

Презентация

Художественные символы народов мира

Образ коня



*Выполнила Новикова Нина Ивановна
2016 г.*

Художественные символы народов мира. Образ коня.



Теодор Жерико «Серая арабская лошадь»

Образ коня занимает прочное место в культуре человечества. Лошадиная красота и благородство, верность, ум и грация во все времена восхищали, вдохновляя поэтов, скульпторов и живописцев. Источник такой симпатии укоренён в древнейшем хозяйственном симбиозе людей и их верных тружеников. Известный писатель-биолог Игорь Акимушкин в своей книге «На коне – через века» верно заметил: «Мы едва ли преувеличим, если скажем, что для нас союз с лошадью был одним из самых плодотворных из всех союзов, когда-либо заключённых с животными».

Археологические и палеонтологические данные свидетельствуют, что лошадь была приручена около 5000 лет назад, и уже в древнейшие времена появляются их красочные изображения.



Наскальные рисунки пещеры Ласко, Франция датируются примерно XVIII—XV тысячелетием до н. э.

Конь занимает особое место в мифологии многих народов мира



Знаменитый крылатый конь поэтов Пегас был рождён медузой Горгоной после того, как Персей отрубил её голову.



Мерани, крылатый вороной конь грузинской мифологии, является вариантом греческого Пегаса.

Мифология наделяет коней необычными качествами...



Слейпнир, восьминогий конь Одина, бога германо-скандинавской мифологии, чьё имя означает «скользящий», мог летать по небу.

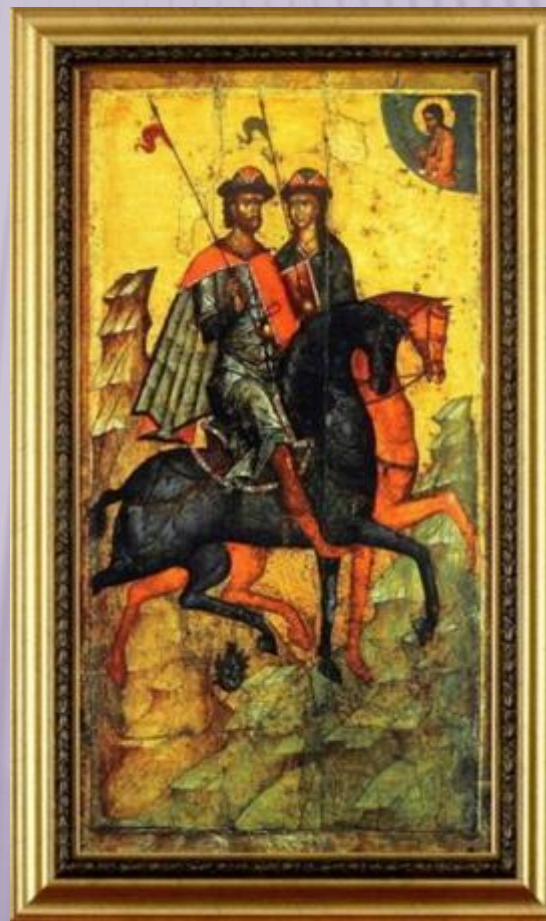


Культурный герой обских угров Мир-сусне-хум, Мужчина, озирающий мир с высоты, проносился по небу на белом восьмикрылом коне.

Образ коня в русской иконописи связан со славянской мифологией



Чудо Георгия о Змие в Ладозе. Фреска церкви св. Георгия в Ст. Ладозе, XII века.



Святые князья Борис и Глеб на конях. Псков



Кони Лисиппа в Венеции, собор Св. Марка, IV до н.э.

Скульптурами этих прекрасных животных украшали архитектурные сооружения и площади городов.



Конь Леонардо да Винчи, Италия, Милан, воссозданный по макету автора.

Яркой индивидуальностью выделяется шедевр Этьенна Фальконе, создавшего памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге, о котором гений русской поэзии А.С. Пушкин писал в поэме «Медный всадник»:



**Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый
конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин
судьбы!
Не так ли ты над самой
бездной
На высоте уздой железной
Россию поднял на дыбы?**

*Победу над Наполеоном Россия ознаменовала сооружением
Триумфальных ворот В Москве*



Триумфальные ворота и арки



*Нарвские Триумфальные
ворота в Санкт-Петербурге*



*Триумфальные
ворота в Курске*



*Бранденбургские
Триумфальные ворота
в Берлине*

*Триумфальная арка на площади
Каррузель в Париже*





Аничков мост, кони Клодта



*Памятник Юрию Долгорукому
на Тверской площади в Москве*

Памятник Ярославу Гашеку в Праге



Конные скульптуры на Британских островах



Справа - Созданный из железобетона в натуральную величину конь под названием «Капалл Мор» (Большая Лошадь) скульптора О`Донохью Росса встал на дыбы. На голове у него шлем с рогом, который во время сражений носили все боевые лошади кельтских вождей, на передних ногах видны болтающиеся обрывки разорванных цепей – символ Свободы.

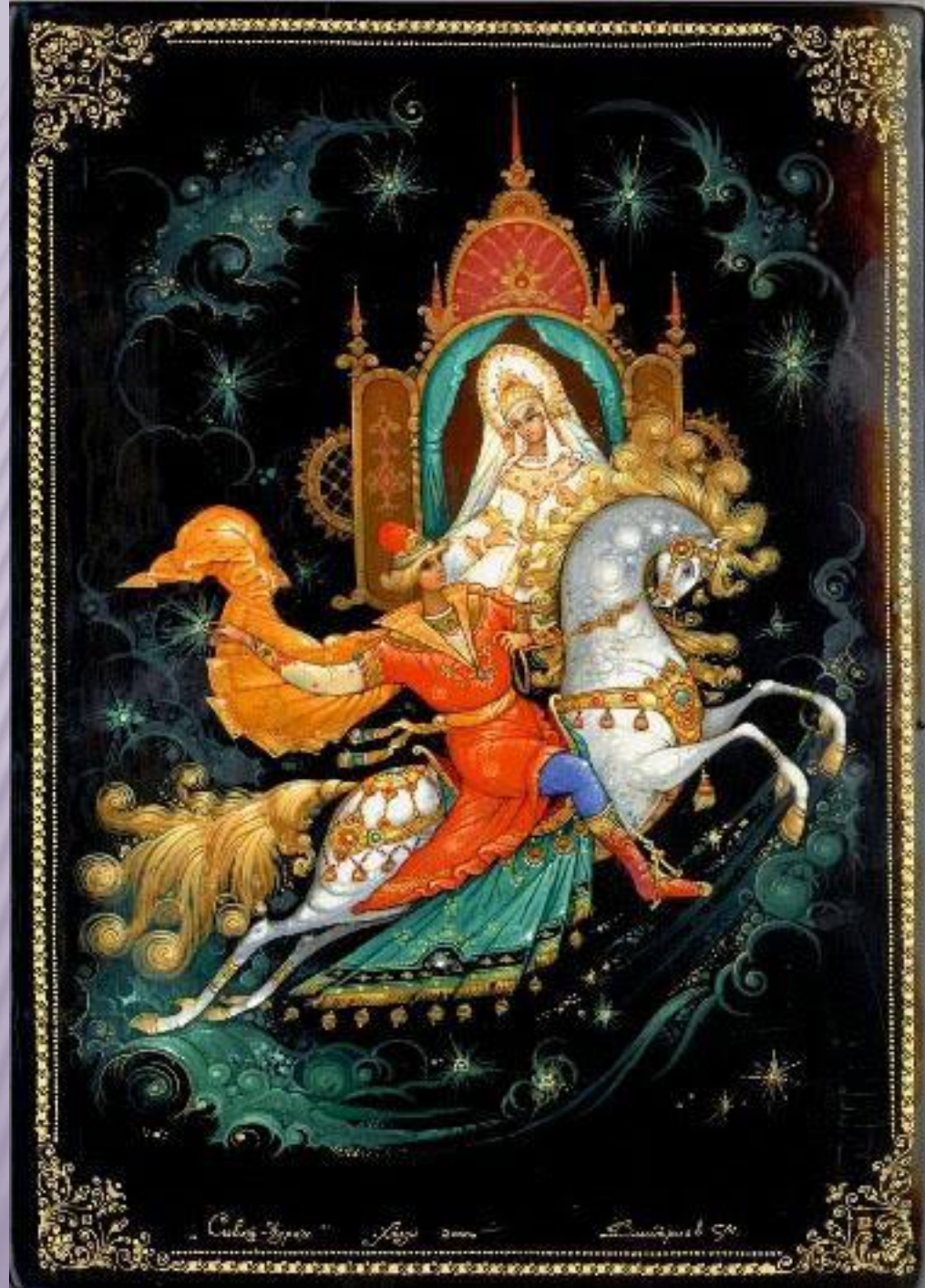
*Образ коня в декоративно-прикладном искусстве
от скифских времён до наших дней*



Волшебные кони в русских сказках



Сивка-Бурка и Конёк-Горбунок



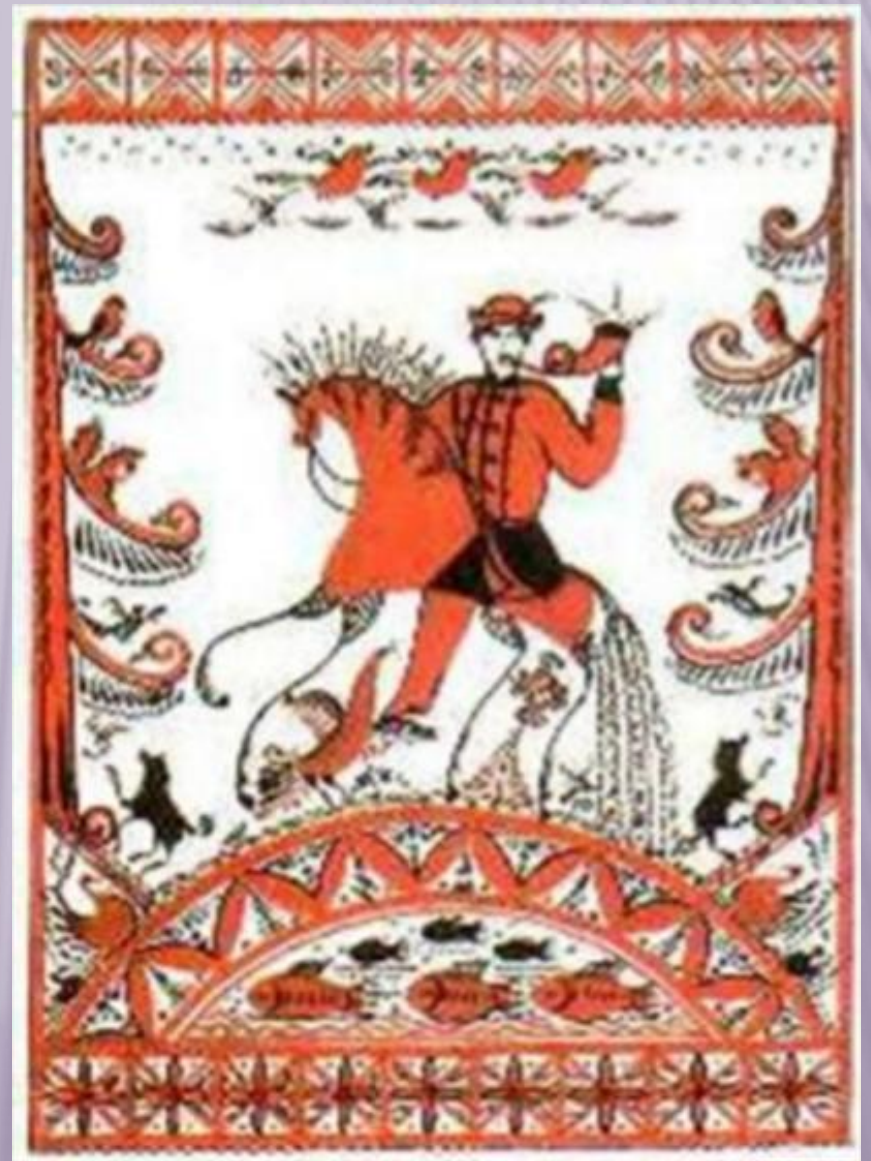
Конь – символ мудрости...



...и конь – оберег



Городецкая и Мезенская росписи



Игрушки



Гжель, Филимоново



Дымково, Хохлома





**Конь
из соломы и лыка**



Образ коня в живописи

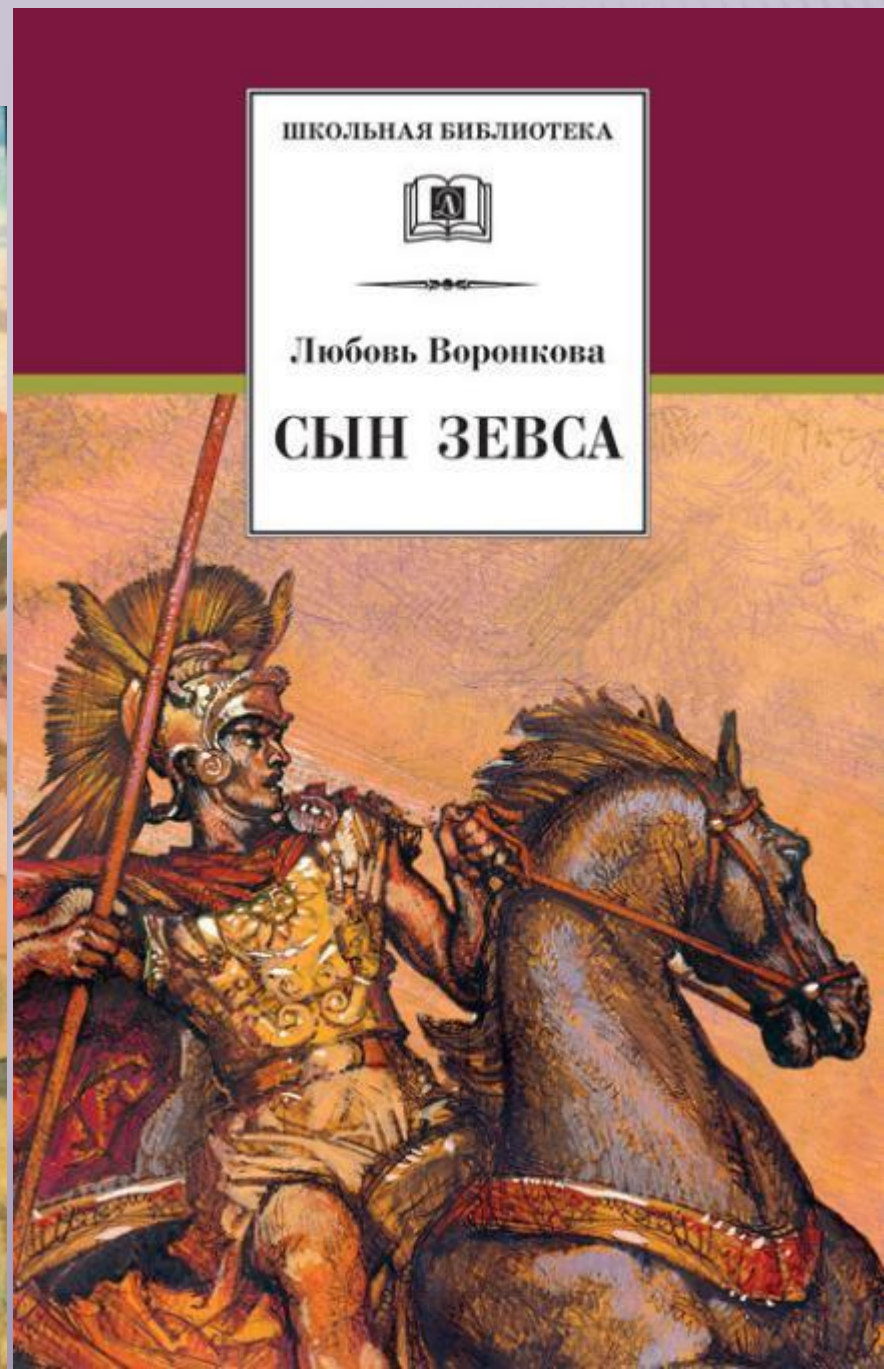
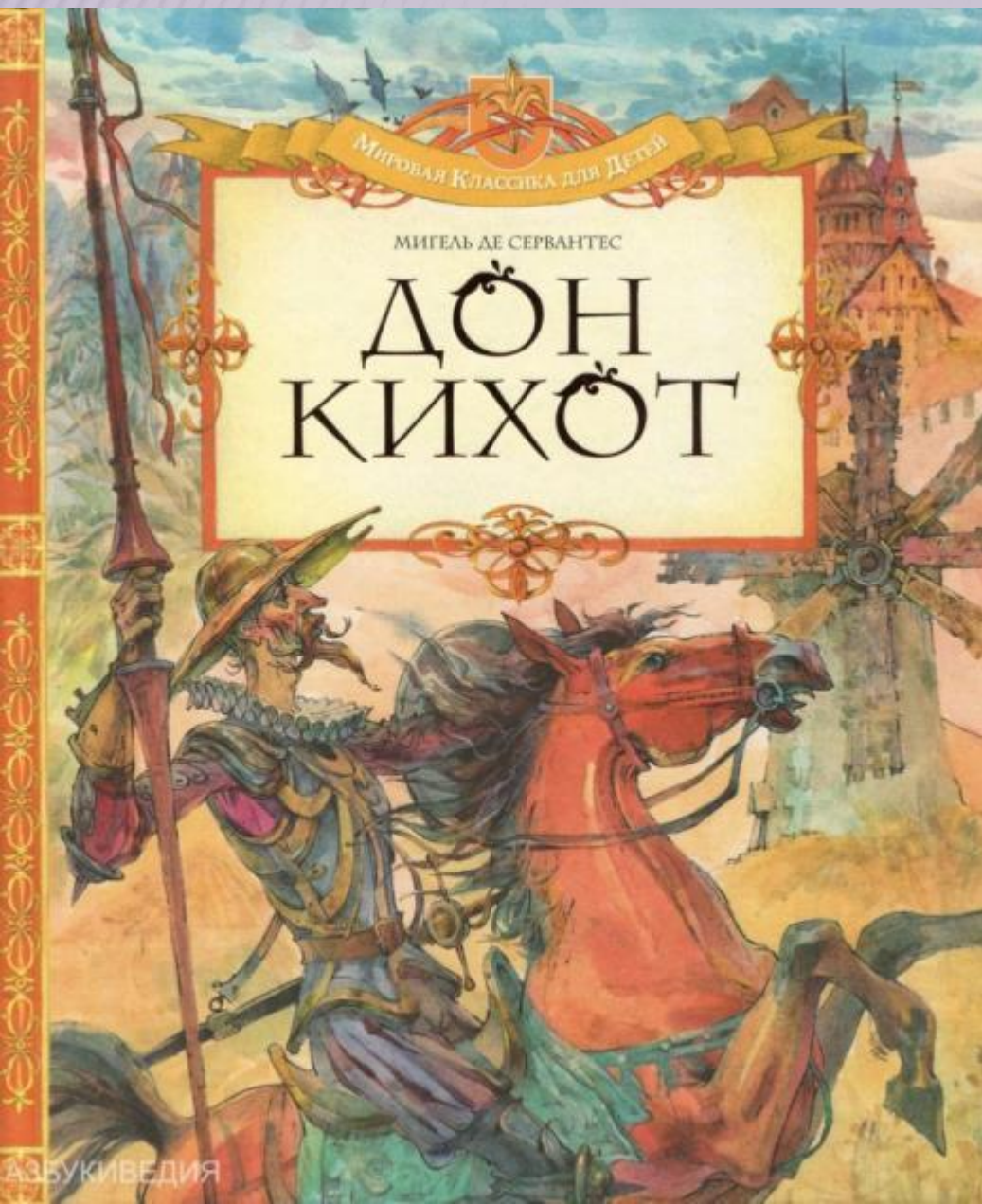


Тысячелетиями лошадь играла важную роль в жизни человека, и это, конечно, отразилось в литературе

*Троянский конь в поэмах Гомера «Одиссея»
Вергилия «Энеида»*



...от средневековья до наших дней



**Конь является главным героем в сказках, былинах, пословицах, поговорках ,
и во многих литературных произведениях:**

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

К.Д.Ушинский «Слепая лошадь»

К.Д.Ушинский «Лошадка»

К.Паустовский «Тёплый хлеб»

С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»

Мери Дюваль «По следам любимых зверят»

В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

«Петя Ростов» Л.Н.Толстой

Кен Кизи «Последний заезд»

Кормак Маккарти «Кони, кони...»

Джеймс Хэрриот «О всех созданиях - больших и малых», «О всех созданиях мудрых и удивительных»

Федор Абрамов «О чем плачут лошади»

Александр Куприн «Изумруд»

Петр Ширяев «Внук Тальони»

Дик Френсис "Фаворит", "Бурный финиш" и другие романы

Анна Сьюэлл "Черный красавчик»

Виль Джемс «Дымка»

Эрнест Сетон-Томпсон "Мустанг-иноходец»

Джеймс Олдридж "Удивительный монгол"