



**Культурно-
образовательная программа
по внеурочной деятельности
«Художественное
искусство края»**

Выполнила учитель
начальных классов
Марсекеева М.А.

- **Цель программы:** ознакомление обучающихся с художественным искусством марийского края и народа мари через внеурочную деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развитие познавательного интереса обучающихся;
- Воспитание духовно-нравственной личности; формирование у обучающихся национального самосознания через усвоение национальных и общечеловеческих ценностей;
- Формирование духовной культуры и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством.
- Обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений, навыков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1) **Художественное искусство в Республике Марий Эл;**
- 2) **Картина-пейзаж;**
- 3) **Картина-портрет;**
- 4) **Изображение характера человека;**
- 5) **О чем говорит наряд и украшения марийцев?**
- 6) **Картина-натюрморт;**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 7) Картины исторические и бытовые;
- 8) Народные праздничные обряды;
- 9) Этнофутуризм. Заслуженный художник Республики Марий Эл - И.В. Ефимов.
- 10) Творчество Ивана Ямберова (Ямбердэ);
- 11) А.В. Григорьев ;
- 12) Художественная выставка;
- 13) Итоговое занятие

ЗАНЯТИЕ 2. «КАРТИНА- ПЕЙЗАЖ»



Алдушин С. С. Двор, освещенный солнцем [серия 'Козьмодемьянск']. 2003. бумага, акварель. 23х31

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ

- - ознакомить с творчеством марийских художников-пейзажистов;
- обучить элементам анализа художественного произведения.
- - создать атмосферу творчества, в которой учащиеся могут актуализировать свои знания и умения (анализировать, сопоставлять, участвовать в творческом обмене мнениями).
- - мотивировать учеников к дальнейшему самостоятельному освоению творчества марийских художников;
- - совершенствовать коммуникативные и речевые навыки учащихся;
- - воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитывать любовь и уважение к родной природе.

*НЕТ, НЕ ПЕЙЗАЖ ВЛЕЧЕТ МЕНЯ,
НЕ КРАСКИ ЖАДНЫЙ ВЗОР
ПОДМЕТИТ,
А ТО, ЧТО В ЭТИХ КРАСКАХ
СВЕТИТ:
ЛЮБОВЬ И РАДОСТЬ БЫТИЯ.*

И.А.БУНИН

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

- По известным картинам марийских художников определите жанры живописи



А.Зарубин «А.Эшпай»



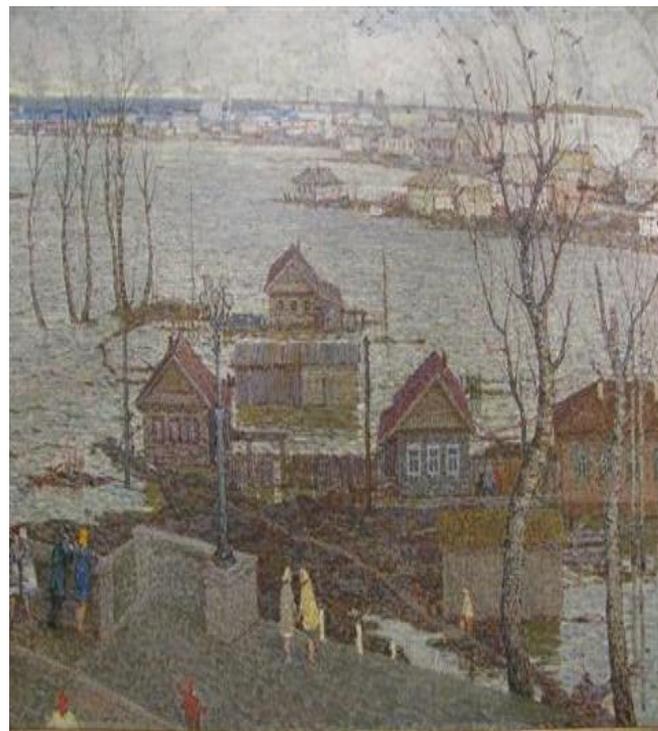
А. Бутов «Пионы»



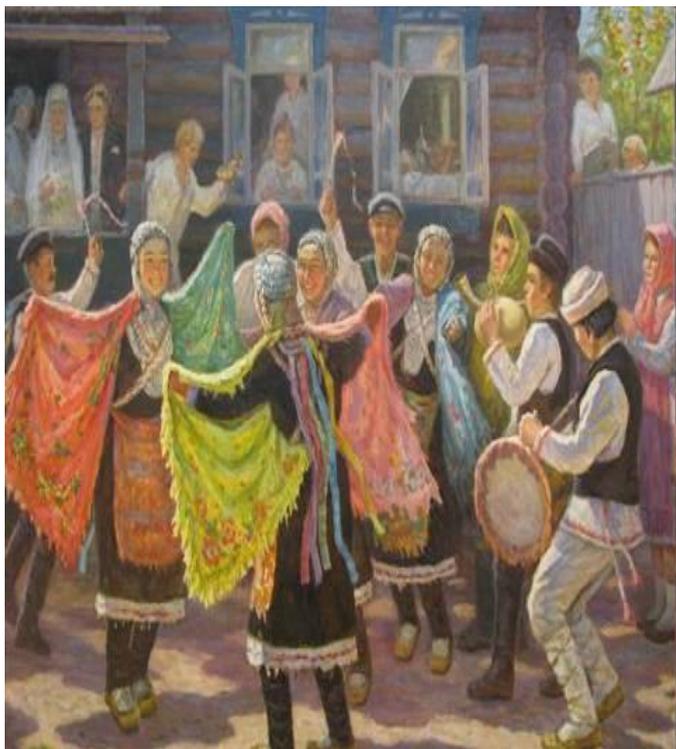
И. Ямбердов «День свадьбы»



Б. Яковлев «Старая мельница»



Н. Карпов «Большая вода»

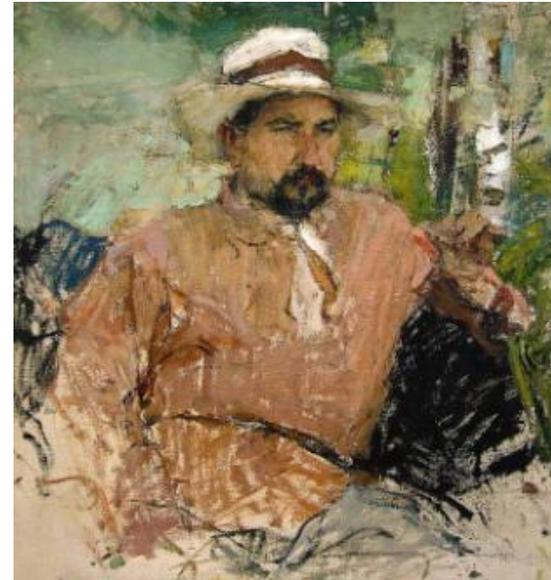


**Ю. Белков «На марийской
свадьбе»**



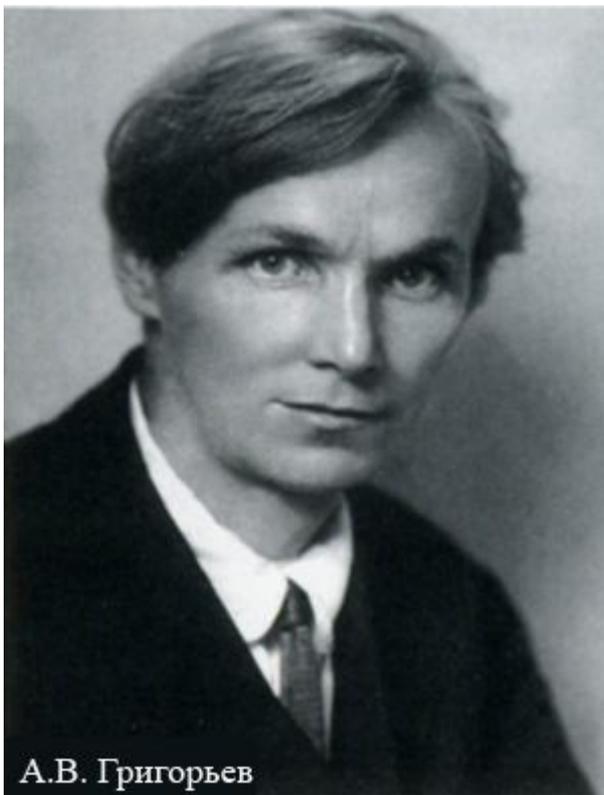
Б. Тарелкин «Вдовье поле»

ЗАРОЖДЕНИЕ ПЕЙЗАЖА В МАРИЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Г.А.Медведев
П.А.Радимов – казанский художник,
ПОЭТ

А.В. ГРИГОРЬЕВ



А.В. Григорьев



**Козьмодемьянский
художественно-исторический
музей им. Григорьева**

П.Т. ГОРБУНЦОВ - МАСТЕР ПЕЙЗАЖА



П. Горбунцов «На опушке леса»

Н.П. КАРПОВ «СЕЛО ЯГОДНОЕ»

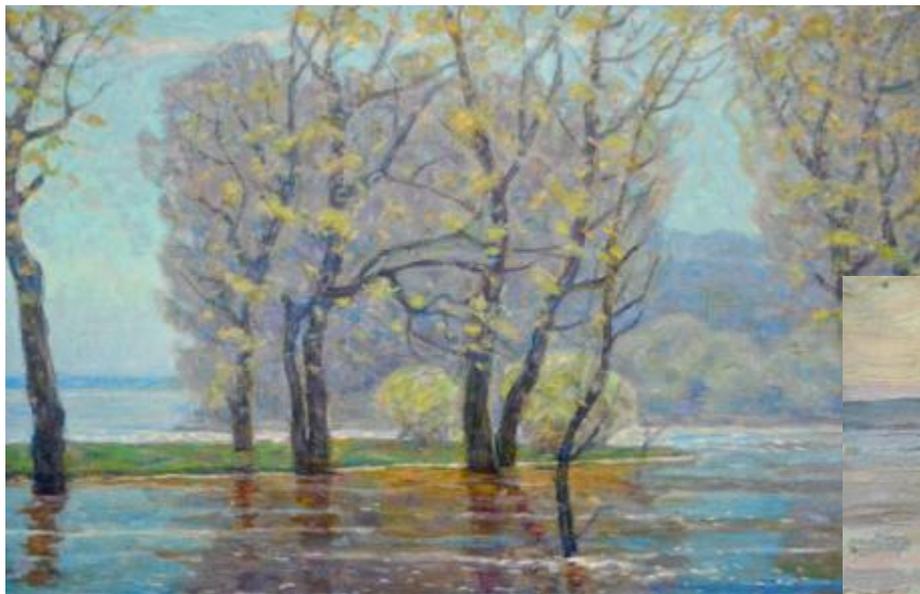


ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ Б. ПУШКОВА



«Приволжье»

Б. ПУШКОВ



ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ В ГРУППАХ

- Что хотел донести художник до зрителя своим произведением?
- Удалось ли художнику передать ту красоту, которая его однажды поразила?
- Какие краски увидел в природе? Какой колорит художник использует в своей картине?
- Какое настроение художник передал в своей картине?
- Какие чувства у вас вызывает картина? Почему?
- Почему так названа?



- **Пейзаж** (франц. *paysage*, от *pays* - страна, местность), реальный вид какой-либо местности; в изобразительных искусствах - жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является естественная или в той или иной степени преобразованная человеком природа.
- В зависимости от главного предмета изображения и характера природы, внутри пейзажного жанра различают: сельский и городской пейзажи; архитектурный и индустриальный пейзажи; морской и речной пейзажи.

В зависимости от главного предмета изображения и характера природы, какие виды пейзажа демонстрировались на занятии?