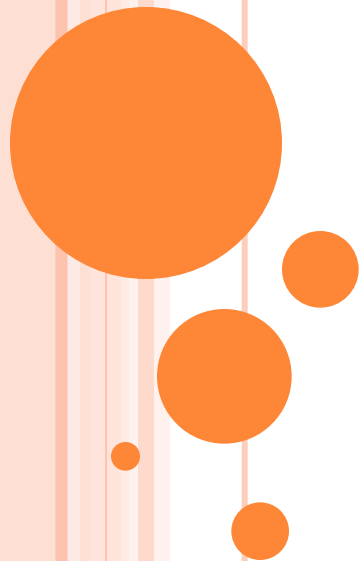


# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

**ВЫПОЛНИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ: Ванеканева Т.А.**





НА БЕРЕГУ РЕКИ ВЯТКИ СТОИТ СЕЛО – ДЫМКОВСКАЯ СЛОБОДА.  
*ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА* – ОРИГИНАЛЬНЫЙ ГЛИНЯНЫЙ ПРОМЫСЕЛ,  
ЗАРОДИВШИЙСЯ И СОХРАНИВШИЙСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ТЕРРИТОРИИ  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ, В СЛОБОДЕ ДЫМКОВО, ГДЕ ИЗДАВНА СЕЛИЛИСЬ  
ПЕЧНИКИ И ГОНЧАРЫ.



С давних пор в этом селе умелые мастера делают яркие, народные игрушки.



Да игрушки не простые! Они сделаны из глины.

Изготовление дымковской игрушки сегодня сохранило всю технологическую нить прошлого:

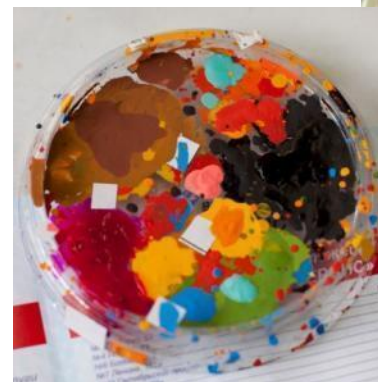
1. Подготовка красной глины к работе.
2. Лепка игрушки из отдельных частей.
3. Сушка изделия
4. Обжиг в печи (раньше в русской, сейчас в электрической при температуре 900 градусов).



5. Беление меловым  
грунтом.

6. Роспись темперными  
красками.

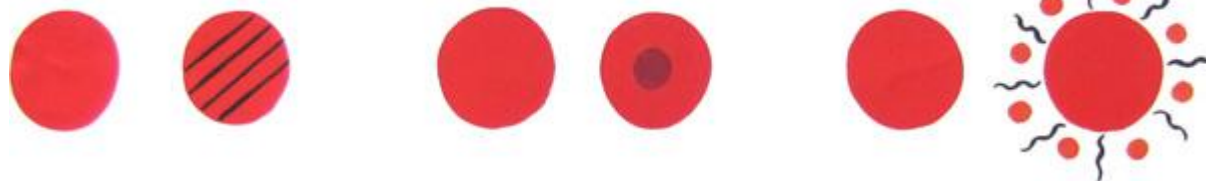
7. Декорирование  
квадратиками сусального  
золота (или потали).



## ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ

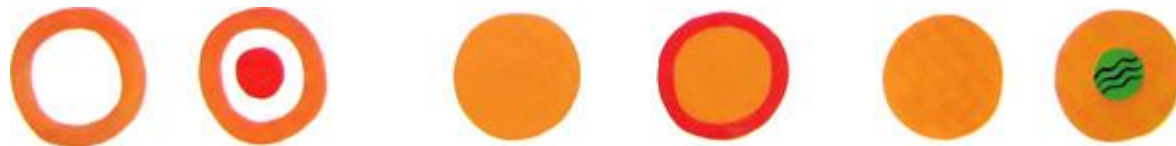
- Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела. Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону.
- В основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги.
- Выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов).
- Используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики.
- Используют колонковые или хорьковые кисти. Раньше для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика.

УЗОРЫ ОЧЕНЬ ПРОСТЫЕ. ЭТО ПРЯМЫЕ И ВОЛНИСТЫЕ ЛИНИИ, КРУЖКИ И ОВАЛЫ, ГОРОШИНЫ И ТОЧКИ.





Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниках. точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей.



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

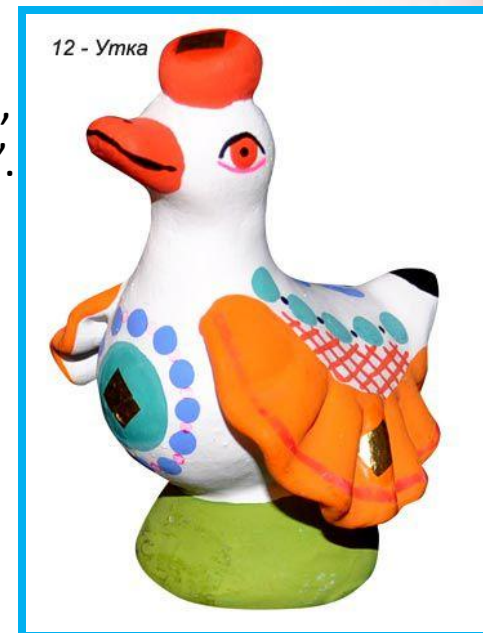
Но отвести не в силах взор.

Уточка-Марфуточка бережком идет,  
Уточек-марфуточек купаться ведет”.



Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил!



Есть на Вятке слобода  
Зовется Дымково она.  
Там на ярмарке весной  
Ждут игрушки нас с тобой.  
Барыни и мужики,  
Поросята, индюки.  
Ярко все наряжены,  
Пестро разукрашены.  
Любит их и стар и млад,  
Каждый тем игрушкам рад!



Ели спят у большака  
В инее седом,  
Спят деревья, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым из труб идет столбом,  
Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали.  
И село большое  
Дымково назвали.  
Там любили песни, пляски.  
В селе рождались чудо-сказки.  
Вечера зимою длинны  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные.  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, клеточки, полоски -



Дымковский индюк хорош!  
Лучше в мире не найдёшь!  
Красный, синий, золотой –  
Вот такой весь расписной!



Дымковская барышня  
Ходит не спеша.  
Ею все любуются-  
Ах, как хороша!

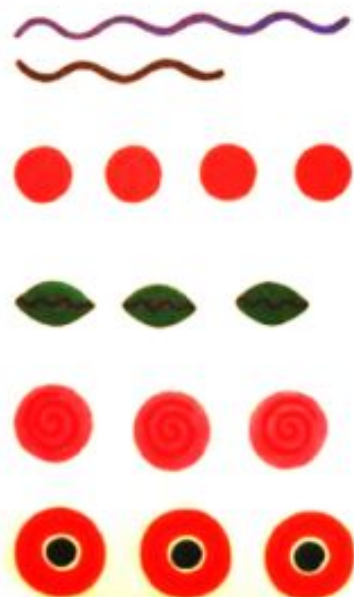
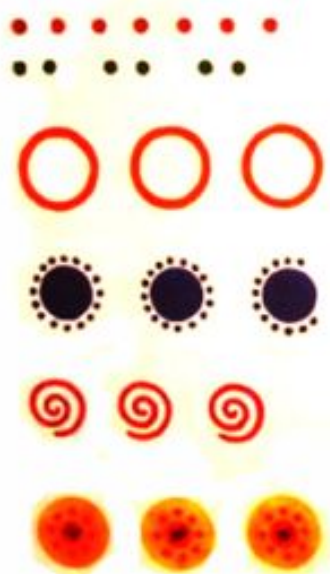


# РАССКАЗ.

- На Руси всегда были мастера, которые занимались и занимаются разными ремеслами. Одни изготавливают большие, красивые самовары, другие лепят кувшины, посуду. А вот в селе Дымково живут замечательные умельцы, которые делают из глины забавные, очень яркие и радостные дымковские игрушки-свистульки. Они издавна украшают праздники, ярмарки. Их лепят в виде сказочных животных - птичек, петушков, коней, гусей, барашков. И все они свистят на разные голоса. Весной на Вятке проводится праздник «Свистунья», на котором собираются множество взрослых и детей, и они все разом свистят. Для их производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных комков. Отдельные детали собирают и прилепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают влажной тряпкой. После полной просушки и обжига игрушки покрывают темперными белилами. Шумно и весело на разные голоса свистят игрушки. Каждый мастер на свой вкус делает игрушку и разукрашивает ее. Один делает барышню в длинном сарафане, другой - гуся, петушка, третий - барашка. И мастера сами придумывают узоры. Для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы - до десяти цветов - придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

# НАБОР ЭЛЕМЕНТОВ И КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ.

Детям этого возраста доступно выполнение узоров из таких простых элементов, как мазки, точки, прямые линии, кольца, круги. Эти элементы ярко представлены в росписи дымковской игрушки.





## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- [http://www.vpodvorye.ru/dymkovskaya\\_igrushka.html](http://www.vpodvorye.ru/dymkovskaya_igrushka.html)
- <http://dymka.teploruk.ru/article/rospis.html>
- Уткин П.И. , Королёва Н.Л. «Народные художественные промыслы»
- Богуславская Н.Я. «Дымковская игрушка»