

Дизайн  
как культурная  
практика ребенка

Подготовила и провела  
Зиновьева С.В.

2015 г.

\* Готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают эмоционально- ценностное отношение к ним.

**\* Универсальные  
культурные умения**

\* Привычные для ребенка способы самоопределения и самореализации в процессе разных видов деятельности и общения с детьми и взрослыми

\* **Культурная  
практика**

# \* Современное конструктивное искусство,

особый вид созидательной творческой деятельности человека, направленной на организацию предметно-пространственного мира по законам целесообразной красоты.

# \* Дизайн

# Задача

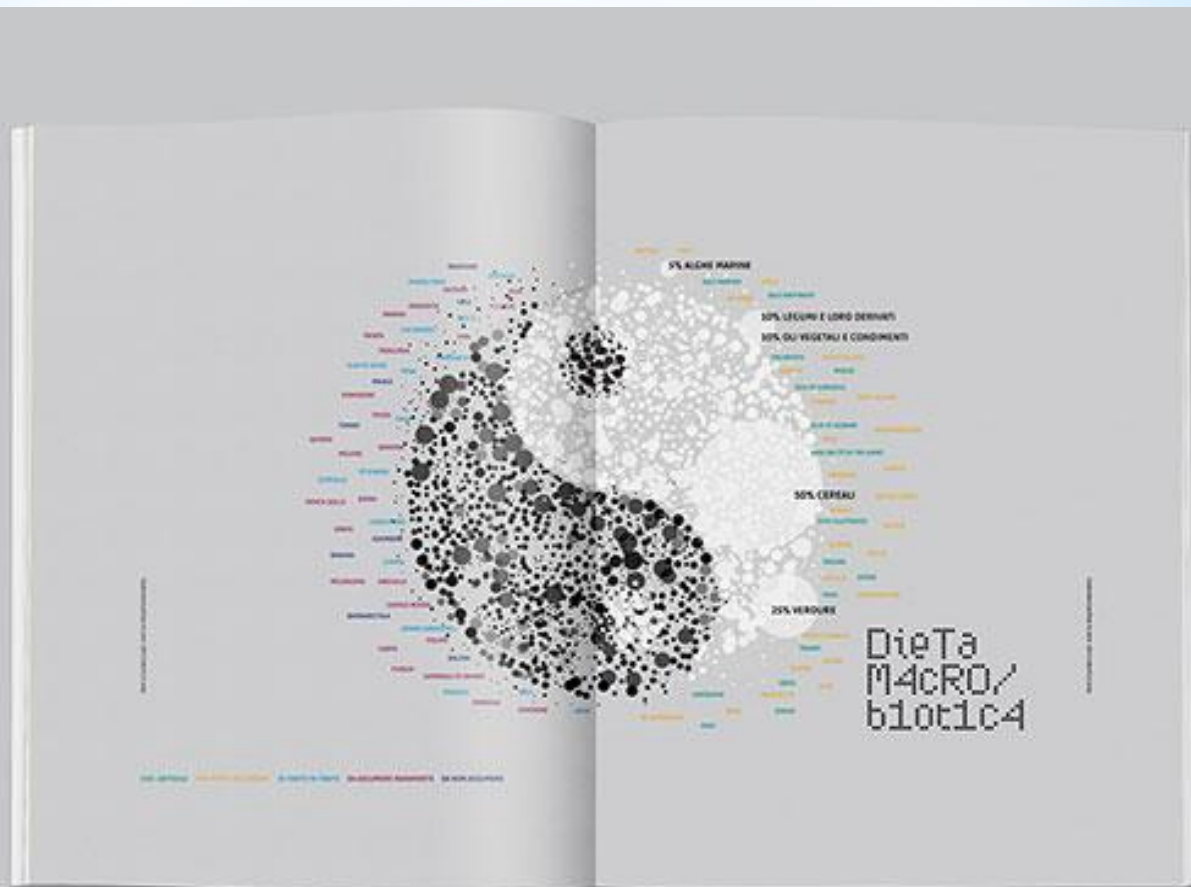
Задача у новых  
ветеранов сложна  
как, например, на  
лете войны восточ-  
ной Европы, когда  
необходимо было  
разработать маршрут  
и разбить войска. Про-  
екционисты на своем  
экране изображали «Линию  
фронта» в виде  
длинной линии, по  
которой шли войска.  
Она представляла собой  
длинную линию, по  
которой шли войска.  
Она представляла собой  
длинную линию, по  
которой шли войска.

Коллекция «Линия  
фронта» — это  
длинная линия, по  
которой шли войска.  
Она представляла собой  
длинную линию, по  
которой шли войска.

Войска шли в  
передовые районы  
и в тыл врага. Рухнул  
еще фронт, и войска  
уже не могли выжить.  
Войска шли в  
передовые районы  
и в тыл врага. Рухнул  
еще фронт, и войска  
уже не могли выжить.

Войска шли в  
передовые районы  
и в тыл врага. Рухнул  
еще фронт, и войска  
уже не могли выжить.  
Войска шли в  
передовые районы  
и в тыл врага. Рухнул  
еще фронт, и войска  
уже не могли выжить.

























\*Интегрированная деятельность,  
имеющая в своей основе различные  
художественные техники и способы,  
освоенные детьми в разных видах  
продуктивного творчества и направленные на  
создание предмета, гармонично сочетающего  
функциональные и эстетические качества

\***Детский дизайн**



\* Польза +  
красота  
(уникальность  
)

\* Формула дизайна:

(восприятие, исполнительство, творчество)

Вхождение ребенка в общечеловеческую  
культуру

\***Дизайн-  
деятельность**

- \* Дизайн-деятельность- современное конструктивное искусства.
- \* Общечеловеческие проблемы как способ постижения мира.
- \* Проблемное поле культуры- персонифицируется в образе человека.
- \* Трансформация содержания.
- \* Экспериментирование .

**\* Принципы:**

- \* Дизайн- продуктивная деятельность
- \* Дизайн-универсальная деятельность
- \* Дизайн-свободная деятельность
- \* Дизайн-орудийная деятельность

\* **Дизайн-  
деятельность**

- \*Расширение границ образовательного и реального пространства
- \*Расширение социокультурного пространства
- \*Обсуждение дизайн-проекта
- \*Презентация результата
- \*Включение предмета в РППС
- \*Отсутствие единой задачи и критерия оценки
- \*Индивидуальные программы развития

# \*Творческий дизайн проект

**\*Творческих успехов**

**\*Ещё минуточку внимания...**

## ОТДАРОК ЗА ПОДАРОК

### Лоскутная куколка

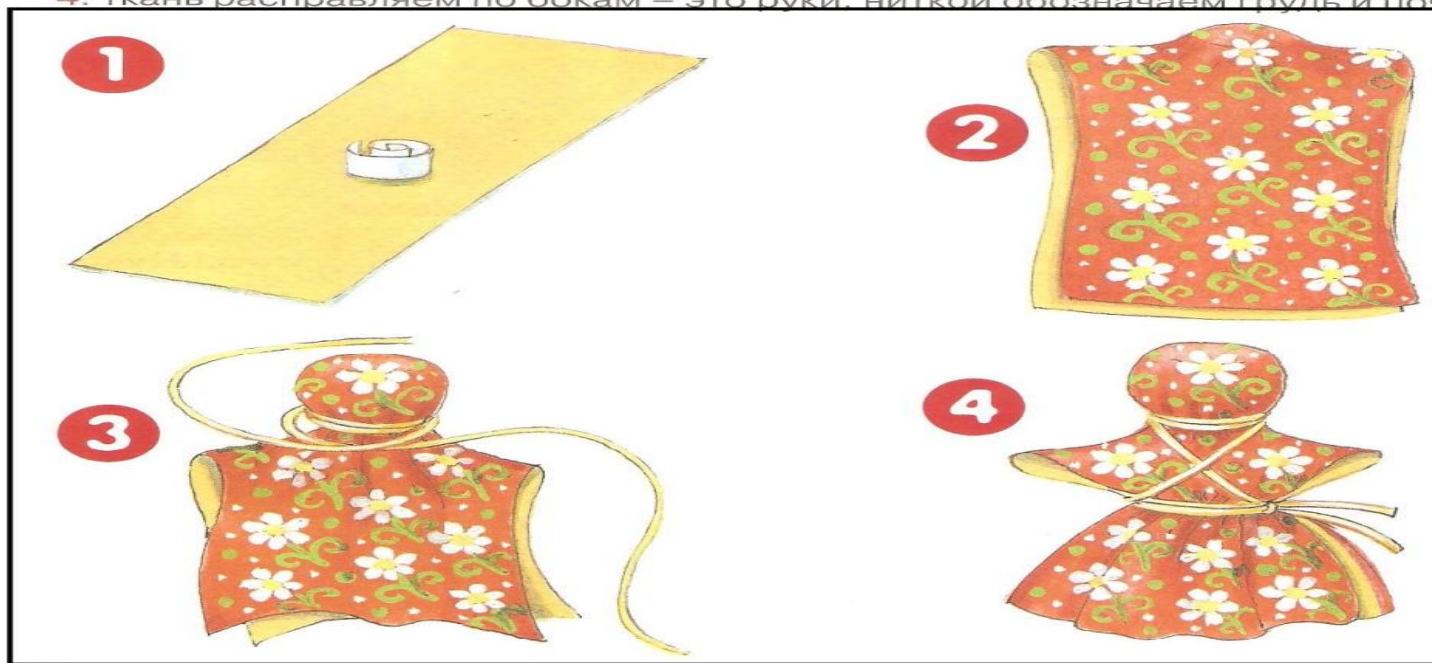
**Задачи.** Научиться мастерить бесшовным способом тряпичную куклу как подарок и в знак благодарности своим родителям.

**МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ.** Лоскутки ситца цветочной или другой веселой расцветки размером 30x12(15) или 20x10см; полоска картона или коры дерева шириной 1,5–2см; крепкие нитки или узкая ленточка.

**История и портрет лоскутной куколки.** Куколок с таким «говорящим» названием дети разного возраста мастерили и дарили своим родителям в знак благодарности за подарок.

#### Технология изготовления куклы

1. Полоску картона или коры сворачиваем в рулон и помещаем в центр цветного лоскута.
2. Ткань складываем пополам, выявляя голову куклы.
3. Фиксируем голову с помощью тугих витков нитки, оставляем длинный конец рабочей нити для следующей операции.
4. Ткань расправляем по бокам – это руки, ниткой обозначаем грудь и пояс.



По материалам книги «Куколки из сундучка»,  
автор И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина.