



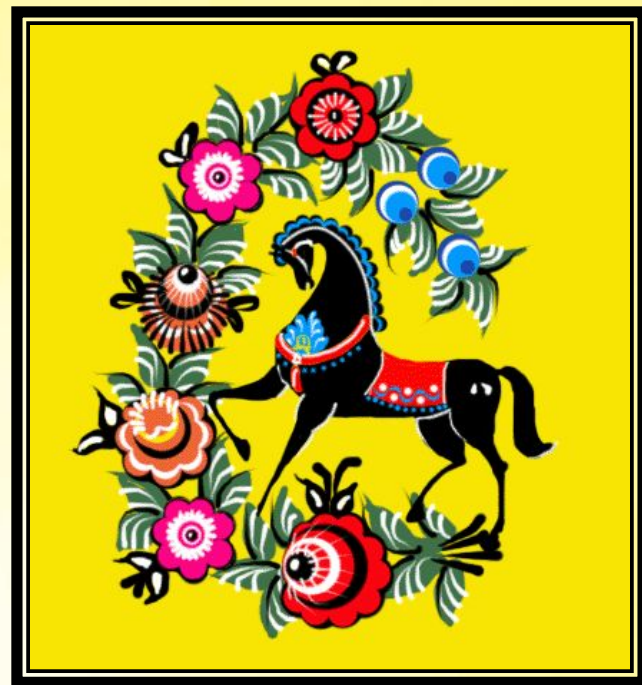
# Городецкая роспись

Выполнила: Сычёва  
Н.А.



**Городецкая роспись — русский народный  
художественный промысел.  
Существует с середины XIX века.  
Возник в городе Городец в Нижегородской области**





Никогда ни с чем не спутаешь радостных красок городецкой росписи, ее вороных коней с поджатой крючком ногой и лебединой шеей, ее птиц с диковинными хвостами в виде крыла бабочки. Кони всегда изображаются в профиль, а люди — только анфас. И все это - в окружении роскошных цветочных гирлянд.







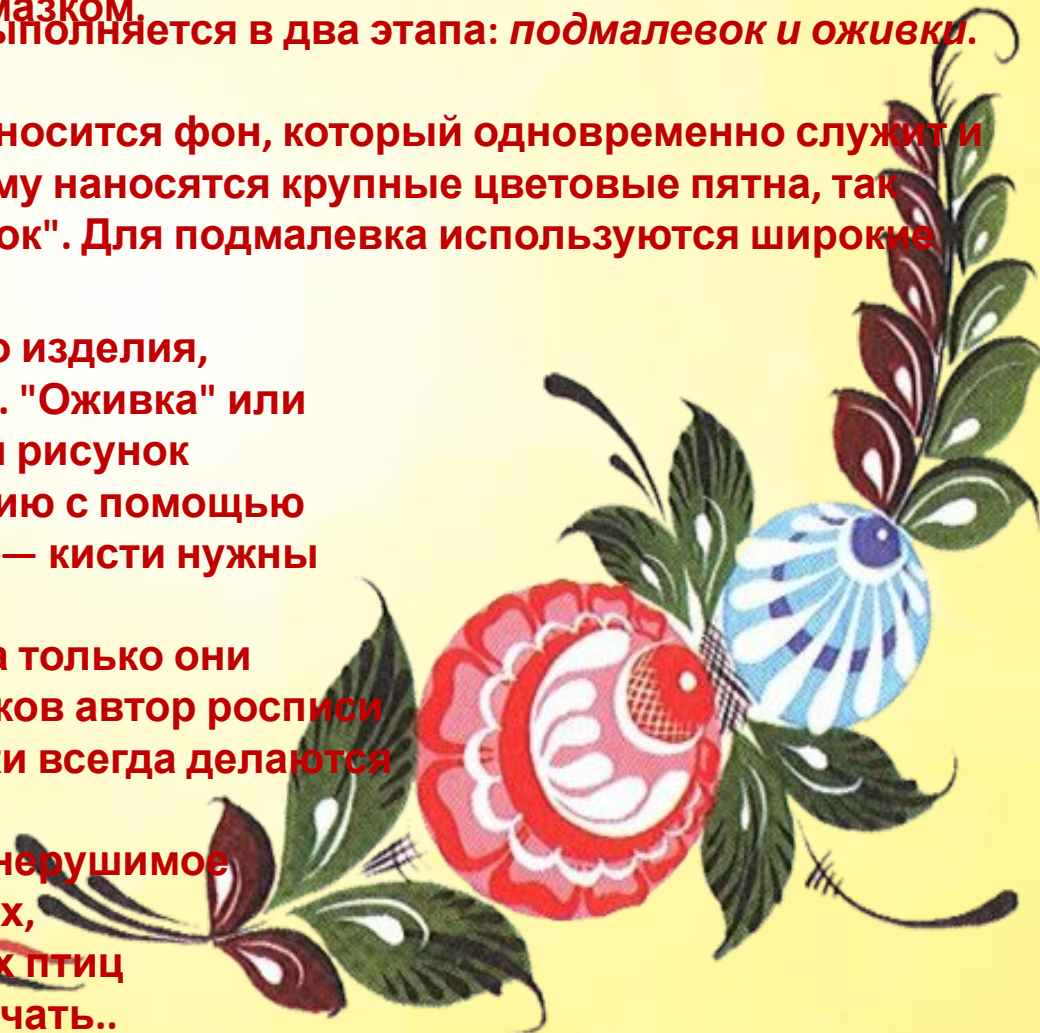
В городецкой росписи существует множество приемов изображения цветов, гирлянд, букетов, вазонов с цветами, разнообразных животных и птиц, человеческих фигур, и все это городецкий художник пишет, как правило, без предварительного рисунка, точным, всегда на место **лежащимся мазком.**

Городецкая роспись выполняется в два этапа: *подмалевок и оживки.*

Сначала на изделие наносится фон, который одновременно служит и грунтовкой. Затем по нему наносятся крупные цветовые пятна, так называемый "подмалевок". Для подмалевка используются широкие плоские кисти.

Когда выполнен подмалевок всего изделия, начинается второй этап — "оживки". "Оживка" или "разживка" - это прием, при котором рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной и белой краски. Для оживок — кисти нужны художественные.

Оживок должно быть в меру, тогда только они сказочно красивы. Цвета подмалевков автор росписи иногда может изменять, а вот оживки всегда делаются одни и те же, потому что существует екий канон, нерушимое правило, как делать оживки на конях, как на цветах и только на туловищах птиц с оживками можно слегка повольничать..



**Кони целиком закрашиваются черной краской, кроме сбруи, окрашиваемой красным. Оживка делается белым цветом.**

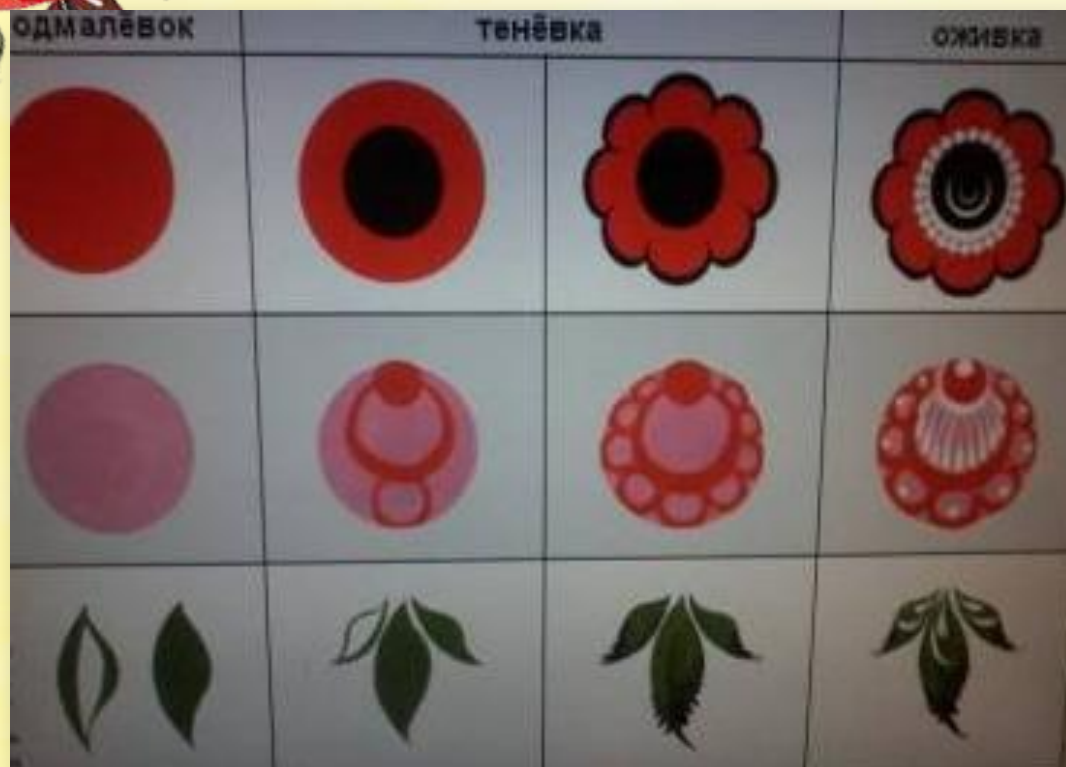


**Также черной краской закрашивают туловища птиц, краплением — хвосты птиц, голубым и розовым — подмалевки цветов, а зеленым — крылья птиц и листья.**





**А цветы и листья делаются в в три  
этапа:  
подмалевок, теневка и оживка**



Среди обилия продукции, выпускаемой городецкими мастерами, более всего были известны городецкие прялки. Именно с них получила распространение знаменитая городецкая роспись.



















