

Экологическое воспитание дошкольников средствами хореографического искусства



Цели в работе:

- Понимание детьми образного строя танца;
- Выразительное исполнительство танца («вживаться» в определенный образ);
- Избавление от зажимов;
- Развитие творческого потенциала каждого ребенка (музыкальных способностей, актерского мастерства)

Структура хореографического занятия:

1. Ритмическая разминка
2. Партерная гимнастика
3. Тренинги и игры на развитие актерского мастерства
4. Постановочная работа









Методы и формы обучения:

- - метод фантазирования
- - игровой метод
- - метод ассоциации
- - метод импровизации
- - словесный метод
- - метод релаксации
- - метод рефлексии

Метод фантазирования – основа в занятиях хореографией



Игровой метод- эффективная форма обучения,
которая привносит новизну и желание к
повторению.



Метод ассоциации – это прием, при котором возникает взаимосвязь между отдельными событиями, явлениями и предметами



Метод импровизации – это форма обучения, при которой дети сразу, «на ходу» придумывают движения или создают собственный образ



Метод релаксации – (от лат. relaxatio «расслабление»)-
специальный метод, появившийся в 30-40 годы XXв.,
который направлен на снятие мышечного и нервного
напряжения с помощью специально подобранных
техник (первым применил американский психолог Э.
Джекобсон)



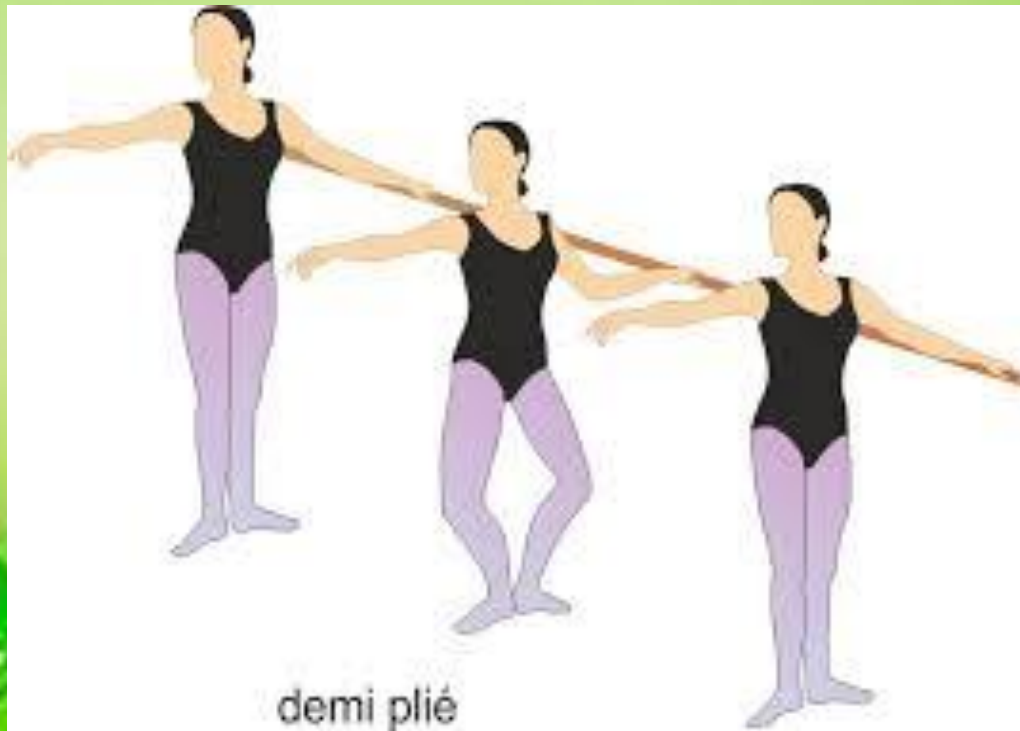
Метод рефлексии – это процесс самоанализа и самопознания субъектом педагогического процесса собственного поведения, деятельности, внутреннего и эмоционального психологического состояния



Позиции для рук и ног в классическом танце



Деми-плие (нескл.) – «demi-plié'»- в историко-бытовом танце – это легкое приседание в различных позициях ног, оно меньше, чем demi-plié' в классическом танце



Releve (от глагола relever- «поднимать» – подъем на полупальцах) – это движение классического танца исполняется обычно вначале занятия для разогрева стоп, подготавливая их для дальнейшей работы



Releve

Спасибо за внимание!

