


Экологические сказки детям 5-7 лет



Подготовила воспитатель :Гонгорова С.Р.

- 
- **Цель:** формируем экологическую культуру у детей дошкольного возраста, даем понимание о том, что человек и природа - одно целое.
 - **Задачи:**
 - учим видеть и понимать красоту родной природы.
 - стараемся дать детям определенные знания в области экологии.
 - формировать навыки бережного отношения к природе, заботу о ней;

Прохождение экологической сказки через различные виды деятельности :

- ✓ Чтение художественной литературы:
(А. Лопатина «Почему у земли платье зеленое», М. Скребцова, «Могучая травинка», Э. Шим «Храбрый опенок», А. Островский «Снегурочка»).
- ✓ Опытно- экспериментальная деятельность:
(«Волшебное семечко подсолнуха», «Путешествие капельки», «Раскрась меня»)
- ✓ Театрализованная деятельность включает в себя постановку и показ экологических сказок.
- ✓ Художественная деятельность включает в себя то, что дети рисуют героев сказки, из этих рисунков можно сделать с детьми книжки .
- ✓ Игровая деятельность: «Найди дерево», «Найди ошибку» (читаем сказку и находим неточности).

Экологические сказки включают в себя:

- Сказки о воздухе: «Сказка о чистом воздухе» , Ирис Ревю «Сказка о добром воздухе».
- Сказки о воде: «История одной капли», «История маленького лягушонка».
- Сказки о земле: «Кто землю украшает», «Почему у земли платье зеленое»
- Сказки о грибах, о растениях, о деревьях : «Война грибов», «Сказка о маленьком кедре», «Могучая травинка».
- Сказки о мусоре: «Зайчик и медвежонок», «Нет места мусору» и.т.д.
- Сказки сочиненные детьми: «Как у божьей коровки появились пятна», «Единорог».

«Как у божьей коровки появились точки»

- Жил был художник. И придумал он как-то раз нарисовать сказочную картину о жизни насекомых. Рисовал он, рисовал, и вдруг увидел божью коровку. Не очень красивой она ему показалась. И решил он изменить цвет спинки, странно выглядела божья коровка. Изменил цвет головки, она опять странно выглядела. А когда нарисовал пятнышки на спинке — красивая она стала. И так она ему понравилась, что он нарисовал сразу 5-6 штук. Картину художника повесили в музее, что бы все любовались. А у божьих коровок до сих пор точки на спине. Когда другие насекомые спрашивают: «Почему у вас божьих коровок точки на спине?» Они отвечают: «Это нас художник раскрасил» .
(Суржикова Мария)

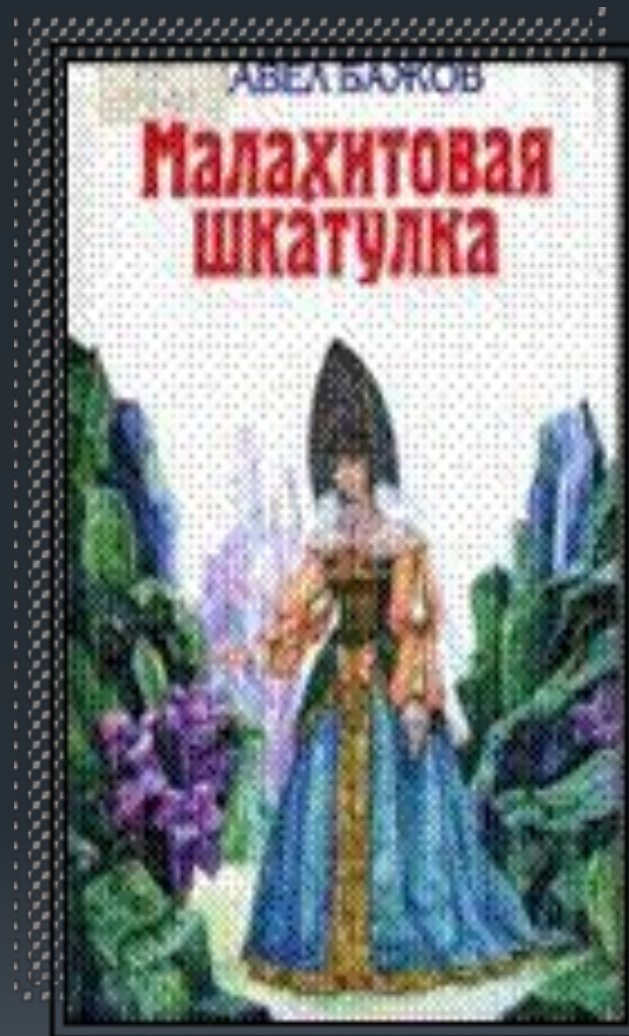
Сказки русских писателей

Сказки наших писателей показывают большую наблюдательность человека, равнодушие к природе. Эти сказки поучительны и показывают, что природа сама наказывает человека за нерадивое отношение к ней. Наши предки стремились донести эти знания до будущих поколений, так как сказки рассказывались, в основном, детям и служили одним из главных источников информации об окружающем мире.

Смолоду Павел Бажов интересовался уральским фольклором. Ему были знакомы «тайные сказы» — устные предания, в которых сказка причудливо переплеталась с реальной жизнью. Свои литературные произведения Бажов тоже называл сказами.

«Малахитовая шкатулка» — это сборник сказов о нелегком труде на горных заводах, о радости творчества, о бережном отношении к природе.

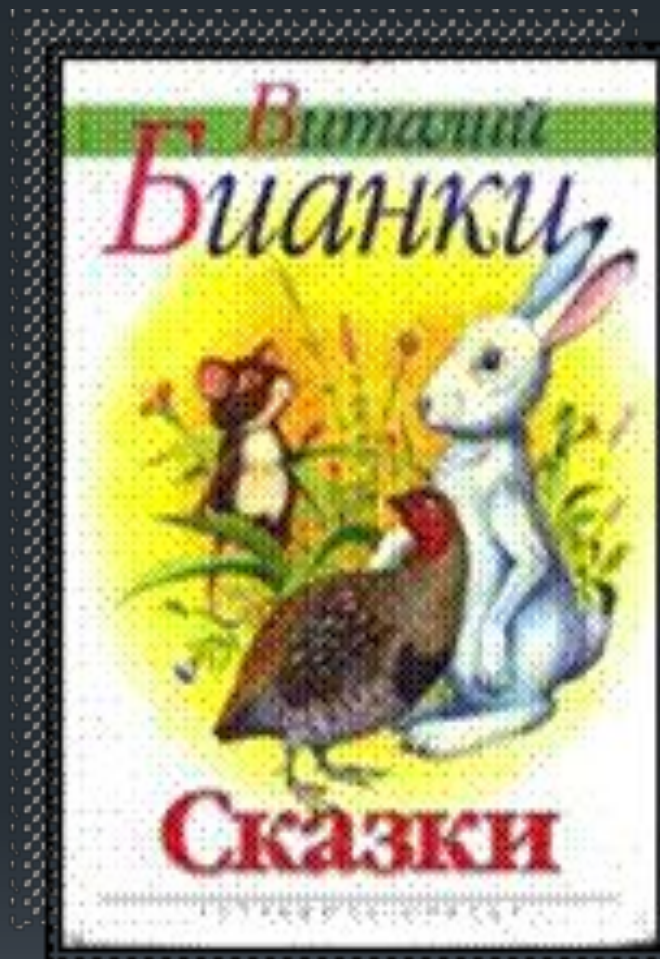
Удивительный мир природы Урала открывают нам сказы: «Огневушка-Поскакушка», «Золотые дайки», «Две ящерицы» и другие.



«Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Одинец» – в основе всех лесных сказок, рассказов и повестей Виталия Бианки лежат его собственные научные наблюдения над жизнью леса и его обитателей.

Создавая их, он стремился и ребят приучить к самостоятельным наблюдениям над родной природой.

В. Бианки очень просто и доступно показывает зависимость одного явления в природе от другого.



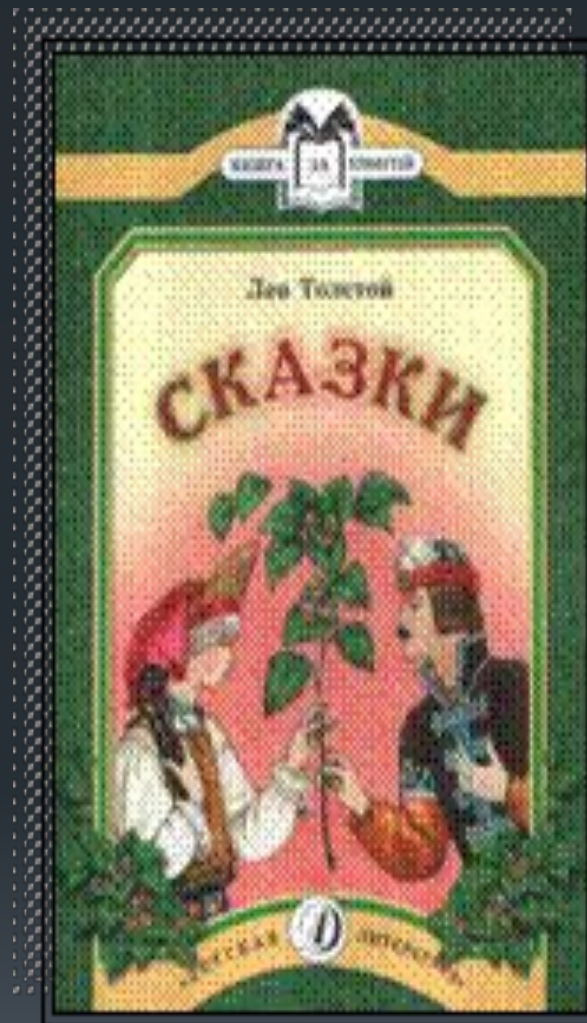
Надежда Медюкова
издала уже третью
книгу сказок и сама
их
проиллюстрировала.
Чудные дела
творятся в этих
сказках. Обо всех
необычайных тайнах
вы прочитаете в
добрых сказках
жителей Родничков.



В окружающем мире Михаил Пришвин видел особую красоту и развивал в своем творчестве идею взаимосвязи человека и природы. Этой теме посвящена сказка-быль «Кладовая солнца».

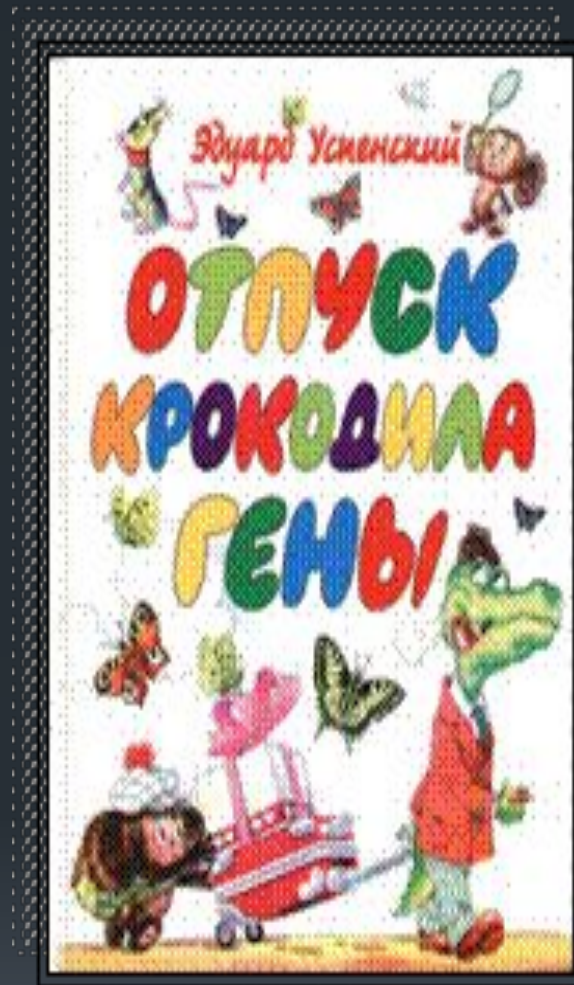


Сказки, созданные Львом Толстым, часто имеют научно-познавательный характер. Одушевление предметов, волшебно-сказочная форма помогают усваивать географические понятия, учат рассуждать и делать правильные выводы. Писатель стремился дать доступные сведения о законах природы, советовал, как практически использовать эти законы в крестьянском быту и хозяйстве.



Нельзя сидеть на месте, если в речке течёт чернильная вода, лягушата стали синими, а туристы глушат рыбу.

Поэтому Чебурашка и крокодил Гена забыли про отдых и бросились спасать родную природу от вредителей. И даже старуха Шапокляк решила не выходить на тропу войны и стала им помогать.



Константин Ушинский
сочинил сказки о растениях
и животных, о птицах, о
явлениях природы, о самих
детях.

Его народные сказки очень
близки между собой, они
словно рассказываются от
лица сказочника, который
обогащает их народной
шуткой.

О бережном отношении к
природе, т.е. об экологии,
люди думали не только в
последние десятилетия, но и
в далекие времена. Как вы
заметили, тема экологии
затронута даже в сказках.



Вывод:

Сказки, основанные на наблюдениях, содержат глубокий смысл, относящийся к вопросам экологии. Они учат нас любви к природе и заботе о братьях наших меньших.

И когда маленькие дети вырастут, то научат будущее поколение любить и беречь природу!



Спасибо за внимание