набиты смехом. Дети должны жить, они должны радоваться... и я должен приносить радость детям»



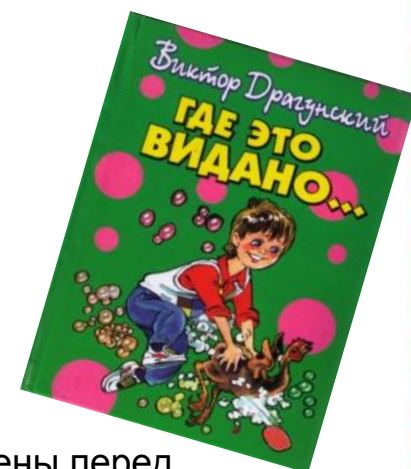
Самое главное — придумывать веселый и умный текст для клоунов. Вот этим-то и занимался Виктор Драгунский. Он писал репризы — так называется текст для клоунов, — эстрадные сценки, песни, и некоторые из них до сих пор часто исполняются на эстрадах, звучат по радио...

Особенно любил Виктор Драгунский выступать перед детьми.

Для него не было большего наслаждения, чем следить за маленькими зрителями, которые — как рассказывали — во время его выступлений от смеха часто сползали со стульев.



Так слушали ребята рассказы Драгунского



А потом его попросили: рассказы, с которыми он выступал со сцены перед детской аудиторией, сделать книгами. А ведь большая разница между записанным и исполняемым! Актер может иногда развеселить далеко не самым лучшим текстом. Но с книгами Виктора Драгунского этого не случилось. Когда они появились, читатели получали такое же удовольствие, как и слушатели в зале.

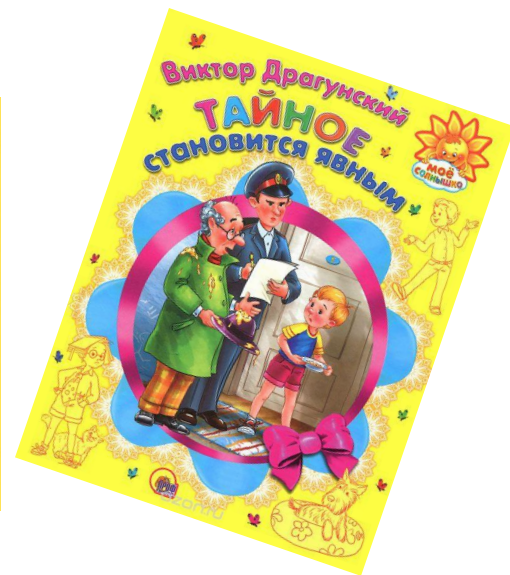
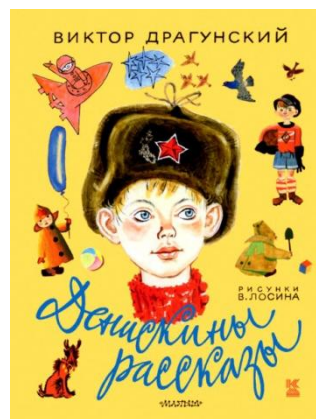


Свою первую книжку Виктор Драгунский выпустил в 48 лет. Называлась она «Он живой и светится».



Но самое любимое, самое читаемое у писателя – это «Денискины рассказы», героем которых стал не какой-нибудь выдуманный мальчик, а его сын Денис.

. Веселые и необыкновенные истории, происходящие с этим шаловливым, сообразительным выдумщиком, казалось, были неисчерпаемы. Их автор сам сказал о себе: «Жизнь я прожил очень интересную и длинную и самых интересных случаев знаю штук сто...» Эти интересные случаи составляют основу «Денискиных рассказов»



Все рассказы разные: над одними смеешься до слез, над другими задумываешься, порой грустишь и огорчаешься. Когда читаешь эти рассказы, замечаешь, что Дениска похож на каждого из нас. Он любит то, что любим мы.

Что любит Дениска:

- Лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как белье на заборе.
- Играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо.
- Слушать, как жук копается в коробочке.
- В выходной день утром залезать к папе в кровать, чтобы поговорить с ним о собаке: как мы будем жить просторней, и купим собаку, и будем с ней заниматься, и будем ее кормить, и какая она будет потешная и умная, и как она будет воровать сахар, а я буду за нею сам вытирать лужицы, и она будет ходить за мной, как верный пес.
- Смотреть телевизор: все равно, что показывают, пусть даже только одни таблицы.
- Дышать носом маме в ушко.
- Петь очень громко.
- Стоять перед зеркалом и гримасничать, как будто я Петрушка из кукольного театра.
- Шпроты.
- Читать сказки про Канчиля. Это такая маленькая, умная и озорная лань. Когда мы будем жить просторней, мы купим себе Канчиля, он будет жить в ванной.
- Плавать там, где мелко, чтобы можно было держаться руками за песчаное дно.



Дениска любознателен, он ищет ответы на многие вопросы и отвечает на них по-своему, что приводит к смешным ситуациям.

Если он видит, что обижают слабого, нужна помощь, то никогда не останется в стороне.



В рассказе «Сражение у чистой речки» весь класс во главе с Денисом помог нашему отряду победить врага.

Не беда, что не все получается у Дениса или получается не так, как хотелось бы.

В рассказе «Сверху вниз, наискосок»

Денис решил стать маляром и покрасил Алёнку с головы до ног, а заодно чистое бельё, новую дверь и управдома Алексея Акимыча. Дети так увлеклись своим занятием, что забыли обо всём на свете.



Денис никогда не сидит без дела, он всегда помогает папе и маме в домашних делах.

Вот как они готовили обед с папой в рассказе «Куриный бульон»...





Вот уже 104 года нет с нами Виктора Драгунского, но зато он живет в своих замечательных детских рассказах, которые приносят нам удовольствие вновь и вновь.