

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА
В ОБРАЗОВАНИИ РЕБЁНКА**

«МАТРЁШКА - национальный символ России»

Проект рассчитан на старших дошкольников

**Санкт-Петербург
2014**

ПОЧЕМУ ЭТА ТЕМА?



ЧЕГО ХОЧУ ДОБИТЬСЯ?

Задачи проекта:

1. Образовательные:

Формировать духовно-нравственную личность ребёнка.

Знакомить детей с историей возникновения и видами русской матрёшки.

2. Развивающие:

Развивать эмоциональную сферу и фантазию детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.

3. Воспитательные:

Воспитывать у детей эстетический и художественный вкус.

Воспитывать любовь к русской культуре и русским традициям на примере русской национальной игрушки.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание работы по направлениям:

1. Познавательно - речевое развитие:

Рассматривание иллюстраций с изображением матрёшки в книгах и энциклопедиях.

Чтение стихотворений о матрёшках.

2. Художественно-эстетическое развитие:

Рассматривание иллюстраций с разными видами росписи деревянных игрушек.

Рисование «Украсть матрёшку».

3. Создание условий для самостоятельной деятельности детей:

Центр художественного творчества: материалы для рисования (карандаши, краски, кисточки, бумага, трафареты).

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!!!

Сегодня мы с Вами познакомимся с национальным символом России - матрёшкой.

ИТАК, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «МАТРЁШКА»?

«МАРТЁШКА» - полуовальная полая разнимающаяся посередине деревянная расписная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера.





Матрёшка - наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, явление мирового масштаба.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАТРЁШКИ

Первая русская матрёшка появилась в конце XIX века, тем не менее она приобрела небывалое признание как один из всеобъемлющих образов России.

Хотя матрёшка и завоевала давно репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАТРЁШКИ



Япония - страна множества Богов. Каждый из них за что-то отвечал: либо за урожай, либо помогал праведникам, либо был покровителем счастья искусства. Йоги верили, что человек имеет несколько тел, каждому из которых покровительствовал какой-либо Бог.

КОРНИ МАТРЁШКИ ИЗ ЯПОНИИ

В конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Первой такой забавой стала фигурка буддийского мудреца Фукурумы, добродушного лысого старика, который отвечал за счастье, процветание и мудрость. Эту фигурку завезли с острова Хонсю.

Однако японцы утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил безызвестный русский монах.



Русскую деревянную разъёмную куклу называли матрёшкой. В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых русских имен, в основе которого лежит латинское слово «mater», означающее мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой.



В последствии оно сделалось нарицательным и стало означать токарное разъемное красочно расписанное деревянное изделие. Но и по сей день, матрёшка остается символом материнства, плодородием, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.



ПЕРВАЯ «МАТРЁШКА»

Первая русская матрёшка, выточенная Василием Звёздочкинским и расписанная Сергеем Малютиным, была восьмиместной: за девочкой с черным петухом следовал мальчик, затем опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая изображала спеленатого младенца.



КАК ПОЯВЛЯЕТСЯ НА СВЕТ МАТРЁШКА?

Процесс этот достаточно сложен и требует немалого мастерства и терпения. У каждого мастера есть свои секреты. Сначала надо выбрать дерево. Как правило, это липа, берёза, осина. И быть оно должно ровным, без сучков. Срубают дерево зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно 2 года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть.



КАК ПОЯВЛЯЕТСЯ НА СВЕТ МАТРЁШКА?

Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней - нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть второй матрёшки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся.

Когда тело матрёшки готово, его шкурят и грунтуют.



КАК ПОЯВЛЯЕТСЯ НА СВЕТ МАТРЁШКА?

Затем начинается процесс, который придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность - роспись. Обычно расписывая, используют гуашь, акварель или акрил.

Хорошая матрёшка отличается тем, что: все её фигурки легко входят друг в друга; 2 части одной матрёшки плотно прилегают и не болтаются; рисунок правильный и чёткий; ну, и, конечно же, хорошая матрёшка должна быть красивой.



**Ребята, а теперь мы с Вами
рассмотрим виды матрёшек!!!**

ЗАГОРСКАЯ МАТРЁШКА

В 1902 году производство матрёшек переведено в Сергиев Посад (после переименован в г. Загорск). Бурный расцвет изготовления и росписи матрёшки в начале XX века был настолько своеобразен, что определил стиль росписи матрёшки на многие годы. В это время создаются основные типы росписи, особенностью которых была реалистичность изображения: девушки в русских сарафанах с корзинками, серпами, букетами цветов, либо в зимних полушубках с шалью на голове, жених и невеста и т.д.



МАТРЁШКА СЕМЁНОВСКАЯ

С 1922 года начинают производить матрёшку в городе Семёнове Нижегородской губернии. Роспись семёновской матрёшки восходит к традиции «травного» орнамента Древней Руси. Основа композиции - пышный букет на фартуке, а главная особенность - использование только трех основных цветов: красного, желтого и зеленого.



ПОЛХОВО-МОЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА

Спустя несколько десятилетий в этом же регионе возникает еще один центр изготовления матрешки - село Полховский Майдан с близлежащей деревней Крутец. Эти матрешки отличает крупная «крестьянская» роспись, яркий колорит.



ВЯТСКАЯ МАТРЁШКА

Вятская матрёшка - самая северная из всех российских матрёшек. В городе Нолинске пишут голубоглазых девушек-северянок. А с конца 1960-х годов характерной особенностью вятских красавиц становится аппликация их ржаной соломкой.



ТВЕРСКАЯ МАТРЁШКА

Тверские матрёшки славятся своей тонкой токарной работой - деревянные куколки, тонкие и светящиеся как скорлупка яйца. Для этих матрёшек характерна роспись золотым и серебряным орнаментом.



СКАЗКИ «РЕПКА» И «КУРОЧКА РЯБА»

Позже появились тематические матрёшки, изображавшие, например, персонажи литературных героев.

Тема сказок тоже всегда манила мастеров русской матрёшки. Иллюстрировались «Репка», «Иван царевич», «Курочка Ряба» и другие. Фантазия мастеров не знала границ.



ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ

В 1900 году матрёшка отправляется на Всемирную торгово-промышленную выставку в Париже, где ее награждают бронзовой медалью за лучшее воплощение идеи сохранения и объединения семьи.

Она получает всемирную известность и любовь, становится одним из национальных символов России.



МУЗЕЙ МАТРЁШКИ В МОСКВЕ

В 2000 году Фонд народных художественных промыслов РФ провёл выставку, посвящённую 100-летию первой русской матрёшки. Это послужило открытию музея. И в 2001 году Фондом народных художественных промыслов РФ был открыт первый в России «Музей матрёшки».





Матрёшка - произведение искусства и скульптурное и живописное, это образ и душа России.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!