

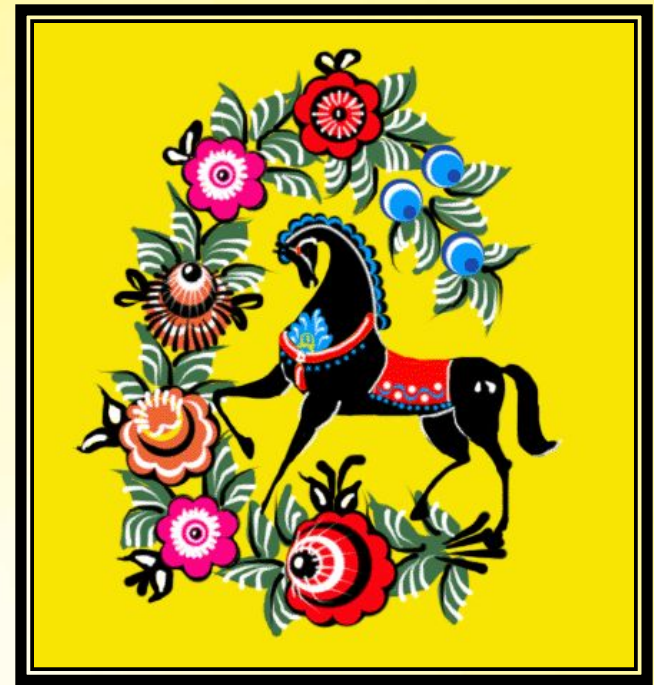


Городецкая роспись

Выполнила: Сычёва
Н.А.

**Городецкая роспись — русский народный
художественный промысел.
Существует с середины XIX века.
Возник в городе Городец в Нижегородской области**





Никогда ни с чем не спутаешь радостных красок городецкой росписи, ее вороных коней с поджатой крючком ногой и лебединой шеей, ее птиц с диковинными хвостами в виде крыла бабочки. Кони всегда изображаются в профиль, а люди — только анфас. И все это - в окружении роскошных цветочных гирлянд.





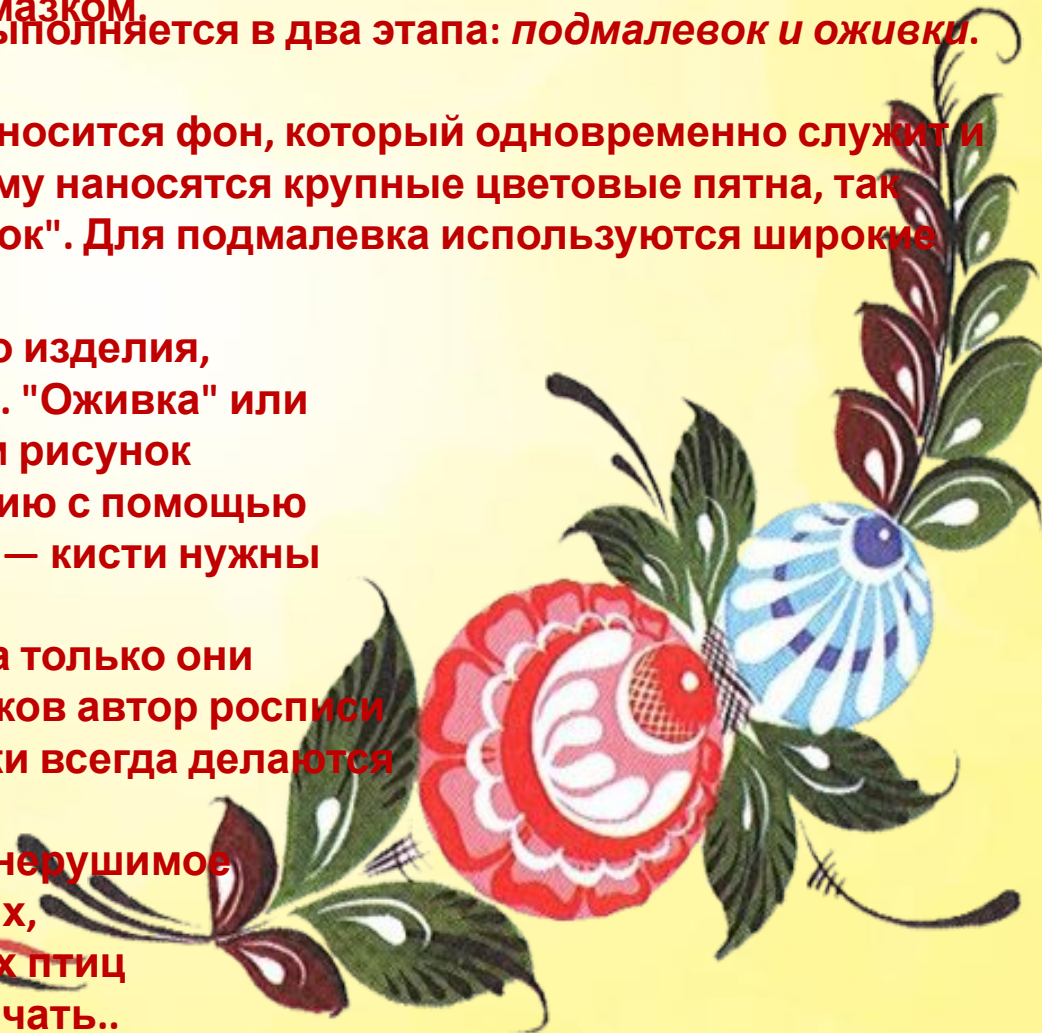
В городецкой росписи существует множество приемов изображения цветов, гирлянд, букетов, вазонов с цветами, разнообразных животных и птиц, человеческих фигур, и все это городецкий художник пишет, как правило, без предварительного рисунка, точным, всегда на место **ложась мазком.**

Городецкая роспись выполняется в два этапа: *подмалевок и оживки.*

Сначала на изделие наносится фон, который одновременно служит и грунтовкой. Затем по нему наносятся крупные цветочные пятна, так называемый "подмалевок". Для подмалевка используются широкие плоские кисти.

Когда выполнен подмалевок всего изделия, начинается второй этап — "оживки". "Оживка" или "разживка" - это прием, при котором рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной и белой краски. Для оживок — кисти нужны художественные.

Оживок должно быть в меру, тогда только они сказочно красивы. Цвета подмалевков автор росписи иногда может изменять, а вот оживки всегда делаются одни и те же, потому что существует екий канон, нерушимое правило, как делать оживки на конях, как на цветах и только на туловищах птиц с оживками можно слегка повольничать..



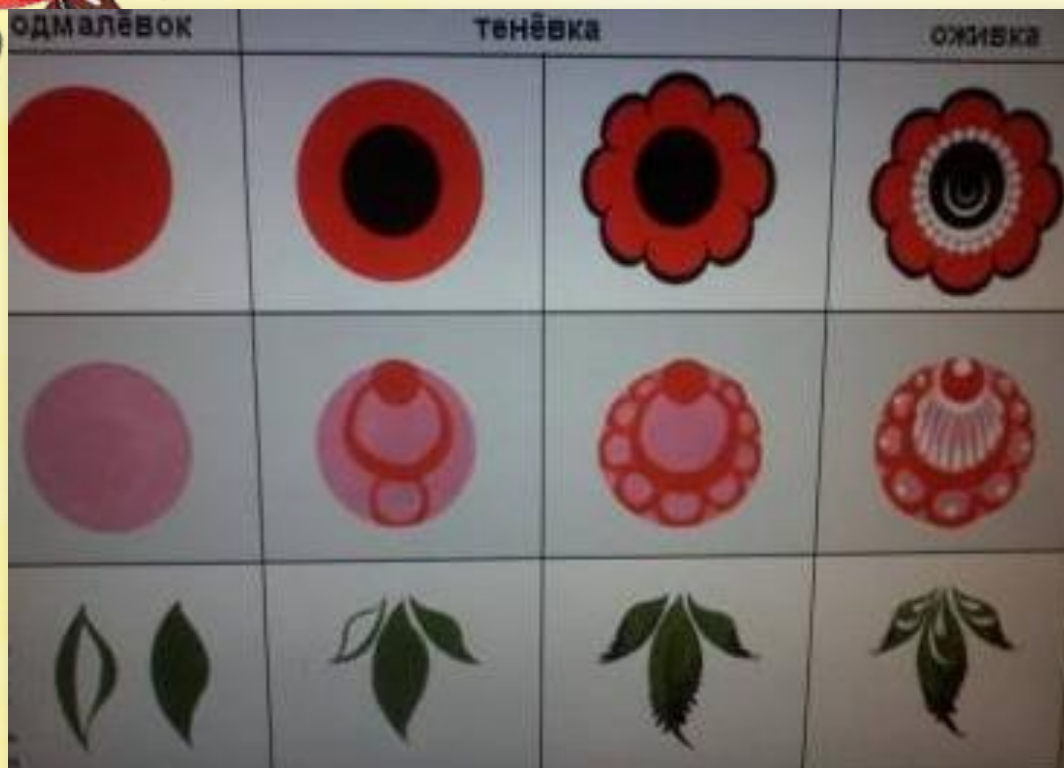
Кони целиком закрашиваются черной краской, кроме сбруи, окрашиваемой красным. Оживка делается белым цветом.



Также черной краской закрашивают туловища птиц, крапунком — хвосты птиц, голубым и розовым — подмалевки цветов, а зеленым — крылья птиц и листья.



**А цветы и листья делаются в в три
этапа:
подмалёвок, тенька и оживка**



Среди обилия продукции, выпускаемой городецкими мастерами, более всего были известны городецкие прялки. Именно с них получила распространение знаменитая городецкая роспись.







