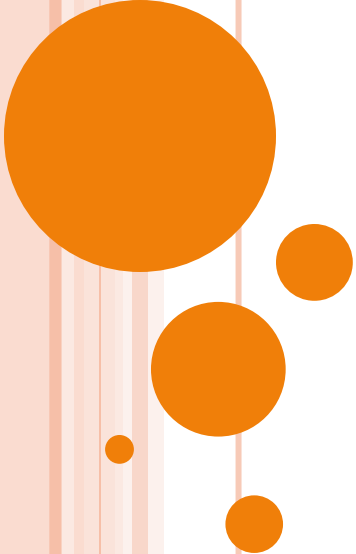


# **ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**



**Подготовила  
музыкальный руководитель 1 кв. категории  
Маликова Ф. Б.**

*«В настоящее время начинается перемена в деле нашего образования, заключающаяся в перемещении центра тяжести. Это - перемена, революция, подобная той, которую произвел Коперник, когда астрологический центр был перемещен с Земли на Солнце. В данном случае ребенок становится солнцем, вокруг которого вращаются средства образования, Он – центр, вокруг которого они организуются.»*

*Джон Дьюи*



В связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. Содержание дошкольного образования направлено на решение основных задач.

- сохранение здоровья ребенка;
- развитие базовых качеств личности;
- построение образовательного процесса на основе игры как основного вида деятельности дошкольника.



- Основопологающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральным государственным образовательным стандартом – принцип интеграции образовательных областей. Данный принцип является инновационным для дошкольного образования и обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения, взаимопроникновения образовательных областей.



**Интеграция** – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Она должна охватывать все виды деятельности.



Строя образовательный процесс по принципу интеграции образовательных областей мы решаем такие задачи как:

- Формирование у детей более глубоких, разносторонних знаний; целостное представление о мире. Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве;
- Интеграция способствует формированию обобщенных представлений, знаний и умений, повышает эффективность воспитания и развития детей, побуждает их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;
- Интеграция в воспитательно-образовательном процессе также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей.



Интегрированный подход к образовательной деятельности соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким.



# Образовательные области

Социально –  
коммуникативное  
развитие

Речевое развитие

Познавательное  
развитие

Художественно-  
эстетическое  
развитие

Физическое  
развитие





## Социально – коммуникативное развитие

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.



## Речевое развитие

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».



## Познавательное развитие

Расширение музыкального кругозора детей;  
сенсорное развитие, формирование  
целостной картины мира средствами  
музыкального искусства, творчества.



## Художественно – эстетическое развитие

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности



## Физическое развитие

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.



- *В соответствии с ФГОС ДО планирование образовательной деятельности должно основываться на **комплексно – тематическом принципе** построения образовательного процесса.*

Комплексно-тематический

характер планирования предполагает комплексное решение педагогических задач из разных образовательных областей при единстве содержания, объединенного одной темой.

Предполагается выделение ведущей темы дня, недели, месяца.



При выборе и планировании тем педагог может руководствоваться темообразующими факторами, предложенными Н.А. Коротковой:

**первый фактор** – реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники);

**второй фактор** – воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям. Это такой же сильный темообразующий фактор, как и реальные события;

**третий фактор** – события, специально "смоделированные" воспитателем исходя из развивающих задач (внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность: "Что это такое?", "Что с этим делать?", "Как это действует?");

**четвертый фактор** – события, происходящие в жизни возрастной группы, "заражающие" детей и приводящие к сохранению на какое-то время интересов, источником которых служат, как правило, средства массовой коммуникации и игрушечная индустрия

Планирование организованной образовательной  
 деятельности во 2 младшей группе  
 Сентябрь, 2 неделя  
 Игры и игрушки

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интегрируемые образовательные области	Формируемые интегративные качества
<p><b><u>Слушание</u></b>  <b><u>музыки:</u></b>            восприятие музыкальных произведений</p> <p><b><u>Пение:</u></b>            а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Показать, что музыка передает различное настроение людей</p> <p>Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими</p> <p>Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого</p>	<p>«Болезнь куклы»,            «Новая кукла»,            муз. П. Чайковского</p> <p>Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;            «Барабан», муз. и сл. Г. Вихарева</p> <p>«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской</p>	<p><b>Социально – коммуникативное развитие</b></p> <p><b>Познавательное развитие</b></p> <p><b>Речевое развитие</b></p> <p><b>Художественно – эстетическое развитие</b></p> <p><b>Физическое развитие</b></p>	<p><b>Любознательный, активный</b></p> <p><b>Эмоционально – отзывчивый</b></p> <p><b>Физически развитый, овладевший основными культурно – гигиеническими правилами</b></p> <p><b>Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</b></p>



1	2	3	4	5
<p><b><u>Музыкально – ритмические движения:</u></b></p> <p>а)упражнения</p> <p>б)музыкально – игровое творчество</p> <p>в)пляски и хороводы</p>	<p>Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.</p> <p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.</p> <p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни</p>	<p>«Погуляем», авт. Е. Макшанцева</p> <p>«Разминка», авт. Е. Макшанцева</p> <p>«Матрешки», муз. Ю. Слонова</p> <p>«Пляска с платочком», обр. Т. Ломовой</p>		<p><b>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы правила поведения</b></p> <p><b>Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту</b></p> <p><b>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности</b></p>

1	2	3	4	5
<p><b><u>Игра на инструментах</u></b></p> <p><b><u>Игра и самостоятельная деятельность</u></b></p>	<p>Способствовать развитию навыка игры на погремушке</p> <p>Содействовать формированию тембрального слуха</p>	<p>«Игра с поремущками», рус.н.п, обр. А. Быканова</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю»</p>		<p><b>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществ, мире и природе</b></p>



КАК БЫ НИ БЫЛ ОФОРМЛЕН ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ОН ДОЛЖЕН ОТВЕЧАТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ:

- ОСНОВЫВАТЬСЯ НА ПРИНЦИПЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЦЕЛЮ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕ КАЖДОГО РЕБЕНКА;*
- КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПРИНЦИПЕ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА;*
- ПРИНЦИПЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ВОЗРАСТНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ОСОБЕННОСТЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ;*
- ОБЕСПЕЧИВАТЬ ЕДИНСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ, РАЗВИВАЮЩИХ И ОБУЧАЮЩИХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ОБРАЗОВАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ, В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОТОРЫХ ФОРМИРУЮТСЯ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ, ИМЕЮЩИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА;*
- ПЛАНИРУЕМОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ ВОЗРАСТНЫМ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОСНОВАМ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.*

При планировании и организации педагогического процесса важно учитывать, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

