

МБОУ Основная школа 24  
Киселёвского городского округа

Учебно - исследовательская  
работа на тему:

## **«Роль слов, выражающих эмоции, в авторских сказках»"**

Выполнила работу:  
Рябцева Валерия  
Руководитель: Г.Ф. Трухина

Киселёвск, 2014

### **Предмет исследования:**

слова, выражающие эмоции, в художественных произведениях для детей.

**Актуальность исследовательской работы:** необходимость активизации читательского интереса у младших школьников посредством вдумчивого чтения произведений и овладение культурой родной речи.

**Цель:** выяснить, какую роль играют в произведениях для детей слова, выражающие эмоции.

### **Задачи:**

- Приобщить к детской литературе, расширить лексикон учащихся, формировать умение работать со справочной литературой.
- Развить познавательный интерес, любознательность, наблюдательность; формировать активную читательскую позицию.
- Напомнить о роли слова, воспитывать бережное отношение к родному языку.
- Систематизировать полученные знания посредством издания брошюры «Слова, выражающие эмоции».

**Гипотеза:** возможно, использование в произведениях слов, выражающих эмоции, способствует активизации читательской активности у детей.

### **Методы исследования:**

- экспресс-опрос учеников 2 «А» класса;
- анкетирование учащихся 2 «А» класса;
- наблюдение;
- эксперимент;
- обращение к художественной и справочной литературе.

# Как в русском языке называют слова, выражающие эмоции?

- *Междометие* – неизменяемое слово, выражающее какое – нибудь непосредственное чувство, например: ах, ох.

(С.И. Ожегов «Словарь  
русского языка»)



# Группы междометий по значению

1 группа

## Значение междометий

Выражают различные чувства,  
настроения (восторг, удивление, страх,  
горе и т.д.):

*ай, ах, ба, о, ох, эх, эй, увы, ура, фу, фи,  
тьфу и др.*





## 2 группа

### **Значение междометий**

**Междометия** выражают различные побуждения (желание прекратить разговор или шум, побуждение к речи, действию):

***прочь, вон, тсс, цыц, ну, ну-ну, эй, брысь, шабаш и др.***



# Анкетирование

(участвовало 18 чел.)

1. Часто ли ты используешь в своей речи междометия? (да – 14 чел., нет -1 чел., не знаю – 3 чел.)
2. Какие междометия ты употребляешь чаще других? (эмоции – 18 чел., побуждения – 14 чел.)
3. Какие междометия употребляют твои друзья? (эмоции – 12 чел., побуждения – 18 чел.)

# Мои наблюдения

**Междометие – характерная принадлежность разговорного стиля. В художественных произведениях междометия чаще используются в диалогах.**



# Экспресс – опрос

(опрошено 18 чел.)

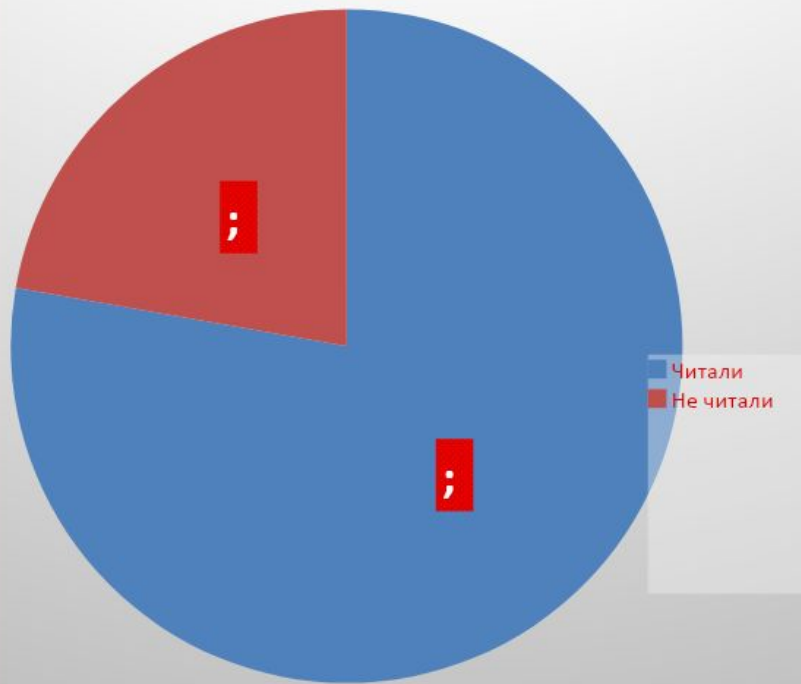
1. Вы читали книгу А. Толстого «Приключения Буратино или Золотой ключик»? (Да – 14 чел.)
2. Вы читали книгу Джанни Родари «Чиполлино»? (Да – 12 чел.)
3. Какое произведение вам больше понравилось? («Приключения Буратино» – 10 чел.; «Чиполлино» – 5 чел.)



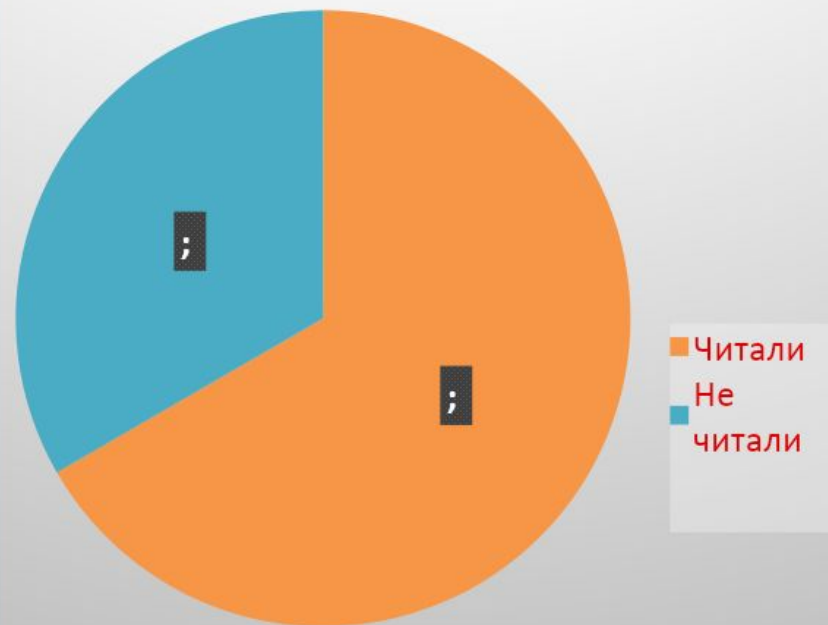


# Экспресс - опрос

"Приключения Буратино"



"Чиполлино"





**Золотой Ключик,**  
**или приключения Буратино**  
**Глава шестая «Буратино попадает в**  
**страну дураков»**

Междометия: **ух** (-Ух ты!) – **восторг**;  
**э – хе – хе** (...тощие собаки в репьях  
зевали от холода:  
- **Э – хе- хе...**) – **печаль**;  
**ах** (...Ах, какие продаются сладкие  
пирожки и леденцовые петушки на  
палочках!) – **восхищение.**

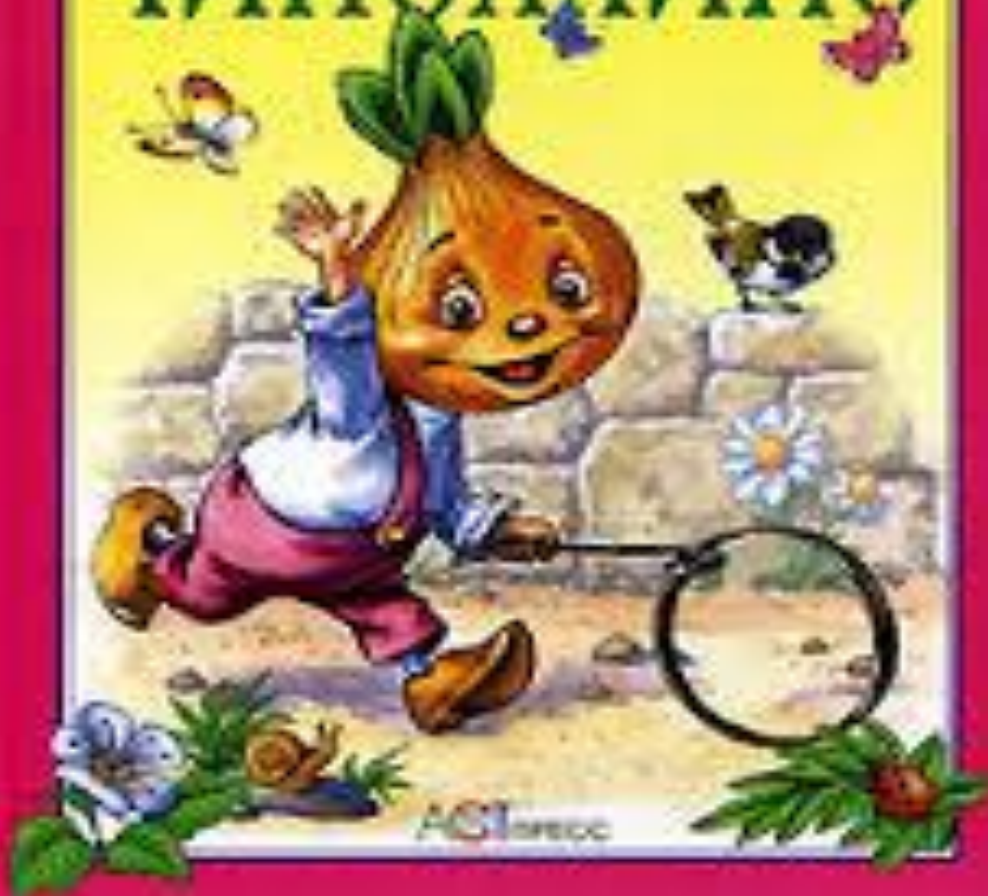
# Золотой Ключик, или приключения Буратино

Глава девятая «По дороге домой  
Буратино встречает двух нищих – кота  
Базилио и лису Алису»

Междометия:

- Ох (- Азбуку, ох, ох! – сказала лиса Алиса, качая головой. – Не доведёт тебя до добра это ученье...) – сочувствие;

Джанин Родари  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
ЧИПОЛЛИНО



# Чиполлино

Глава шестая «Барон Апельсин и герцог Мандарин доставили много хлопот и неприятностей»

Междометия:

- ну ( -Ну, пошёл!) – пренебрежительное побуждение к действию;
- ах ( -Ах, у вас так плохо погладили мои рубашки, что мне остаётся только умереть!) – отчаяние;



## 6 глава (продолжение)

- Эй (- Эй вы, ротозеи, ради самого неба, объезжайте ямы!) – пренебрежительное побуждение к действию;
  - О (О небо, я умираю!) – страдание;
  - (- О, я потерял самую лучшую запонку от воротничка и не хочу больше жить на свете!) – отчаяние



# Чиполлино

## Глава **девятая** «Мышиный главнокомандую -щий вынужден дать сигнал к отступлению»

Междометия:

- ох (Кум Тыква был безутешен  
- Ох, и всё это из – за меня!) –  
страдание;
- ах (- Ах, мыши отъели у меня  
половину смычка! – воскликнул  
Груша со слезами в голосе.) –  
отчаяние.



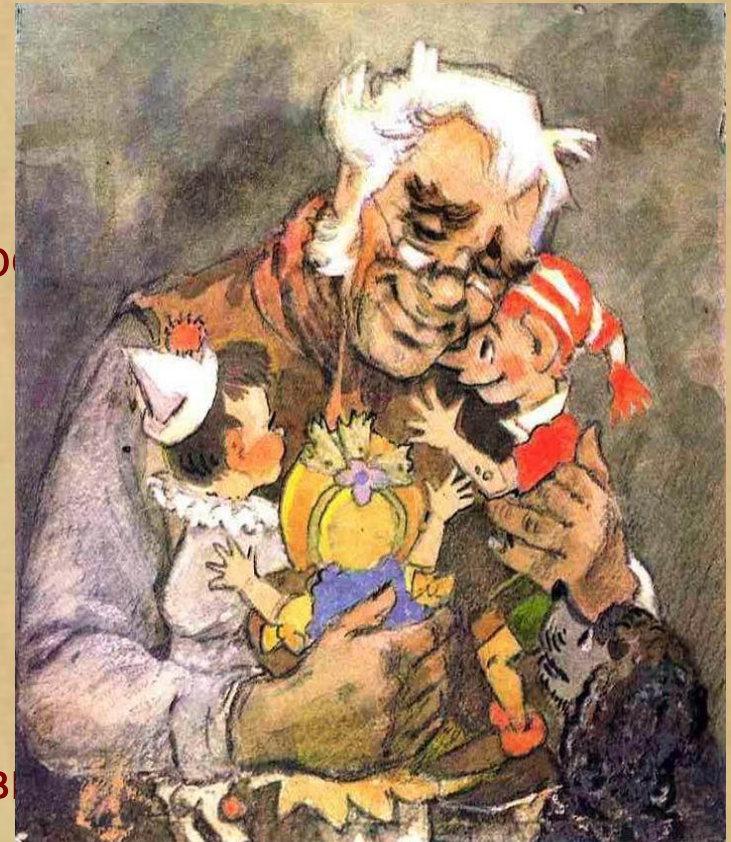


# Вывод

1. Наблюдение над 6 и 9 главами книги «Золотой ключик» показали, что в этих главах междометия, выражающие оттенки настроения, встречаются в четырех предложениях и передают:

- восторг
- восхищение
- печаль
- сочувствие.

Мы вместе с героями испытываем самые разные чувства: печаль, восторг, сочувств



# Вывод (продолжение)

1. Наблюдение над 6 и 9 главами книги «Чиполлино» показали, что в этих главах междометия, выражающие оттенки настроения, встречаются в семи предложениях и передают:

- пренебрежение (дважды);
- отчаяние (трижды);
- страдание (дважды).



# Заключение

- Мы вместе с героями истории про Буратино и его друзей испытываем самые разные чувства: печаль, восторг, сочувствие, а читая историю про Чиполлино, часто встречаемся с отрицательными эмоциями: пренебрежением, отчаянием, негодованием. Поэтому «Золотой ключик» читается легко, на одном дыхании, а «Чиполлино» заставляет нас задуматься не только над судьбой героев, но и поразмышлять над



# Благодарим за внимание!

