

Методический семинар:

«Формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста»

**Шередеко
Наталья
Валерьевна**

Музыкальный
руководитель
Педагогический стаж *18*
лет

МБДОУ ДС № 8
«Чебурашка»

2014 г.



Историческая справка

В античные времена отношение к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине. Например, Аристоксен (около 354-300 г. до н.э.) говорил, что «тело очищает врачевание, а душу – музыка, как искусство пения со словом». Участвовать в хоре в те времена считалось священным долгом. По словам Платона, хоровое пение есть «божественное и небесное занятие, укрепляющее всё хорошее и благородное в человеке», это один из элементов образования, и слово «необразованный» трактовали, как «неумеющий петь в хоре». Аристотель (384-322 г. до н.э.) отмечал влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику и утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста».



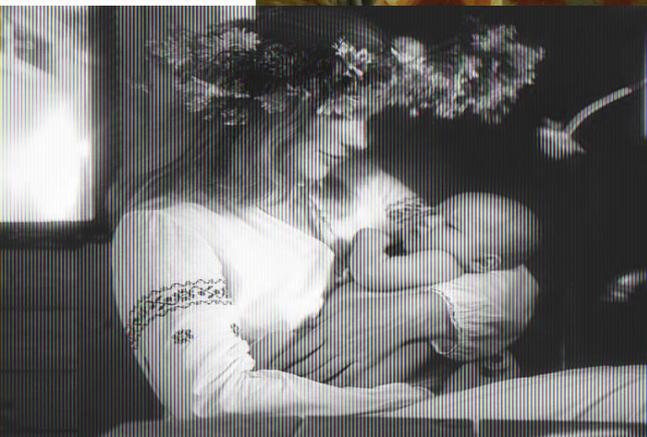
1970-80 г.г. – время расцвета Большого детского хора ВР и ЦТ, специально для которых писали музыку такие композиторы, как Е. Крылатов, А. Пахмутова, В. Шаинский и др.

Новейшие научные исследования, опыт работы детских садов, школ, исторический опыт говорят, что хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие.

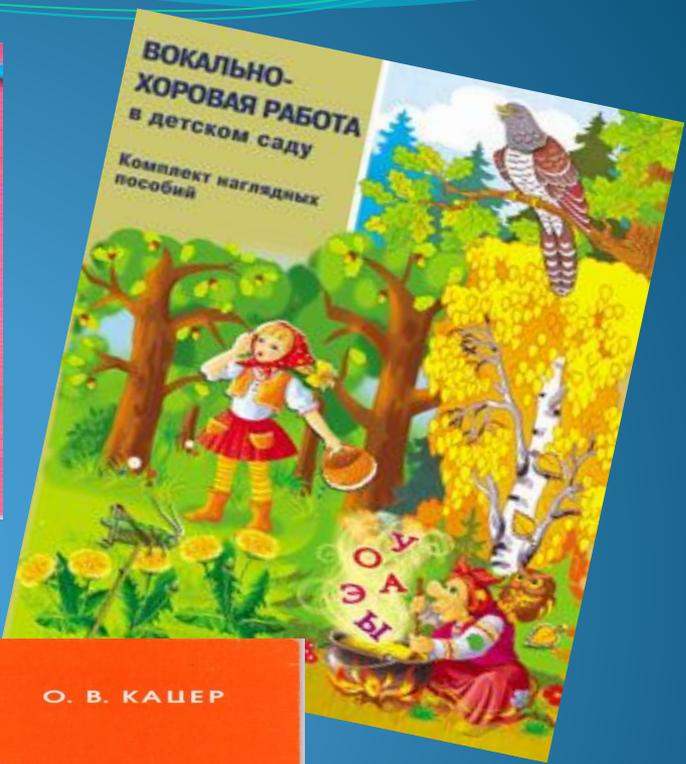
Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления дошкольников.

Приобщение детей к хоровому искусству всегда актуально. «Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому, музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры» (Золтан Кодан).

Известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. Русская песня уникальна по своему мелодическому и гармоническому складу.



Проблема формирования вокально-хоровых навыков неоднократно поднималась в работах Л. Б. Безбородовой, Л. Г. Дмитриевой, В. В. Емельянова, К. В. Тарасовой



Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.

ГАРМОНИЯ

Программа развития музыкальности
у детей среднего дошкольного возраста
(5-год жизни)

Москва 2000 г.

Мной разработана авторская программа развития музыкальных способностей у старших дошкольников в условиях ДОУ

Цель: развитие творческого мышления, средствами музыки.

Задачи программы:

Обучающие: Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.; Закрепить названия музыкальных инструментов; Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Развивающие: Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, мышление и воображение; Развивать чувство ритма ; Развивать у детей чувство уверенности в себе.

Воспитательные: Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Создать радостную творческую атмосферу, закреплять имеющиеся у детей навыки умения игры на музыкальных инструментах.

Развивать художественно-образное мышление ребенка, как основу развития творческой личности.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

1. Критерии развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста (по О. П. Радыновой)
2. Примерный репертуар для слушания музыки в старшей группе ДОУ
3. План работы по программе «Гармония» с детьми старшей группы
4. Телесно-ориентированные упражнения для развития музыкальной ритмики.
5. Развитие эмоционального восприятия музыки.
6. Психогимнастика.
7. Этюды на расслабление мышц
8. Подвижные игры.

Методы образовательной программы

Игровой
метод

Концентрический
метод

Объяснительно-
иллюстрированный в
сочетании с
репродуктивным

Метод
сравнительного
анализа

За основу разработанной программы взяты компоненты программы «Гармония» (научно-методический Центр «Гармония»).

Авторским привнесением является:

- составление отдельных модулей, включающих в себя музыкальные, исполнительские, хоровые и ритмические упражнения;
- разбивка занятий по сезонам годового плана;
- дополнение имеющихся в базовой программе музыкальных произведений из репертуара, традиционного используемого в программе музыкального развития в условиях ДОУ.

Кроме того, особое внимание было уделено упражнениям, способствующим сплочению группы, за счет обучения коммуникативным навыкам и приемам саморегуляции. Что призвано способствовать более свободному проявлению эмоций, обмену впечатлениями и обогащению эстетического опыта дошкольников.

Образовательные области



Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, выстроила собственную систему формирования вокально-хоровых навыков старшего дошкольного возраста. Для этого систематизировала вокальные упражнения М.Ю.Картушиной, В.В. Емельяновой, К.В.Тарасовой, О.В.Кацера и Е.Н Тиличевой