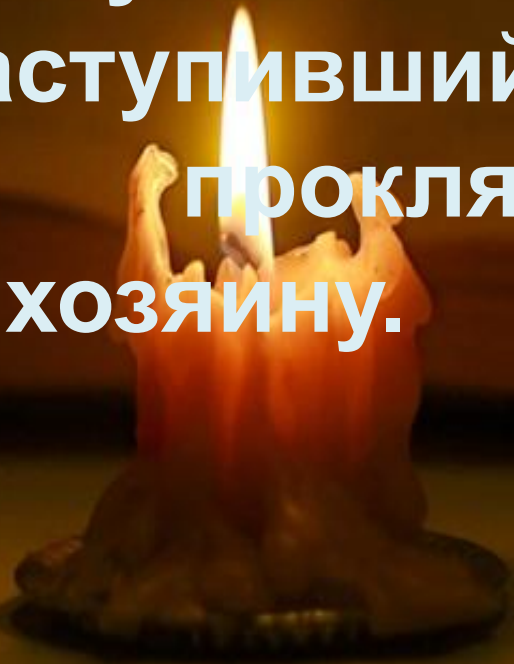




Театр теней

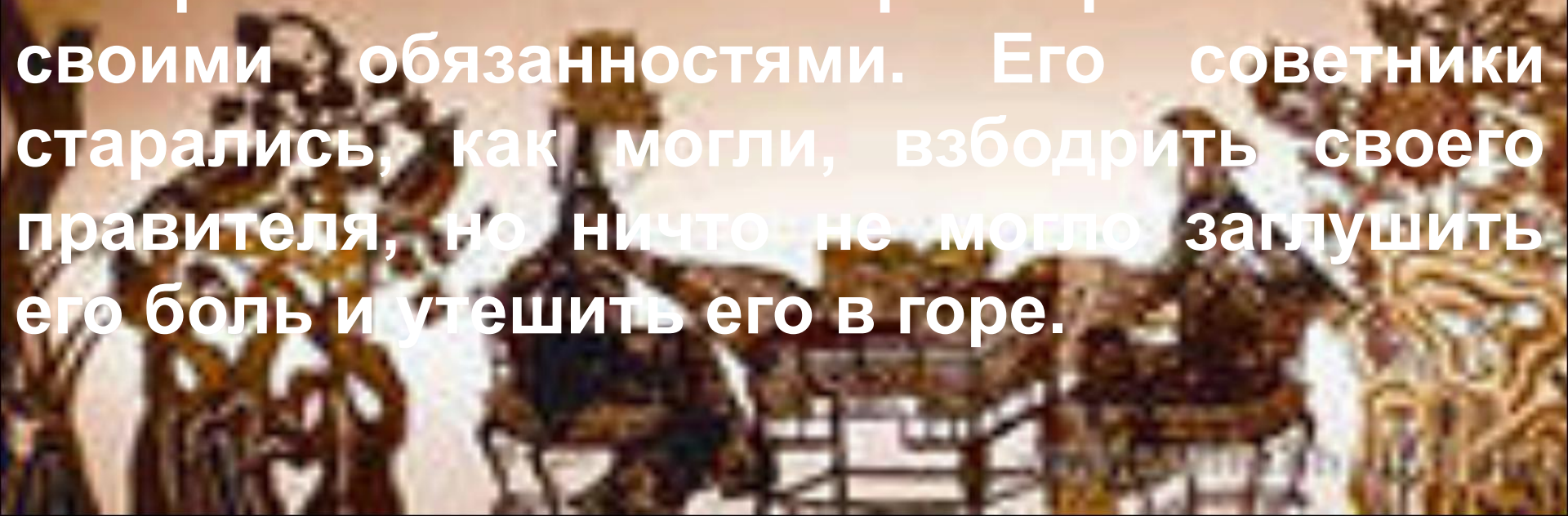
Тени существуют тысячелетиями, и с древних времен магия теней хранит свои тайны. Тень всегда была окутана ореолом мистики. Издавна люди верили, что тень - отражение человеческой души. Славяне верили, что враг, наступивший на тень и произнесший проклятия, может повредить её хозяину.

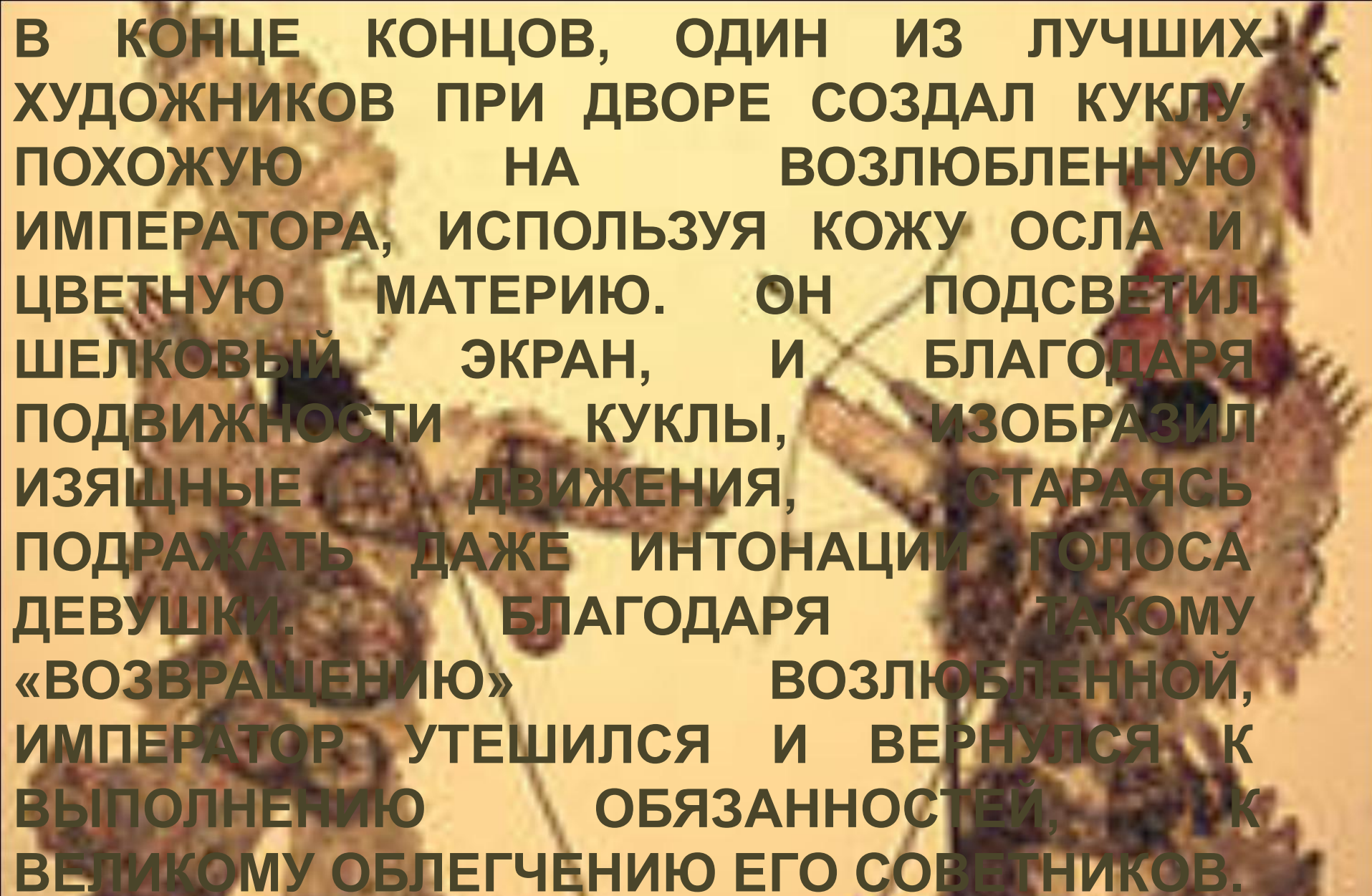


должна была падать на фундамент, иначе человек умирал в скором времени, здание забирало его дух. Такое поверье ходило на севере. Сербь не разрешают детям играть с собственной тенью. Это суеверие встречается и у ирландцев. Наступить на человеческую тень - к несчастью. Магия теней известна немногим, а те, кто знаком с теневой магией, хранят свои знания и передают его лишь достойным.



История возникновения театра теней в разных странах. Театр теней насчитывает 2000-летнюю историю, и является родоначальником драматургии в Китае. Согласно легенде у императора Ву Ту (140 год до н. э. — 87 год до н. э.) умерла любимая, он был настолько опустошен, что потерял интерес к жизни и пренебрегал всеми своими обязанностями. Его советники старались, как могли, взбодрить своего правителя, но ничто не могло заглушить его боль и утешить его в горе.



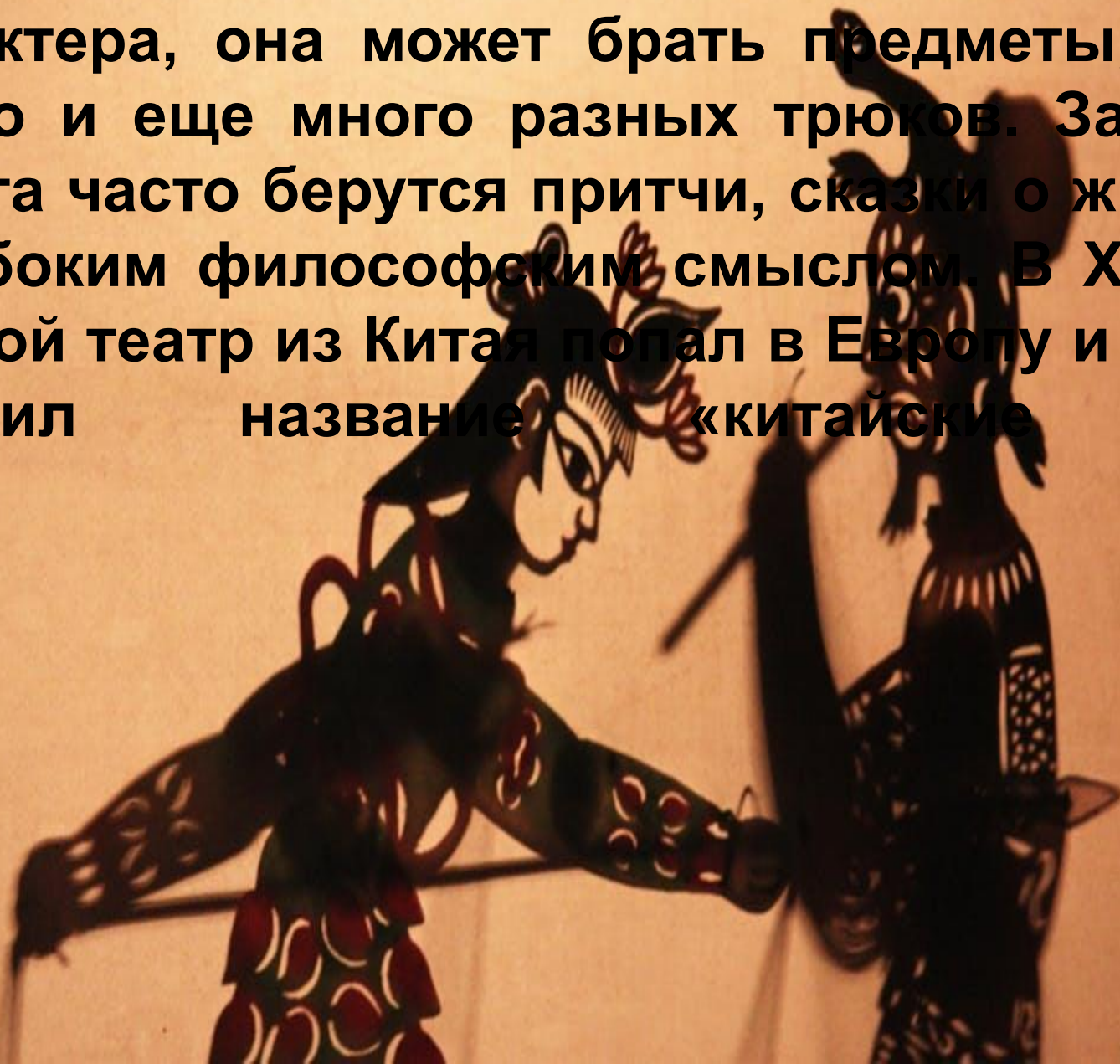
A traditional Japanese marionette (bunraku) performance. A puppeteer is visible on the left, manipulating a large, detailed puppet. On the right, a shadow puppet is cast against a translucent screen. The background is a warm, textured pattern, possibly a floral or abstract design.

В КОНЦЕ КОНЦОВ, ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ХУДОЖНИКОВ ПРИ ДВОРЕ СОЗДАЛ КУКЛУ, ПОХОЖУЮ НА ВОЗЛЮБЛЕННУЮ ИМПЕРАТОРА, ИСПОЛЬЗУЯ КОЖУ ОСЛА И ЦВЕТНУЮ МАТЕРИЮ. ОН ПОДСВЕТИЛ ШЕЛКОВЫЙ ЭКРАН, И БЛАГОДАРЯ ПОДВИЖНОСТИ КУКЛЫ, ИЗОБРАЗИЛ ИЗЯЩНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, СТАРАЯСЬ ПОДРАЖАТЬ ДАЖЕ ИНТОНАЦИИ ГОЛОСА ДЕВУШКИ. БЛАГОДАРЯ ТАКОМУ «ВОЗВРАЩЕНИЮ» ВОЗЛЮБЛЕННОЙ, ИМПЕРАТОР УТЕШИЛСЯ И ВЕРНУЛСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОБЯЗАННОСТЕЙ, К ВЕЛИКОМУ ОБЛЕГЧЕНИЮ ЕГО СОВЕТНИКОВ.

- **Есть и другая, версия возникновения театра теней. Говорят, что дамам в Китае было непозволительно смотреть живые представления, поэтому для женщин проходили представления теней, которые были очень популярны.**



— их куклы двигаются как в мультике, с невообразимой скоростью. Иногда куклу ведут три актера, она может брать предметы, делать сальто и еще много разных трюков. За основу сюжета часто берутся притчи, сказки о животных с глубоким философским смыслом. В XVIII веке теневой театр из Китая попал в Европу и поэтому получил название «китайские тени».



Индия: там сюжетом театра теней были танцующие боги



также существует и в искусстве Турции. Большинство спектаклей сосредоточено на главном герое, по имени которого и получил название народный театр - Карагиозисе (Карагёзе), то есть «черноглазым», — который очень похож на нашего Петрушку: такой же веселый, озорной, трогательный.



большим носом, горбом и огромными черными глазами. Легенда твердит, что Карагёз и его друг Хадживат (Хазвидад) были рабочими на строительстве мечети.



Однако вместо того, чтобы работать, они постоянно ссорились – и их спор был настолько забавным, что их коллеги стояли и слушали их, забыв о строительстве. Султан, узнав об этом, был настолько зол, что приказал их казнить. Позднее он пожалел о своей поспешности и дал указание своим визирям создать кукол похожих на тех рабочих для

полюбили теневой театр и стали показывать представления по сказкам, литературным произведениям, стихотворениям.



и произведениями искусства. Японская художница Куми Ямашита создает потрясающие визуальные эффекты с помощью света, тени и самых простых форм, таких, например, как буквы



