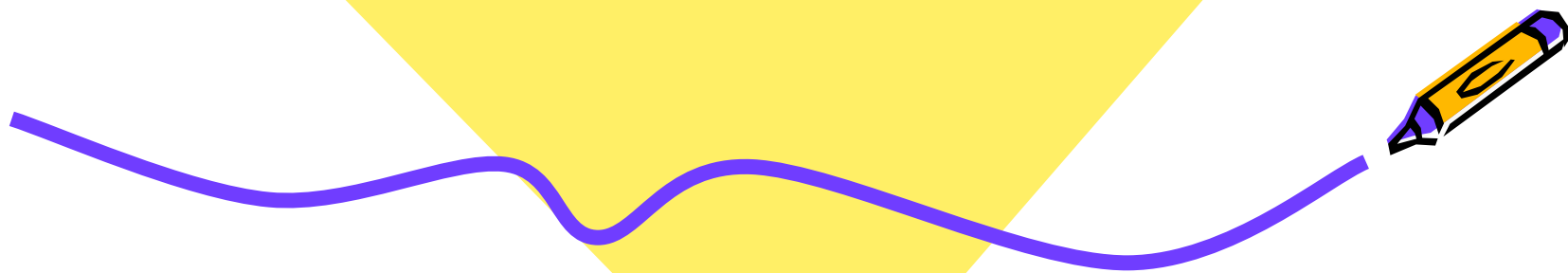


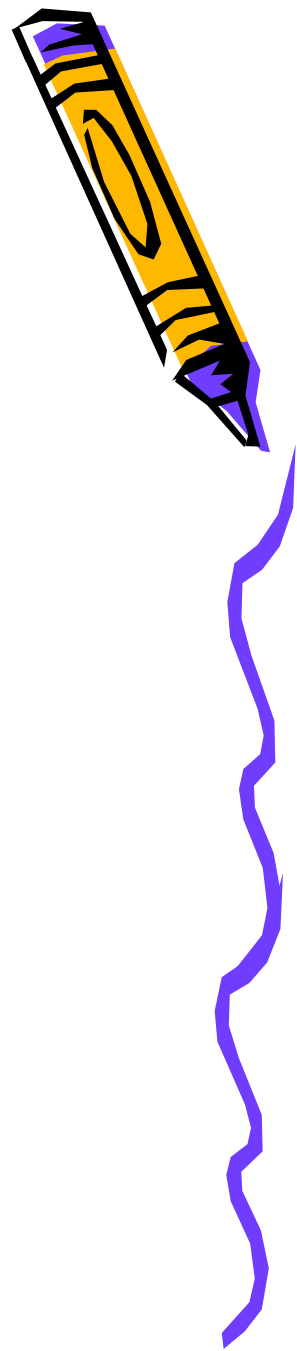


Технология
информационного
проектирования в ДОУ



Содержание:

1. Метод проектов.
2. Технология проектирования в детском саду.
3. Типы проектов в ДОУ.
- 4.. Информационные проекты
- 5.. Практико-ориентированные проекты.
Открытые проекты.
6. Индивидуальные и коллективные проекты.
7. Поэтапное развитие проектной деятельности.
- 8.. Механизм проектирования.
9. Развитие у детей проектных умений.
10. Алгоритм разработки проекта творческой группой воспитателей.

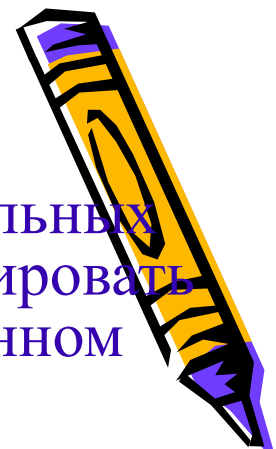


Метод проектов

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проекта всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой стороны – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

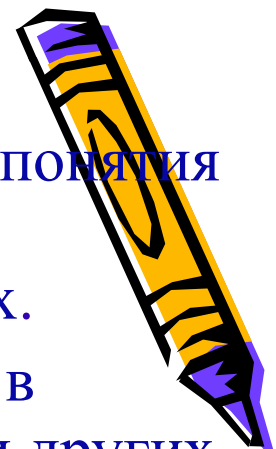


Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни: производственных, личных, социально-политических.

Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, т.е. изменяя обстоятельства, изменяет самого себя.

Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Т.о., проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей и взрослых).



Технология проектирования в детском саду.

В технологии проектирования соотношение «ребенок-взрослый» строится на соучастии. Используя эту технологию, педагог ведет ребенка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и наконец сотрудничество.

Содержание проектной детской либо детско-взрослой деятельности обуславливается решаемыми образовательными и воспитательными задачами. Работа педагога с группой детей – это рассмотрение возникающих проблем, когда формируется и развивается способность ребенка самостоятельно решать их. Сам ребенок является частью сложнейшей системы пересекающихся, соседствующих, надстроенных друг над другом миров.



Некоторые из них отчетливо видны (природа, рукотворный мир); другие (психическая жизнь) проявляются в действиях и поступках, через которые становятся зрительными и чувственно воспринимаемыми.



Условно можно выделить *четыре группы проблем*:

- «ребенок и его семья»,
- «ребенок и природа»,
- «ребенок и рукотворный мир»,
- «ребенок, общество и его культурные ценности».

В развивающем пространстве детского сада дети создают игры, придумывают сказки, загадки, моделируют костюмы, сочиняют музыкальные произведения. Накапливая творческий опыт, они при поддержке взрослых могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, пактико-ориентированных проектов. Так, например, в одном из Волгоградских ДОУ дети предложили проекты: «Путешествие в страну бабочек», «В царстве комнатных растений», «Поющий лес», «Небесные острова».



Коллективные переживания сближают детей друг с другом, способствуют улучшению микроклимата в группе.

В процессе проектирования ребенок может выступать как заказчик или как исполнитель и непосредственный участник от зарождения идеи и до получения результата, а также как эксперт.

В проектной деятельности ребенок, по утверждению специалистов, сталкивается с необходимостью проявлять свою «самость», особенно когда необходимо:

- заявить свои цели, озвучить представления о себе, отстаивать свою позицию в дискуссии с партнерами;
- открыто и четко сказать о своих трудностях, найти их причины, в том числе и в себе;
- согласовывать цели с другими, не отступать при этом от собственных установок и уметь находить компромисс.



Характер участия ребенка в проектировании постоянно меняется

- в младшем дошкольном возрасте ребенок преимущественно наблюдает за деятельностью взрослых;
- в среднем – эпизодически участвует и осваивает роль партнера;
- в старшем – переходит к сотрудничеству.

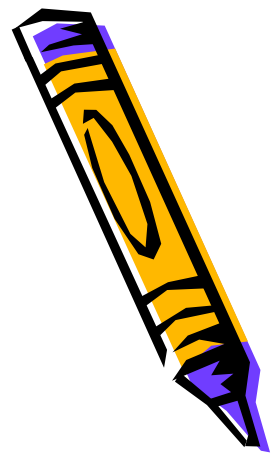
Соучастие в деятельности – это общение на равных, где взрослому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Принимая решение использовать технологию проектирования в ДОУ, воспитатели должны ориентироваться на зону актуального и ближайшего развития своих воспитанников.

Проектирование – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение воспитанника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.



Типы проектов в ДОУ.



В. Килпатрик называет четыре вида:

- Созидательный (производительный);
- Потребительский;
- Решение проблемы (интеллектуальных затруднений);
- Проект-упражнение.

Профессор Коллингс предложил следующую классификацию учебных проектов:

- «игровые» - детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучения проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, приготовление школьного завтрака, устройство клумб.



Е. Полат характеризует проекты в соответствии с их типологическими признаками: количеством участников, доминирующим методом, характером контактов, способом координации, продолжительностью. Типология проектов, актуальных для дошкольного образования:

1. *По доминирующему методу:* исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
2. *По характеру содержания:* включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
3. *По характеру участия ребенка в проекте:* заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *По характеру контактов:* осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
5. *По количеству участников:* индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6. *По продолжительности:* краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.



Исследовательские проекты.



По мнению Е. Полат, они требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов исследовательского результата.

Структура исследовательского проекта на примере проекта «Путешествие по волге».

Постановка целей.

1й день: беседа с детьми, вопросы, определение маршрута, организация подготовки.

2й день: встреча на вокзале, покупка билетов, наблюдение реки с берега, беседа перед посадкой на теплоход, путешествие на теплоходе по реке, беседа, отдых на берегу, возвращение.

3й день: обмен впечатлениями, обсуждение того, как оформить и представить результаты путешествия. (Игра «Я расскажу, а вы отгадайте»)



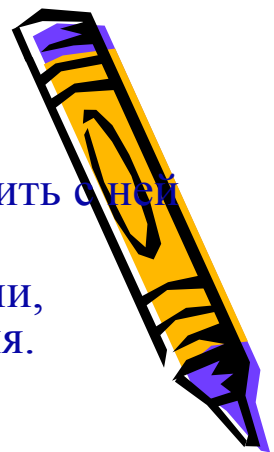
Информационные проекты .

Цели: собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

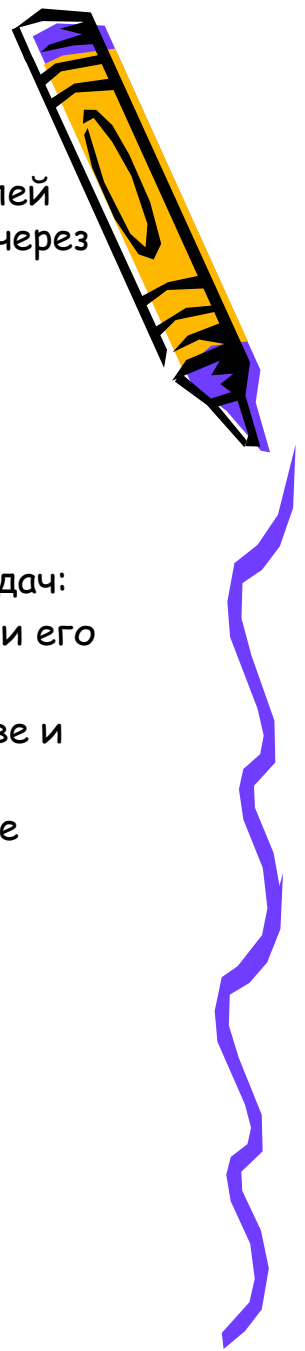
Структура информационного проекта: получение и обработка информации, результат (доклад, альбом с рисунками и фотографиями), презентация.

Информационный проект

- **Информационно - творческий проект "Как хлеб на стол пришел"**
- **Проблема проекта:** Что мы знаем о хлебе? Кто его выращивает?
- **Актуальность проекта:**
- Необходимость получения знаний об этапах появления хлеба, о взаимосвязи человека и природы. Знакомство дошкольников с русскими народными традициями.
- **Цель проекта:**
- Формирование реалистических знаний, доступных пониманию ребенка.
- Развитие стремления узнать больше об основном продукте питания.
- Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников в процессе поиска ответа на вопрос "Как хлеб на стол пришел?"
- **Задачи проекта:**
- Обучающие задачи: Формировать у детей представление о том, что хлеб - это итог большой работы многих людей.
- Расширять знания о злаковых растениях (рожь, пшеница, овес) и продуктах, которые из них получают, о свойствах муки и теста.
- Познакомить детей с трудом крестьян и орудиями земледельцев.
- Познакомить со старинными русскими обычаями, связанными с хлебом



- **Базисный компонент:** Проектная деятельность включает интеграцию образовательных областей:
- Содержание образовательной области "Познание" направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:
 - сенсорное развитие;
 - развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
 - формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.
- Содержание образовательной области "Труд" направлено на достижение цели формирования положительного отношения к труду через решение следующих задач:
 - воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
 - формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.
- Содержание образовательной области "Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:



- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Содержание образовательной области "Чтение художественной литературы" направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Содержание образовательной области "Художественное творчество" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, конструирование);
- развитие детского творчества.

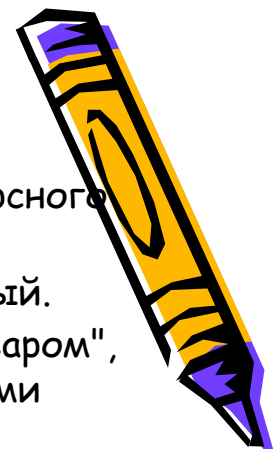
Развивающие задачи: Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Развивать выразительную литературную речь.

Воспитательные задачи: Воспитывать у дошкольников любовь к земле, уважение к хлебу и чувство признательности к людям, его производящим.



- **Состав проектной группы:**
- Воспитанники старшей, подготовительной к школе групп, педагоги ресурсного центра Монтессори-педагогики.
- Тип проекта: Информационный творческий, межгрупповой, среднесрочный.
- Продукты проекта: выставка работ по тестопластике "Натюрморт с самоваром", самодельная книга "Путешествие зернышка", иллюстрированная рисунками воспитанников, брошюра "Древние орудия труда", дидактическая игра "Сельскохозяйственные машины", слайдовая презентация «Народные праздники на Руси»
- **Предварительная работа:**
- 1) Сбор информации: о злаковых растениях, о сельскохозяйственной технике, о хлеборобах, о народных традициях;
- 2) Подбор демонстрационного материала: картинки, иллюстрации, видео материал, злаковые растения, крупы, мука из разных злаков, предметы быта;
- 3) Подбор литературного материала: пословицы, рассказы, сказки, притчи, стихи.



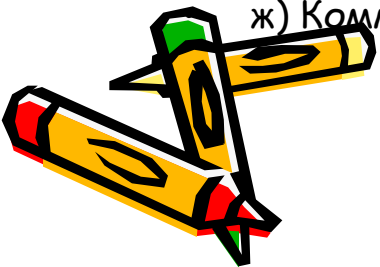


- **Работа над проектом**
- **Первый этап. Возникновение проблемы.**
- В ходе дидактической игры "Что где растёт?", у детей возникли вопросы: "Что такое злаковые растения? Как из них получается хлеб?"
- Так была сформулирована проблема проекта: "Что мы знаем о хлебе? Кто его выращивает?"
- Сбор информационного материала: дети, совместно с педагогами и родителями собрали большое количество иллюстративного, художественного и информационного материала.
- По итогам этой работы была составлена брошюра "Древние орудия труда", рукотворная книга "Путешествие зернышка".

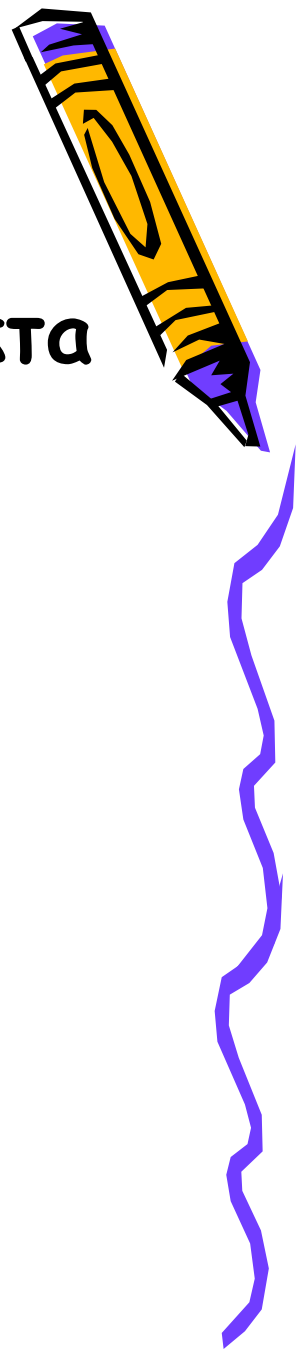




- **Второй этап проекта. Реализация основной части проекта**
- а) цикл бесед по экологическому воспитанию на темы: "Злаковые растения", "Как хлеб рождается", "Машины - помощники", "Как выращивали хлеб на Руси", "Хлеб наше богатство - его береги"
- б) просмотр слайдовой презентации "Путешествие Колобка", "Народные традиции на Руси" (праздник первой борозды, сев зерна, праздник первого снопа, праздник урожая, встреча дорогих гостей хлебом-солью,
- б) практические работы: "Сравнение колосьев ржи, пшеницы, овса", "Как муку из зерна делают" (работа с ручной мельницей), "Замешивание теста" (работа с мукой).
- в) Дидактические игры: "Что где растет", "Хлебное поле", "Машины - помощники", "Узнай по вкусу", "От зернышко до булочки".
- г) Чтение художественных произведений: белорусская народная сказка "Легкий хлеб", Константин Филатов "Притча о мельнике и добром крестьянине", Нина Самкова баллада "О хлебе", обсуждение и беседа по прочитанному; разучивание стихотворений Я.Аким "Пшеница", С.Погореловский "Вот он, хлебушко душистый",
- д) Художественная деятельность: рисование цветными карандашами иллюстраций к самодельной книге "Путешествие зернышка", лепка из соленого теста "Натюрморта с самоваром"
- е) Театрализованная деятельность: драматизация белорусской народной сказки "Колосок"
- ж) Коммуникативная игра "Торт"



- Третий этап: презентация проекта "Как хлеб на стол пришел".





CRASHING THROUGH THE WALLS

