

Игры с природным материалом как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста



«Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания».

Б. Прейер





М. Монтессори



Ф. Фребель



Е.И. Тихеева



Л.С. Вьготский



А.Н. Леонтьев



Л.А. Венгер

«Дети не любят игрушки неподвижных, законченных, хорошо сделанных, которых они не могут изменить по своему желанию... лучшая игрушка для ребенка та, которую он может заставить измениться самым разнообразным образом ... для детей лучшая игрушка - куча песка»

К.Д. УШИНСКИЙ



Ощущение - простейший психический процесс, представляющий собой психическое отражение отдельных свойств и состояний внешней среды, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств.

Восприятие — процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы.





1 принцип - обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания

2 принцип - сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей

3 принцип - сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности





М. Монтессори «сензитивным периодом» для сенсорного развития называет возраст от 0 до 5,5 лет

К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры. Начиная с 3 лет особое место занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.







В играх с природными материалами дети учатся сравнивать объекты и явления, выделять признаки сходства и различия, классифицировать объекты по форме, цвету, величине.







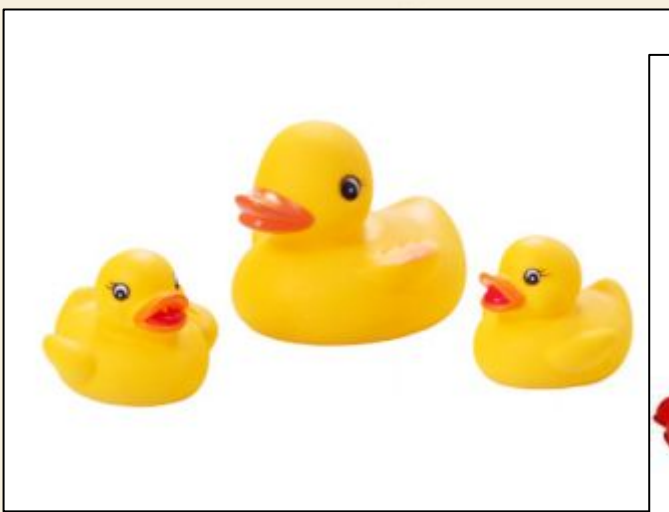
Принципы игр с природным материалом



- совмещение элементов игр и труда;
- переход от игр творческих к играм с природными материалами;
- постепенное усложнение обучающих задач и условий игры;
- повышение творческой активности ребенка;
- формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности;
- единство обучающих и воспитательских воздействий.







Игры с природными материалами проходят в три этапа:

1 этап - игры, направленные на познание свойств;

2 этап - игры, направленные на изменение
состояния природных материалов;

3 этап - игры, направленные на использование
природных материалов в конкретной детской
деятельности.



Замок строим из песка,
Будет башня высока.
И ворота будут тоже,
Ну а жить там будет ежик!



Снег искрится, снег кружится,
Вдруг мне это только снится.
Я, как будто бы герой,
Крепость снежную свою
Защищаю в злом бою!
Все удары отражаю.
Всех снежками закидаю!



Вода — основа жизни на Земле,
Она необходима всем вокруг:
Растениям, животным, человеку,
Расходуй ее бережно, мой друг!



Я возьму кусочек глины,
Разомну его в ладошках.
Захочу слеплю пингвина,
Или лошадь, или кошку.





Для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами используется показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей (упражнения) под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка. Стимулом для проявления детьми творчества при изготовлении игрушек из природного материала является поощрение, одобрение успехов ребенка.



«Чувственные восприятия предметов материального мира в первую очередь пробуждают спящие в человеке силы души и заставляют их действовать; будучи началом всей деятельности мышления, ощущения являются также началом всех ваших понятий и мыслей. Без чувственных восприятия невозможно мышление и познание материального мира»

Ян Снядецкий



Благодарю за
внимание!

