

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 12  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ, СТ. КАНЕВСКАЯ

Презентация из опыта работы.

Проект «Чудо сундучок»

Булавенко И.Н.

2017г.



aija  
<http://blogs.mail.ru/mail/etvsz/>

**«ДЕТСТВО - ВАЖНЫЙ ПЕРИОД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, НЕ ПОДГОТОВКА К БУДУЩЕЙ ЖИЗНИ, А НАСТОЯЩАЯ, ЯРКАЯ, САМОБЫТНАЯ, НЕПОВТОРИМАЯ ЖИЗНЬ. И ОТ ТОГО, КАК ПРОШЛО ДЕТСТВО, КТО ВЁЛ РЕБЁНКА ЗА РУКУ В ДЕТСКИЕ ГОДЫ, ЧТО ВОШЛО В ЕГО РАЗУМ И СЕРДЦЕ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, - ОТ ЭТОГО В РЕШАЮЩЕЙ СТЕПЕНИ ЗАВИСИТ, КАКИМ ЧЕЛОВЕКОМ СТАНЕТ СЕГОДНЯШНИЙ МАЛЫШ».**  
**(В.А. СУХОМЛИНСКИЙ)**



## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

- Выбрав тему, я наметила следующие задачи:
- Создать в группе развивающую среду.
- Способствовать развитию творческой активности.
- Развивать интерес, внимание, любознательность.
- Формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной деятельности.
- Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства.

- Моя цель - развитие у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности.
- I этап работы:
- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
- II этап работы:
- Создание условий для развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
- III этап работы:
- Совершенствование технических навыков изобразительной техники.
- Инициирование поиска изобразительно - выразительных средств для передачи образа, сюжета и т. Д.

- Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:
- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

- Я использовала такие стимулы как:
- Игра которая является основным видом деятельности детей;
- Сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
- Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
- Музыкальное сопровождение и т.д.
- Кроме того я старалась, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Вот такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс в изобразительной деятельности. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее.





## 1. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ: РЕБЁНОК ОПУСКАЕТ В ГУАШЬ ЛАДОШКУ (ВСЮ КИСТЬ) ИЛИ ОКРАШИВАЕТ ЕЁ С ПОМОЩЬЮ КИСТОЧКИ И ДЕЛАЕТ ОТПЕЧАТОК НА БУМАГЕ. РИСУЮТ И ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКАМИ, ОКРАШЕННЫМИ РАЗНЫМИ ЦВЕТАМИ.



2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЧАТКИ  
РЕБЁНОК ПРИЖИМАЕТ ПЕЧАТКУ К  
ШТЕМПЕЛЬНОЙ ПОДУШКЕ С КРАСКОЙ И  
НАНОСИТ ОТТИСК НА БУМАГУ. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ  
ДРУГОГО ЦВЕТА МЕНЯЮТСЯ И МИСОЧКА И  
ПЕЧАТКА.



**3. РИСОВАНИЕ ПЁРЫШКОМ  
ПЁРЫШКИ РАЗЛИЧНОГО РАЗМЕРА ОПУСКАЮТСЯ В ГУАШЬ,  
ПРОВОДИТСЯ ПЕРОМ ПО ЛИСТУ. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ РАЗНОГО ЦВЕТА И РАЗМЕРА ПЁРЫШКИ  
МЕНЯЮТСЯ**



**4. РИСОВАНИЕ ПАЛЬЦЕМ.  
РЕБЁНОК ОПУСКАЕТ В ГУАШЬ ПАЛЬЧИК И НАНОСИТ  
ТОЧКИ, ПЯТНЫШКИ НА БУМАГУ. НА КАЖДЫЙ  
ПАЛЬЧИК НАБИРАЕТСЯ КРАСКА РАЗНОГО ЦВЕТА.**



## 5. МОНОТИПИЯ.

РЕБЕНОК СКЛАДЫВАЕТ ЛИСТ БУМАГИ ВДВОЕ И НА ОДНОЙ ЕГО ПОЛОВИНЕ РИСУЕТ ПОЛОВИНУ ИЗОБРАЖАЕМОГО ПРЕДМЕТА (ПРЕДМЕТЫ ВЫБИРАЮТСЯ СИММЕТРИЧНЫЕ). ПОСЛЕ РИСОВАНИЯ КАЖДОЙ ЧАСТИ ПРЕДМЕТА, ПОКА НЕ ВЫСОХЛА КРАСКА, ЛИСТ СНОВА СКЛАДЫВАЕТСЯ ПОПОЛАМ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОТПЕЧАТКА. ЗАТЕМ ИЗОБРАЖЕНИЕ МОЖНО УКРАСИТЬ, ТАКЖЕ СКЛАДЫВАЯ ЛИСТ ПОСЛЕ РИСОВАНИЯ НЕСКОЛЬКИХ УКРАШЕНИЙ.



**6. РИСОВАНИЕ ПО ТРАФАРЕТУ ТАМПОНОМ.  
РЕБЕНОК ПРИКЛАДЫВАЕТ ТРАФАРЕТ К БУМАГЕ,  
ОБМАКИВАЕТ ПОРОЛОН В КРАСКУ И ПРИМАКИВАЕТ  
ПОРОЛОН ПО ТРАФАРЕТУ, ЗАТЕМ АККУРАТНО  
УБИРАЕТ ТРАФАРЕТ, ЕСЛИ НЕОБХОДИМО  
ПОВТОРЯЕТ ПРОЦЕДУРУ ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ  
КРАСКИ.**



## 7. РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА.

ДЛЯ ЭТОГО МЕТОДА ДОСТАТОЧНО ВЗЯТЬ ЛЮБОЙ ПОДХОДЯЩИЙ ПРЕДМЕТ, НАПРИМЕР ВАТНУЮ ПАЛОЧКУ. ОПУСКАЕМ ВАТНУЮ ПАЛОЧКУ В КРАСКУ И ТОЧНЫМ ДВИЖЕНИЕМ СВЕРХУ ВНИЗ ДЕЛАЕМ ТЫЧКИ ПО АЛЬБОМНОМУ ЛИСТУ. ПАЛОЧКА БУДЕТ ОСТАВЛЯТЬ ЧЕТКИЙ ОТПЕЧАТОК. ФОРМА ОТПЕЧАТКА БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ ОТ ТОГО, КАКОЙ ФОРМЫ БЫЛ ВЫБРАН ПРЕДМЕТ ДЛЯ ТЫЧКА.



## 8. КЛЯКСОГРАФИЯ.

В ОСНОВЕ ЭТОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ЛЕЖИТ ОБЫЧНАЯ КЛЯКСА. В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ СНАЧАЛА ПОЛУЧАЮТ СПОНТАННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЗАТЕМ РЕБЕНОК ДОРИСОВЫВАЕТ ДЕТАЛИ, ЧТОБЫ ПРИДАТЬ ЗАКОНЧЕННОСТЬ И СХОДСТВО С РЕАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, КЛЯКСА МОЖЕТ БЫТЬ И СПОСОБОМ РИСОВАНИЯ, ЗА КОТОРЫЙ НИКТО НЕ БУДЕТ РУГАТЬ, А, НАОБОРОТ, ЕЩЕ И ПОХВАЛЯТ.





## 9. НАБРЫЗГ.

РЕБЕНОК НАБИРАЕТ КРАСКУ НА ЗУБНУЮ ЩЁТКУ И УДАРЕТ ЕЮ О КАРТОН, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТ НАД БУМАГОЙ. КРАСКА РАЗБРЫЗГИВАЕТСЯ НА БУМАГУ.

Набрызг



## 10. ГРАТТАЖ.

РЕБЁНОК НАТИРАЕТ СВЕЧЕЙ ЛИСТ ТАК, ЧТОБЫ ОН ВЕСЬ БЫЛ ПОКРЫТ СЛОЕМ ВОСКА. ЗАТЕМ НА НЕГО НАНОСИТСЯ ТУШЬ С ЖИДКИМ МЫЛОМ ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ ПАЛОЧКОЙ ПРОЦАРАПЫВАЕТСЯ РИСУНОК. ГРАТТАЖ МОЖЕТ БЫТЬ ЦВЕТНЫМ И ЧЁРНО - БЕЛЫМ, ЭТО ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, КАКАЯ ТУШЬ НАНЕСЕНА НА ЛИСТ.



**11. РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЬЯМИ.  
ОПУСТИТЬ ТРУБОЧКУ В СМЕСЬ (ГУАШЬ, МЫЛО, ВОДА) И  
ПОДУТЬ ТАК, ЧТО БЫ ПОЛУЧИЛИСЬ МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.  
ЧИСТЫЙ ЛИСТ БУМАГИ ПРИКАСАТЬ К ПУЗЫРЬЯМ, КАК БЫ  
ПЕРЕНОСЯ ИХ НА БУМАГУ. ПОЛУЧАЮТСЯ ИНТЕРЕСНЫЕ  
ОТПЕЧАТКИ, МОЖНО ДОРИСОВАТЬ ДЕТАЛИ.**



**12. РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ  
ТАКИМ СПОСОБОМ, НАПРИМЕР МОЖНО НАРИСОВАТЬ  
СТВОЛЫ ДЕРЕВЬЕВ. ДЛЯ ЭТОГО СМЯТЬ ТОНКИЙ ЛИСТ  
БУМАГИ, ОБМАКНУТЬ ЕГО В КРАСКУ И, ОСТОРОЖНО  
ПРИМАКИВАЯ НАРИСОВАТЬ КРОНУ ДЕРЕВЬЕВ. ТАКИМ ЖЕ  
СПОСОБОМ МОЖНО НАРИСОВАТЬ ТРАВУ, НЕБО, СНЕГ**



**13. ВМЕСТО КИСТИ - ДЫРОКОЛ.  
НА ЛИСТЕ БУМАГИ СДЕЛАТЬ НЕСКОЛЬКО ОТВЕРСТИЙ  
ДЫРОКОЛОМ В ПРОИЗВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ. ПОКАЖИТЕ,  
КАК МОЖНО ПОЛУЧИТЬ СИММЕТРИЧНЫЕ ДЫРОЧКИ,  
СЛОЖИВ ЛИСТ В НЕСКОЛЬКО РАЗ. НАКЛЕИТЬ  
ПРОКОЛОТЫЙ ЛИСТ НА ЦВЕТНУЮ БУМАГУ С ПОМОЩЬЮ  
РАЗНОЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ МОЖНО ЗАВЕРШИТЬ  
КАРТИНУ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ.**



период, когда ребёнку хочется бегать, прыгать, играть, и пока он беспечен. Настоящее детство – это процесс взросления. Сам он не в состоянии его завершить, и на помощь ему должны прийти взрослые, заботящиеся о нём, дающие ему свои знания, опыт.

Мне кажется, что задача педагога в изобразительной деятельности состоит в том, чтобы показать красоту окружающего мира, раскрыть тайны природы, показать взаимоотношения людей в этом мире, развить творческие способности детей.

По моему мнению, главной задачей педагога по изобразительной деятельности является умение заинтересовать детей, заечь их сердца, развивать их творческую активность. Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неспособность в этот мир творить добро.



дел  
ость.

*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.*