

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЖЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Музыкальный руководитель
Макарова Людмила Николаевна
МАДОУ ЦРР дет сад №94
г. Калининград

2018 г.

Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений и соответствовал внешнему облику и образу жизни. Географическому положению и характеру труда народа



Одежда представляла собой особую большую ценность, её не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивали и донашивали до полной ветхости.

Праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям. Знать же стремилась к тому, чтобы её наряд отличался от одежды простолюдинов.

У русской национальной одежды – многовековая история

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА РАЗЛИЧАЛАСЬ ПО НАЗНАЧЕНИЮ:

Будничная



Праздничная



Свадебная или венчальная



Траурная



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ПО ВОЗРАСТУ

Детская одежда



Молодежная одежда



Одежда пожилых



ОСНОВНЫМИ ЧАСТЯМИ ЖЕНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА БЫЛИ:

Рубаха

Передник

Сарафан

*Панёва и
спанечка*



ЖЕНСКАЯ РУБАХА

Женскую рубашу шили из белого или цветного шёлка и носили с поясом.

Она была до самых ступней.

Рукава и низ рубашки украшались вышивкой.



САРАФАН

Сарафан – главная часть народного костюма.

Изготавливался из холста, крашеных тканей шёлка или парчи.

Одевали его поверх рубахи.

Украшали его спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным или золотым кружевом.

Мягкие плавные линии сарафана делали девушку похожей на лебедя.

Не даром в песнях и сказках женщин зовут лебёдушками.



ЕПАНЕЧКА

Короткая кофточка без рукавов (тюрк. япынджа) старинная верхняя одежда в виде широкого безрукавого плаща, бурки.

Епанечка, короткая присборенная по линии груди безрукавная шубейка, накидка

Шили её из дорогих тканей.

Надевали поверх сарафана.

Она похожа была на маленький сарафанчик.



ПОНЕВА

Понёва – старинная одежда (вероятно от слов понять, обнять)

Юбка состоящая из трёх полотнищ из шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетённым узким пояском.

Её носили только замужние женщины.



Южновеликорусский комплекс с поневой.
Конец XIX – начало XX вв.



ПЕРЕДНИК

Самой декоративной и богато украшенной частью женского костюма был передник.

Его делали из холста, украшали вышивкой, тесьмой, тканым узором цветными отделочными вставками.

Край передника украшался зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой.



РУССКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



«Кокосник» происходит от древнеславянского «кокош» обозначающего курицу и петуха.

Отличительной чертой его являлось наличие гребня.

Формы кокосника разнообразны: одногребные, островерхие с большим закругленным верхом, шапкообразные.

ПОВОЙНИК

Головной убор замужней женщины. В виде мягкой шапочки, закрывающей все волосы.

Во время свадебного ритуала одна коса переплеталась в две и покрывалась повойником.



РУССКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Замужним женщинам полагалось прятать волосы.

Считалось большим грехом «засветить» хотя бы прядь волос.

*Отсюда пошло выражение:
«Опростоволоситься»*



Народный костюм – не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

Традиции создания народного костюма широко используются и сейчас Традиционные элементы кроя, орнамента, использование материалов и украшений, свойственных русской одежде в прошлом – позволяют и сейчас увидеть и прикоснуться к шедеврам русского народного прикладного искусства.

Чувство прекрасного, чувство меры и целесообразности проявились в гармонии с природой и в отношении русского народа к одежде, причем как праздничной, так и повседневной. В каждой детали костюма был свой смысл, его цветовая гамма никогда не выглядела крикливой, случайной, эклектичной и сохраняла гармонию окружающей природы, демонстрируя безупречный художественный вкус, сохраняя неповторимость национального образа.

