

# ТЕМА УРОКА:

## «РУССКИЙ КОСТЮМ»

Емельянова Ольга Николаевна

Учитель хореографии

МБОУ «Саранпаульская СОШ»



# Русский народный костюм – это, прежде всего костюм крестьянский.

- Не существует единого русского народного костюма, как такового. Ведь наша страна занимает огромную территорию, на которой находятся области с разными климатическими зонами.





# СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН

# РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

- |                    |                |                  |                 |
|--------------------|----------------|------------------|-----------------|
| 1 - Великобритания | 5 - Эстония    | 9 - Грузия       | 13 - Узбекистан |
| 2 - Дания          | 6 - Латвия     | 10 - Азербайджан | 14 - Корея      |
| 3 - Германия       | 7 - Литва      | 11 - Армения     |                 |
| 4 - Финляндия      | 8 - Белоруссия | 12 - Туркмения   |                 |

# ОСНОВУ РУССКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА СОСТАВЛЯЕТ САРАФАН



- Сарафан – традиционное женское платье, обычно без рукавов.



- Сарафаны шили из различных тканей: холста, шелка, парчи. Украшались сарафаны кружевом, серебряными и позолоченными пуговицами. Праздничные и свадебные сарафаны во многих семьях передавались по наследству от бабушки к внучке.

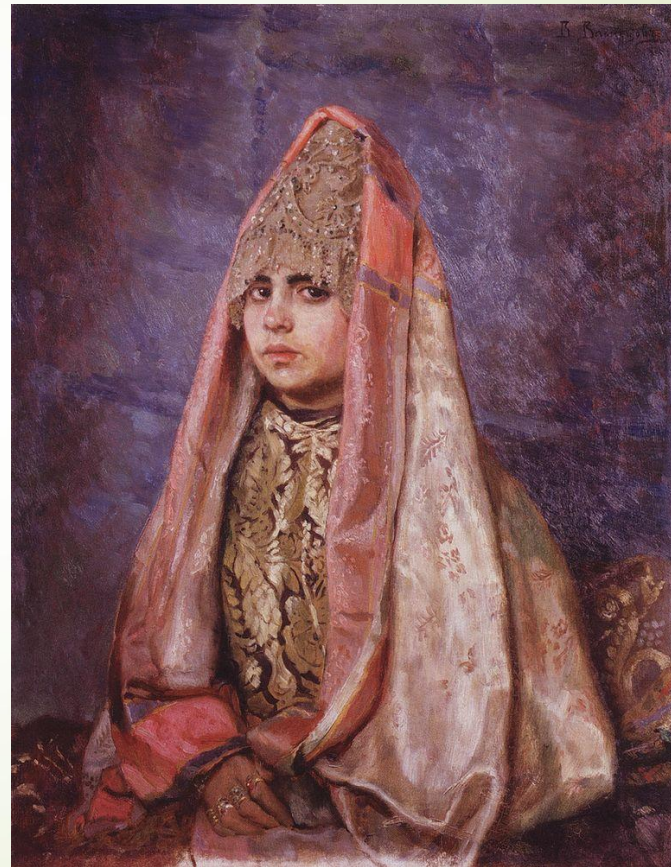
На сарафан надевали **передник**. Он закрывал неукрашенную часть сарафана. Передник украшался чрезвычайно избирательно многоцветными тканями, аппликацией, нашивками.





- Важной деталью женского костюма была рубаха.
- Их должно было быть не меньше десяти, а в зажиточных семьях – до пятидесяти. Самые красивые рубахи предназначались для сенокоса, жатвы и свадебного обряда.

□ Голова замужней женщины должна была быть покрыта даже дома, а волосы – заплетены в две косы, поэтому функция головного убора в данном случае было закрывать волосы.





□ Женские головные уборы северных и некоторых центральных губерний объединены названием **КОКОШНИК**.



□ Кокóшник (от древнерусского «кокошь» — курица-наседка) — старинный русский головной убор, символ русского традиционного костюма.



# Императрица Александра Федоровна в кокошнике





- Основным видом обуви являлись **лапти** косого плетения из бересты или лыка. Лапти надевались поверх **онучей** – куска холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги и перевязанного веревками.

**КОКОШНИК**



**РУБАХА**



**САРАФАН**



**ПЕРЕДНИК, ФАРТУК**



**ЛАПТИ**

# Косоворотка



- Мужская национальная одежда не отличалась таким разнообразием, как женская.
- Мужская рубаша короче женской, вырез на ней косой или прямой. Поэтому она носила название «косоворотка».

- Украшались рубахи по вороту, краю рукавов и подолу.
- Шились они из клетчатой или полосатой пестряди домашнего изготовления.



□ Из домотканого холста или сукна шились порты. Особое внимание в мужском костюме уделялось поясам, кожаным или плетеным, украшенным на концах кистями.







- Люди с хорошим достатком (богатые) носили кожаные сапоги.
- На голову надевали кепку.

**Кепка**



**Рубаха-косоворотка**

**Пояс**

**ОНУЧИ**

**Лапти**

**Штаны, порты**

**КОКОШНИК**

**РУБАХА**

**ПЕРЕДНИК, ФАРТУК**

**САРАФАН**

**ЛАПТИ**



Передник

**КЕПКА**

**РУБАХА-КОСОВОРОТКА**

**ОНУЧИ**

**ЛАПТИ**



**ПОЯС**

**ШТАНЫ, ПОРТЫ**

**САПОГИ**



**□ СПАСИБО ЗА УРОК!**