

«Развивающие игровые технологии в музыкальном развитии дошкольника»



**Музыкальный
руководитель
МАДОУ №6 г.
Емвы
Каракчиева А.В.**

Музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры, наиболее глубоко, эмоционально воздействует на ребенка, вносит существенные изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность, создает предпосылку для активной творческой деятельности.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к музыкальному творчеству.

□ В наше время с особой остротой стоит вопрос о формировании духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных взаимоотношений человека с музыкой.

□ Важным условием развития является начальное музыкальное обучение, полное впечатлениями, творчеством и игрой.

Я, работая музыкальным руководителем, одной из главных задач в своей музыкальной образовательной деятельности считаю - обогатить деятельность детей музыкальным творчеством.

Считаю, что музыкальное творчество является действенным средством развития психических, физических и интеллектуальных способностей ребенка, а так же и его эмоционального развития.

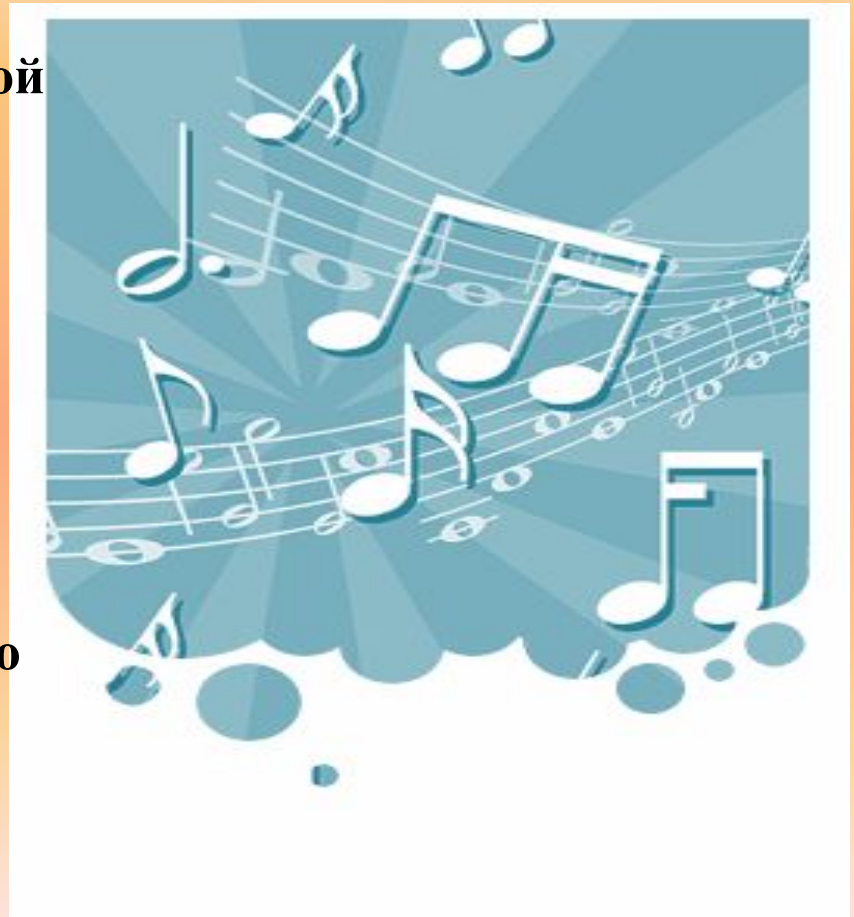


Задачи по развитию детского музыкального творчества помогают решить развивающие игровые технологии: «Элементарное музицирование» - автор Т.Э. Тютюнникова и «Игра на нетрадиционных музыкальных инструментах» - автор Карл Орф.



Эмоции ребенка во время занятия музыкой — это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии. Они играют решающую роль в желании детей заниматься музицированием:

- помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации,**
- социальных взаимодействий и привязанностей,**
- выполняют оценочную роль,**
- побуждают ребенка к деятельности,**
- вливают на накопление и актуализацию его опыта, на будущее поведение.**



С данной точки зрения особый интерес представляет **немецкая система музыкального образования и воспитания, базирующаяся на методике композитора и педагога Карла Орфа**, так как она ставит своей задачей воспитание музыкальной культуры личности, развитие ее творческого потенциала через включение в активную творческую деятельность.



Карл Орф - немецкий композитор. Учился в Мюнхенской академии музыки.

В 1924 вместе с женой - Доротеей Гюнтер основал школу гимнастики, музыки и танца.

Опыт работы в этой школе и лег в основу его музыкально-педагогической концепции.

Основой системы музыкального воспитания К. Орфа,
является «Schulwerk»- пятитомное собрание песен и
инструментальных пьес для детей. «Шульверк» - в переводе с
немецкого означает – «обучение в действии».

Главный принцип педагогики — “учимся, делая и творя”
— позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать
ее в реальном, живом действии.



Обучая детей навыкам коллективного музицирования по Карлу Орфу я делаю упор на игру детей на простейших нетрадиционных музыкальных инструментах.

В основе которой лежит девиз: “Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать”.

Первостепенную роль в процессе работы отвожу формированию ритмического чувства и тембрового слуха.

Этому способствуют;

- музыкально-ритмические движения,
- игра на музыкальных инструментах,
- речь,
- музыкальная декламация.

Причем материалом служит «элементарная музыка».

В работе применяются разнообразные методы и приёмы:

- показ иллюстраций,
- игрушек,
- использование музыкально-дидактических игр,
- имеется достаточная база детских музыкальных инструментов.





музыкальная рогатка



музыкальные
стаканчики

Я, как и любой педагог, во время образовательной музыкальной деятельности, стремлюсь, прежде всего заинтересовать детей, вызвать эмоциональный отклик, побудить к занятиям музыкой. В этом мне помогают «орфовские» музыкальные инструменты



звенелки



барабаны



кастаньеты



шуршунчики



музыкальные коробочки



маракасики, стучалочки



Музыкальные крышечки,
кубики, палочки

Использование Орфовских музыкальных инструментов позволяет нам с ребятами осуществлять постепенное прохождение ряда важных этапов:

- развитие тембрового слуха;
- формирование метроритмического чувства;
- формирование первичных навыков элементарной импровизации в играх со звуками.



В процессе поиска дополнительных эффективных методик для эмоционального и творческого развития детей, меня заинтересовала музыкально-педагогическая система “элементарного музицирования” Т.Э.Тютюнниковой. Я стала использовать ее элементы, как обязательный компонент непосредственно образовательной деятельности.

В своей работе опираюсь на разработанные Т.Э. Тютюнниковой упражнения, песенки и пьесы, которые можно изменять, варьировать или придумывать вместе с детьми. Интересный материал побуждает ребенка сочинять, импровизировать, фантазировать.

Сам по себе человек тоже может выступать как весьма разнообразный ударный инструмент – сколько вариантов хлопков, шлепков, притоптываний, щелчков пальцами можно придумать! Всё это ритмическая игра звуками своего тела.



Начиная с младшего возраста, я учу детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание), узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана, ложек, ладошек. Непосредственно музыкальную образовательную деятельность я стараюсь организовать в игровой форме: сказки, игры, инсценировки песен, игрушки кукольного театра, театрализованные упражнения и этюды.



При изучении музыкально - дидактических игр, потешек, маленьких стихотворений мной проводится работа над выразительностью речи: громко - тихо; быстро - медленно; высоким или низким тембром голоса. Параллельно с этим выполняются задачи по развитию ритмического, тембрового, звуковысотного и динамического слуха.



В ходе игры на металлофоне, я прошу детей самостоятельно изобразить большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка, удары дятла. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке. Усложняю это задание добавляя речь и движение (одновременно одни дети играют на инструментах, другие проговаривают фразу, третья группа выполняет звучащие жесты).



С младшей группы начинаю обучать детей коллективному музицированию,(игра на маракасах и музыкальных коробочках). А со средней группы выполняем несложные попевки и пьесы с движениями.



В старшем дошкольном возрасте я закрепляю и совершенствую у детей навыки игры на уже известных музыкальных инструментах: колокольчиках, металлофоне, народных шумовых, ложках., нетрадиционных: музыкальные рогатки, шуршалочки, бубенчики и др. Большое внимание уделяю оркестровому исполнению пьес.



В непосредственно музыкальной образовательной деятельности с детьми активно **использую следующие элементы:**

- Речевые упражнения
- Поэтическое музицирование
- Координационно-подвижные игры и упражнения
- Игры с шумовыми и звучащими самодельными инструментами
- Пальчиковые игры



В старшем дошкольном возрасте я начинаю проводить с детьми опыты на темы – «Звуки вокруг нас», «Что ты слышишь?», «В этом мире все поет», «Почему всё звучит?», «Коробочка с секретом» и др.

Ребята, совершенствуя тембровый и звуковысотный слух, начинают безошибочно различать шумовые и музыкальные звуки, их возникновение например в игре **«Веселый старичок», «Дедушка Шум», «Чашки и блюдца», «Пошуршу, да постучу», «Шапка да шубка», «Где живёт эхо?»**. и др.

Развивая воображение и образное мышление дети активно участвуют в играх **«Найди похожий звук», «Повтори, что слышишь ты», «Шопот к шороху спешит»** и др.

Для развития чувства ритма я провожу игры: **«Следы зверей», «Повтори ритм», «Волшебные палочки»** и др.

Динамика освоения ОО «Музыка»

2009-2010 учебный год

Возрастные группы

Начало года

Конец года

Динамика

Подготовительная

93%

98%

5%

Старшая

93%

95%

2%

Средняя

62%

85%

23%

Вторая младшая

69%

92%

23%

Первая младшая

64%

89%

25%

2010-2011 учебный год

Подготовительная

93%

96%

3%

Старшая

80%

90%

10%

Средняя

60%

89%

29%

Вторая младшая

92%

100%

8%

Первая младшая

68%

84%

16%

2011-2012 учебный год

Подготовительная

92%

97%

5%

Старшая

86%

93%

7%

Средняя

92%

100%

8%

Вторая младшая

85%

94%

9%

Первая младшая

73%

89%

16%

Вывод

Из данных таблиц мы видим, что самых значительных успехов достигают дети подготовительной к школе группы. Полученные результаты достигаются

благодаря:

- применению целостного подхода к проведению анализа педагогического процесса;
- деятельностному подходу в работе с детьми;
- использования эффективных методов и приемов ;
- применению инновационных технологий;

Моя педагогическая деятельность способствует стабильному росту показателей качества образования детей. К концу подготовительной группы сформированность интеллектуальных способностей, предпосылок учебной деятельности, социального развития соответствует норме у более 95% детей, что является хорошим показателем нашей работы.

Это подтверждает:

- обоснованность планируемых целей и задач,

Опыт моей работы показывает, что привлечение детей к нестандартному подходу к познанию музыкальных звуков, сбору материала и изготовлению самодельных инструментов, пробуждает их интерес к элементарному музицированию. А сотрудничество педагогов и родителей, организация таких занимательных игр, как «Мастерская музыкальных инструментов» и «Музыкальный магазин» не только формирует практические навыки дошкольников, но и содействуют их активному участию в творческом процессе.

Планы на будущее

- Любая педагогическая деятельность не будет успешной и результативной если в ней не участвуют родители воспитанников. Наши родители очень поддерживают нас и сейчас мы готовим их выступление на выпускном вечере в оркестре нетрадиционных музыкальных инструментов сделанных их руками.
- В работе с детьми на будущее я ставлю перед собой задачу продолжать развивать естественное самовыражение в звуках на основе разнообразной и разносторонней музыкально-творческой практики, которая должна доставлять им и окружающим удовольствие.

Спасибо за внимание!