

Современные педагогические технологии

*Учитель начальных классов
МОУ «КСОШ №2
С. Красный Яр
Астраханской области
Рахимбердиева Ольга
Валентиновна*

2011 год

**Значение технологии развития
критического мышления в
формировании ключевых
компетенций учащихся на
уроках.**

A decorative graphic element consisting of a solid teal horizontal bar at the top, followed by a white horizontal bar, and then several thin, parallel horizontal lines in teal and white extending across the width of the slide.

Сегодня выпускник школы XXI века должен:

- *уметь самостоятельно приобретать знания;*
- *применять их на практике для решения разнообразных проблем;*
- *работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать;*
- *самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем;*
- *быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибким в меняющихся жизненных ситуациях.*

Вопросы:

- Как учить детей без принуждения?
- Как помочь им раскрыть свои возможности?
- Как сделать предмет интересным для всех?
- Как дать стимул к творчеству?
- Чему я хочу научить своих учеников?

Критическое мышление -

направленное мышление, которое отличается логичностью и умением учесть свою точку зрения и другие мнения, а если необходимо, то отказаться от собственных предубеждений.

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Критическое мышление

• Технологические этапы

1 стадия	2 стадия	3 стадия
<i>Вызов</i>	<i>Осмысление</i>	<i>Рефлексия</i>
▪Актуализация имеющихся знаний.	▪Получение новой информации, осмысление её.	▪Целостное осмысление, обобщение полученной информации.
▪Пробуждение интереса к получению информации.	▪Соотнесение с уже имеющимися знаниями.	▪Размышление, рождение нового знания.
▪Постановка учеником собственных целей обучения.	▪Корректировка учеником поставленных целей обучения.	▪Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Приёмы стадии «Вызова»

- «Верные и неверные утверждения»
- «Корзина идей»
- «Кластер»
- «Дерево предсказаний» и другие.

«Верное или неверное утверждение»

- ...ветер может разрушить горы?
- ...опавшие осенью листья вредят почве?
- ...1 см почвы образуется за 300 лет?
- ...норы животных, живущих в почве разрушают её?
- ...растения участвуют в образовании почвы?
- ...почва и камень родственники?
- ...почва – наша кормилица?

Таблица к игре «Верное или неверное утверждение»

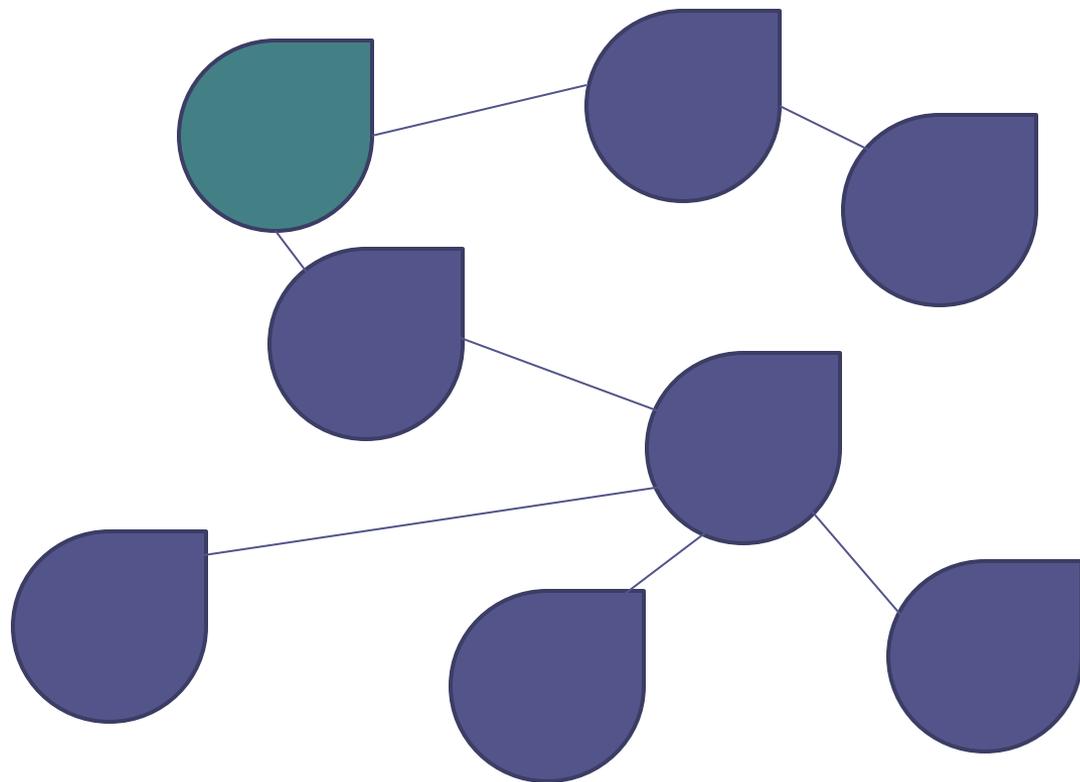
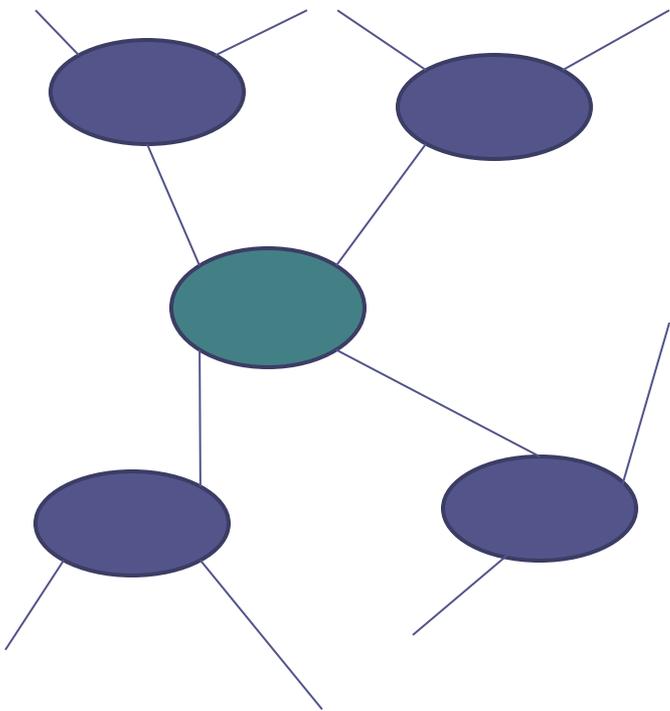
1	2	3	4	5	6	7
да	нет					

Приём «Корзина идей»

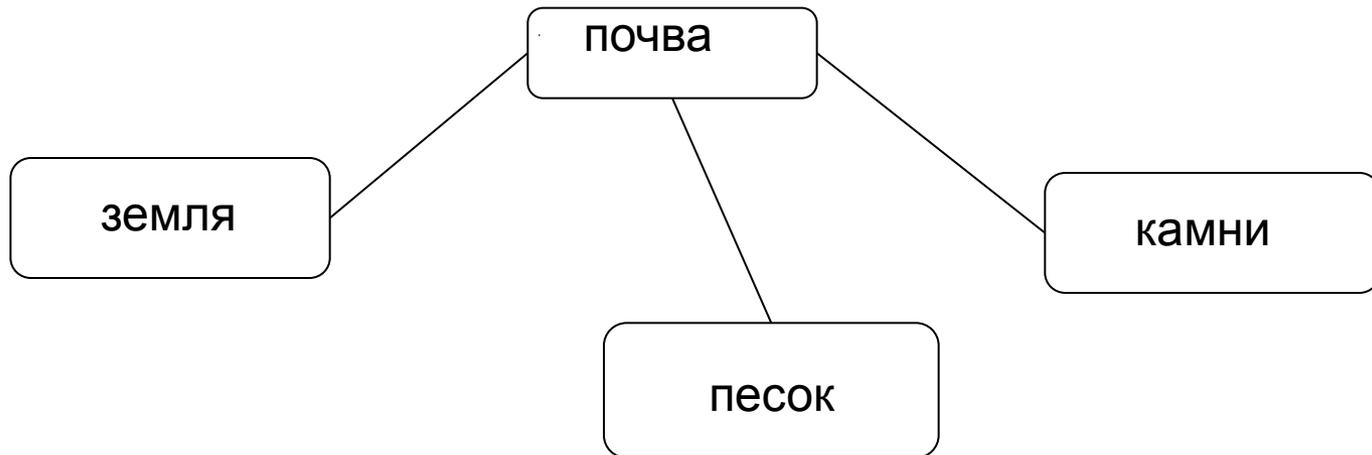
- Почва – это
- ...земля
- ...растительная земля
- ...вещество
- ...суша, а не вода
- ...место обитания, дом для животных

- **Кластер («гроздь», «пучок», «созвездие») –**

выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде грозди, пучка, созвездия.



«Кластер»



Приёмы стадии «Осмысления»

- «Инсерт»
- «Чтение с остановками»
- Таблица «Плюс-минус-интересно»
- Таблица «ЗХУ», таблица «Синтез»
- «Концептуальная таблица»
- Таблица «Что? Где? Когда? Почему?»
- «Сводная таблица» и другие

«Сводная таблица»

Название	Основные свойства	Использование
Гранит	Зернистый, твёрдый и прочный	Строительство фундаментов зданий, набережных, дорог, памятников
Песок	В виде крупинок, сыпучий, жёлтый, серый	Строительство, стекло
Глина	Мельчайшие частички, скреплённые между собой, пластична.	Строительство, кирпич, посуда

Инсерт –

маркировка текста на полях значками по мере его чтения.

Делает зримым процесс накопления информации

- «V» – уже знал
- «+» – новое
- «-» – думал иначе
- «?» – не понял, есть вопросы.

Критическое мышление

Инсерт

*При повторном чтении учащиеся
заполняют таблицу:*

<i>«V»</i>	<i>«+»</i>	<i>«-»</i>	<i>«?»</i>
<i>Уже знал</i>	<i>новое</i>	<i>Думал иначе</i>	<i>Есть вопросы, не понял</i>

*В первоначальные записи вносятся изменения, дополнения ручкой с **цветным** стержнем.*

Чтение с остановками

Текст читается дозированно. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

Таблица ЗХУ

З- что мы знаем	Х- хотим узнать	У- что мы узнали и что нам осталось узнать

«Концептуальная таблица»

Линии сравнения	Тайга	Смешанный лес	Широколиственный лес
Климатические условия			
Растительный мир			
Животный мир			

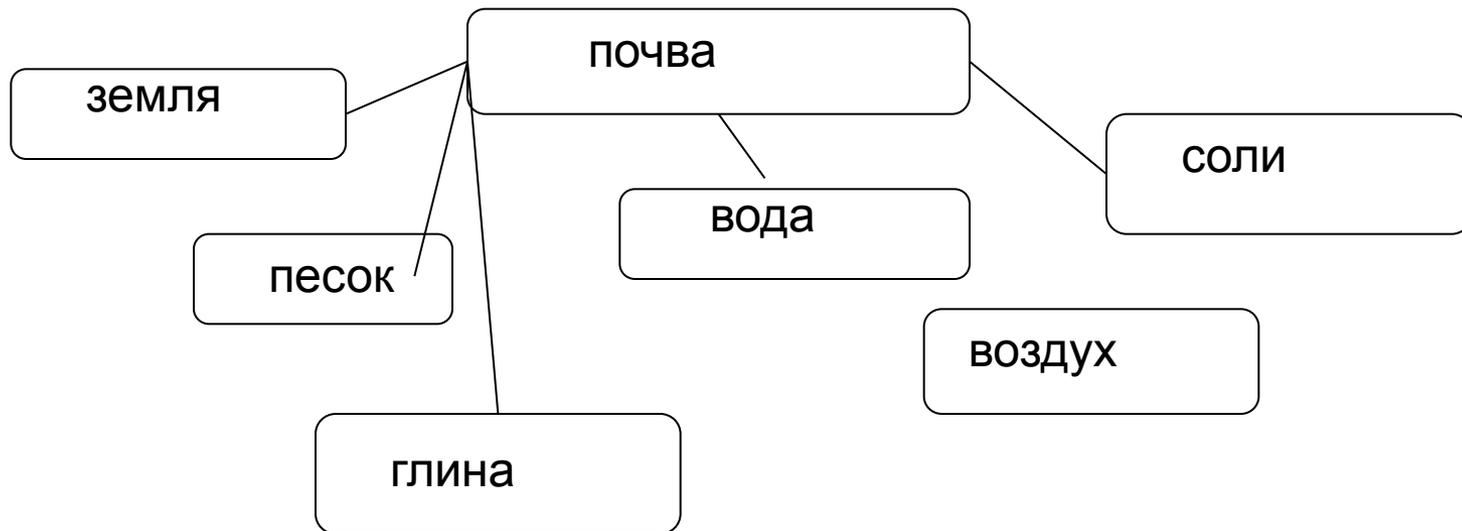
Приёмы стадии «Рефлексия»

- «Шесть шляп»
- «Ромашка вопросов»
- «Синквейн»
- «Кластер»
- Таблица ЗХУ

Приём: «Шесть шляп»

- Белая шляпа – факты
- Жёлтая шляпа – позитивное мышление
- Чёрная шляпа – проблема
- Красная шляпа - эмоции
- Зелёная шляпа – творчество
- Синяя шляпа - философия

«Кластер»



Синквейн

1-я строка.	Кто? Что?	1 существительное
2-я строка.	Какой?	2 прилагательных.
3-я строка.	Что делает?	3 глагола.
4-я строка.	Что автор думает о теме?	Фраза.
5-я строка.	Кто? Что? (Новое звучание темы)	1 существительное

Памятка для учащихся «Рефлексия урока»

Наш урок подошёл к концу, и я хочу сказать ...

- Мне больше всего удалось ...
- Я могу себя похвалить за...
- Я могу похвалить одноклассников за...
- Меня удивило...
- Для меня было открытием то, что ...
- На мой взгляд, не удалось..., потому что...
- На будущее я учту...

Модели ТРИЗ - технологии: «Теория решения изобретательских задач»

- Работа с проблемными ситуациями.
- Организация проектной деятельности.
- Методы создания речевых творческих продуктов (раскадровка и синтез пословиц, творческие сочинения с использованием портрета)

Модель ТРИЗ - технологии «Системный оператор»

6 Надсистема в прошлом	3 Надсистема	9 Надсистема в будущем
4 Система в прошлом	1 Система Выбранный объект, его функция	7 Система в будущем
5 Части систем в прошлом	2 Подсистема Части системы	8 Подсистема в будущем

Рифмовка М.С.Гафитулина «Что-то»

- Если мы рассмотрим *что-то*... (объект). Это *что-то* для чего-то... (функция объекта), Это *что-то* часть чего-то... (подсистема объекта). Это *что-то* из чего – то... (надсистема работы). Чем-то было раньше *что-то*... (прошлое объекта). Что-то будет с этим *что-то*... (будущее объекта). *Что-то* ты теперь возьми, на экранах рассмотри.

Окружающий мир, тема: «Хвойные деревья»

В лесу	На празднике	Фабрика по переработке древесины
Ель	Новогодняя ель	Линейка, карандаш
Корневая система. Ствол, крона.	Ствол, крона (корневая система осталась в лесу)	Части новых объектов. (полочки для книг)

Проблемная ситуация.

- 1. Что имеем?
- 2. Что хотим?
- 3. Что мешает?

Типовой приём фантазирования-
один из методов решения
проблемных ситуаций.

- В гости к детям приходят волшебники:
Увеличения, Уменьшения, Дробления,
Объединения, Специал – Универсал,
Оживления, Путаница, Волшебник
времени.

Задачи работы над проектом.

- 1. Научить осмысленной организации коллективно – творческого дела.
- 2. Научить работать в группах.
- 3. Научить пользоваться различными источниками информации и способами её обработки.
- 4. Научить публично выступать с отчётом о проделанной работе.

Шаги проекта.

- Формулируем проблему и исследовательский вопрос.
- Собираем «копилку объектов».
- Классификация.
- Работа со справочниками и энциклопедиями.
- Беседа со специалистами.
- Наблюдения, эксперименты, вопросы.
- Обобщение полученных результатов.
- Презентация проектов.

«Раскадровка» и «Синтез пословиц»

- 1. Прочитайте текст 2. Раздели его на части 3. Составь «раскадровку»
(Новый кадр меняется тогда, когда меняется место действия, появляется герой или резко меняется настроение героя)
 - 4. Обсуждаем каждый кадр
(Что делает этот герой? Зачем он это делает? Что он получает в результате?)
 - 5. Составляем пословицы. Модели пословицы:
 - Кто...(характер), тот (результат).
 - Кто...(действие), тот...(результат).
 - Кто...(цель), тот...(результат).э
 - 6. Выбираем ключевые кадры и определяем мораль:
 - Какие кадры для вас самые важные?
 - Какая пословица для вас самая важная?
- (На одно и то же люди смотрят по разному, поэтому мораль может быть у каждого своя)

7. Составляем пословицы по первому и последнему кадру.
8. К каким кадрам подходит главная пословица.(Варианты).
8. Подберите замену данной пословице.(Целесообразно эту работу проводить на уроках литературного чтения).

Алгоритм работы над гипертекстом.

- 1. Организация деятельности.
- 2. Озвучивание гипертекста.
- 3. Структурирование гипертекста.
- 4. Групповая работа над вопросами к тексту.
- 5. Групповая работа по тексту.
- 6. Индивидуальное контрольное задание.