



Актуальность театрализованной деятельности для развития дошкольников

старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №183»
Орехова А.Е.

2015 год

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В. А. Сухомлинский

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов»

К.С.Станиславский

TEATP



Каким образом театрално-игровая деятельность влияет на социально-коммуникативное развитие



дошкольников?

Театрално-игровая деятельность способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитанию культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;
- воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитию эмоций;
- воспитанию этически ценных способов общения в

Как театрально-игровая деятельность влияет на познавательное развитие дошкольников?



Театрально-игровая деятельность помогает:

- развитию разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;
- наблюдению за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;
- обеспечивает взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитию памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.



*Каким образом
театрально-игровая
деятельность влияет
на речевое развитие
дошкольников?*

Театрально-игровая деятельность способствует:

- развитию монологической и диалогической речи;
- обогащению словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладению выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, интонациями, мимикой и др.) и

Каким образом театрально-игровая деятельность влияет на художественно-эстетическое развитие дошкольников?



Театрально-игровая деятельность способствует:

- приобщению к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.



Каким образом
театрально-
игровая
деятельность
влияет на
**физическое
развитие
дошкольников?**

Театрально-игровая деятельность способствует:

- согласованию действий и сопровождающей их речи;
- умению воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительности исполнения основных видов движений;
- развитию общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование

Влияние театрализованной деятельности

на

в

- Театральная деятельность формирует навыки поведения, которые всегда имеют место в реальном мире познается.
- Театральная деятельность помогает решить проблемные ситуации персонажа, что повышает уверенность в себе, застенчивости, способности решать проблемы.
- Театральная деятельность развивает воображение. Чтобы сыграть роль персонажем: в образе этого героя.
- Театральная деятельность формирует мышление. Роли описываются в прозе. А как произнести ту или иную фразу, где сделать жест? Это уже мышление.
- Театральная деятельность формирует эстетический вкус детей и



льных
е для детей
даря сказке

нку многие
то-либо
уверенность в
ые

ребенка.
ь этим
вить себя

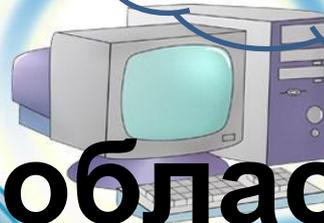
ика и
и в стихах, и



Речевое
развитие

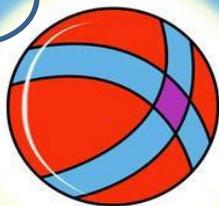


Социально-
коммуникатив
ное развитие



Образовательные области – направления развития ребенка (по ФГОС):

Физическо
е развитие



Познавательн
ое развитие



Художествен
но-
эстетическое
развитие



Театрализованные игры занимают определенное место в системе работы ДОУ при соблюдении следующих условий:

- ✓ четкое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем протяжении образовательного процесса;
- ✓ наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
- ✓ наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям (развивающая предметно-пространственная среда);
- ✓ овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
- ✓ взаимодействия педагогов со специалистами ДОУ (муз.рук., ст. воспит.), родителями, социумом;
- ✓ серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Основными требованиями к организации театрализованных игр

являются:

- ❖ **Содержательность и разнообразие тематики.**
- ❖ **Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.**
- ❖ **Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.**
- ❖ **Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.**
- ❖ **Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей**

Каким образом может быть организована театрализованная деятельность в детском саду?

Во время занятий:

педагог включает ТИ как игровой приём и форму обучения детей.

(Петрушка, Карлсон, Незнайка и др.)

В совместной деятельности:

Совместная деятельность детей и взрослых на прогулке, вне занятий (чтение худ. литературы с последующим обыгрыванием в течение дня, строит игры с драматизацией).

В самостоятельной деятельности:

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей.

Большое влияние на детей оказывает не всё услышанное и увиденное в стенах детского сада и за его пределами. В самостоятельную игру дети переносят только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес.

