



**Мифические существа
и животные
в скульптуре
Петербурга**

Мифические существа-персонажи античной мифологии:



Сфинксы



Грифоны



Тритоны

Сатиры



Речные нимфы-наяды



Гипокампы(морские кони)



Животный мир Петербурга:



Львы



Медведи



Кони



Собаки и кошки



Быки



Змеи



Птицы (пеликаны, орлы, совы, чиж)

Сфинкс- в Древнем Египте
каменное изваяние в виде
лежащего или стоящего льва с
головой человека)



В 1832г. из далёкой столицы Египта Фив были привезены два гранитных сфинкса, которые были установлены лишь спустя два года в 1834г. на набережной Невы у здания Академии Художеств. На пьедесталах высечена надпись: « Сфинкс из древних Фив в Египте привезён в град Святого Петра в 1832 году. »

ГРИФОНЫ - фантастическое чудовище с туловищем льва, крыльями орла и головой орла или льва. Охраняют клады.



В 1826 году грифоны с высокими золочеными крыльями и львиными мордами предстали перед петербургской публикой во всей своей красе на Банковском мосту у здания Ассигнационного банка. Их создал скульптор П. П.Соколов. Грифоны должны были охранять не только мост, но и золотые запасы, что находились в Ассигнационном банке.



Сколько в Петербурге львов - мраморных, гранитных, чугунных, бронзовых, сидящих, лежащих, стоящих, сосчитать невозможно. В основном устанавливали попарно. Они сторожевые и потому как бы охраняют территорию, суровыми взглядами ограничивая пространство.



Самый большой «львятник» в Санкт-Петербурге из 29 чугунных львов разместился вдоль решетки, ограждающей территорию бывшей усадьбы А.Г. Кушелева - Безбородько, находящейся на Свердловской набережной. Решетка со львами была сооружена в конце 1790-х годов одновременно с пристанью.

Львы не только раскатывают шары, они сторожат дворцы и особняки, поддерживают мосты, спасают людей. Как свидетельствует литература, не обошлось и без подвигов. Один из львов спас жизнь петербуржцу, который усевшись на него верхом, переждал страшное наводнение 1824 года.



Каменные изваяния на Петровской набережной мало похожи на львов. Они больше напоминают лягушек. На каждом постаменте, где красуются эти львы-лягушки, высечена надпись: «Ши- цза из города Гирина в Маньчжурии перевезена в Санкт-Петербург в 1907 году». И чуть ниже выведена: «Дар генерала- от инфантерии Н. И. Гродекова».



«Ши-цза» по-китайски означает лев. В начале двадцатого века они находились в маньчжурском городе Гирине. Их должны были установить в храме-молельне генерала Чана. Изваяния фантастических существ, похожих на различных животных, устанавливались в древнем Китае у храмов и кладбищ. Они подобно египетским сфинксам должны были охранять вечный покой усопших владык.





Петербуржцы решили отдать дань памяти зайцам, населявшим когда-то эту местность. Существует легенда, согласно которой Петр I, выбирая место для закладки нового города, увидел зайца на одном из островов в устье Невы, решил назвать его Заячим, и начать именно с этого места строительство города. Существует и ещё одна легенда, по которой заяц, спасаясь от наводнения, прыгнул на сапог Петру I, который в этот момент выходил из лодки на остров.

Скульптура «Зайчика, спасшего от наводнения» находится у Петропавловской крепости на одной из свай, предохраняющей опоры Иоанновского моста от ледохода. Скульптура была установлена 7 мая 2003 года. Размер скульптуры 58 см.



С незапамятных времен служит собака человеку, и из всех домашних животных она ему самый преданный друг. Велика роль собаки, как подопытного животного в постановке научного эксперимента в развитии науки, особенно медицины.

А запуски искусственных спутников Земли с собакой на борту?

Так разве не заслужила собака, чтобы ей был воздвигнут памятник?



Но памятник собаке в Ленинграде уже давно существует; он был сооружен в 1935 году по инициативе академика И. П. Павлова и установлен при физиологическом отделе Института экспериментальной медицины, в саду дома 12 на Лопухинской улице (ныне улица Академика Павлова.)Здесь И. П. Павлов проработал сорок пять лет.





За преданность и верность
в Санкт-Петербурге установлены
несколько памятников собаке.

В скульптурном наряде городских сооружений довольно значительное место уделено изображению разных птиц. Это пеликаны, кормящие своих птенцов. В старину существовало поверье, что пеликан ради спасения птенцов от голода жертвует собой: вырывает широким клювом из груди куски мяса и кормит ими птенцов.



Еще чаще на фасадах построек в стиле модерн встречаются совы. Совы у входа в дом 72 на Невском проспекте.





Орлы, чаще всего служат украшением главных фасадов жилых многоэтажных доходных домов, построенных в конце прошлого и начале нашего столетия в стиле модерн. Особенно много таких домов на Петроградской стороне.

ЧИЖИК-ПЫЖИК



В середине 19 века в Петербурге было открыто Училище правоведения. Оно предназначалось для обучения и воспитания будущих юристов: судей и адвокатов. Училище расположилось в доме на набережной реки Фонтанки, напротив Летнего сада. Для преподавания пригласили лучших петербургских профессоров. Среди выпускников училища был великий композитор Пётр Ильич Чайковский. Воспитанники училища носили жёлто-зелёные мундиры. Зимой они надевали пыжиковые шапки.

В Петербурге учеников окрестили «чижики-пыжики». Тогда и родилось знаменитое шутовское стихотворение «Чижик-пыжик, где ты был?». Училище было закрыто в 20 веке. А в конце того же века на гранитной облицовке набережной Фонтанки, почти у самой воды, установили крошечную бронзовую птичку — Чижка-Пыжика. Это самый маленький памятник в нашем городе. Его высота 11 сантиметров, а вес 5 килограммов.



Змея - сложный символ в искусстве. С одной стороны, это эмблема врачевания, медицины. Ее яд входит во многие лекарства, символ хитрости и зла. В декоративном скульптурном убранстве Ленинграда довольно часто встречается изображение змеи.



На пересечении Боткинской улицы находится фонтан. На нем дочь Асклепия Гигея («здоровье») кормит из чаши змею.



Один из самых известных мостов Петербурга - Аничков на Невском проспекте. Его четыре скульптурные композиции "Человек, укрощающий коня" поставили это чудо инженерного искусства в один ряд с шедеврами мирового уровня.



Памятник Николаю Михайловичу Пржевальскому, русскому путешественнику и исследователю, соорудили в 1892 году и установили в Александровском саду, перед зданием Адмиралтейства. Карликовый верблюд, прилегший у основания пьедестала, представляет образа «корабля пустыни» в непосредственной близости с морским символом города — Адмиралтейством.

Елагин о-в, парк, Санкт-Петербург.



А вот медведей на улице сейчас не встретишь. Впрочем, двух медведей не живых, а бронзовых можно увидеть на улице Достоевского у дома №4.



Скульптура, держащая фонарь у входа в завод "Хронотрон". Санкт-Петербург

Самый рогатый памятник стоит на Московском шоссе.

В 1936 году в Ленинграде был построен Мясокомбинат имени С. М. Кирова, и бронзовые быки, перекочевали на высокие постаменты и украшают въезд на комбинат.



Осенью грозного 1941 года немецко-фашистские полчища устремились к Пулковским высотам, стараясь любой ценой овладеть этим важнейшим стратегическим звеном в обороне Ленинграда. Бронзовые изваяния быков, представляющие собой большую художественную ценность, были заблаговременно сняты и отправлены в Ленинградский музей городской скульптуры, находящийся на территории Александро-Невской лавры.

Кот Елисей - известный обитатель Малой Садовой улицы. Уютно примостившись на карнизе второго этажа Елисеевского магазина, он с лентой наблюдает за петербуржцами и гостями города.



Кошка Василиса - еще одна жительница Малой Садовой улицы. Маленькая и грациозная она с интересом смотрит на красавца Елисея на другой стороне, но добраться к нему не может. Василиса и кот Елисей - это памятники ярославским кошкам, которые в суровые годы блокады были завезены в город для уничтожения крыс и мышей. Ленинградцы называли их "мяукающей дивизией".

Дата установки: 1 апреля 2000 года

Это интересно: Василиса и Елисей приносит удачу, но только тем, кто не пожадничает и кинет к их лапкам монетку.



Кошка -творческого объединения "Митьки" Тихина Матроскина была отлита из бронзы в 2000 году и первоначально жила на улице Правды, 16, но в связи с переездом художников в новое помещение (на улицу Марата) скульптуру сняли. Вновь кошка залезла на карниз 1 марта 2007 года. Создатель Матроскиной - скульптор-анималист Владимир Петровичев.

Местонахождение: Санкт-Петербург, ул Марата., 36/38

Загадки на закрепление изученного материала

Каждый смертный
их боится-

Полузвери-
полуптицы
На мосту сидят
цепном

И объяты потренифоны
Эти грозные

«персоны» Увидишь ты этих свирепых зверей
Называются у дома Лавалья. У входа в музей.
И рядом с Дворцовым мостом
у Невы...
На постаментах громадные.... **ЛЬВЫ.**



Сидят у Невы эти львы из Китая
О родине дальней своей вспоминая.
Зубастые пасти. Большие глаза!
Львы из Китая зовутся... **Ши-цза**

Нашли в Египте в позапрошлом веке
Диковину древнейшую одну.
Точнее, две. И эту «старину»
Потом везли через моря и реки
В далекую холодную страну.
От нильских берегов до невских вод
Бриг добирался долго-целый год!
Вот привезли два этих монумента
И водрузили их на постаменты...

Молодцы!



СФИНКСЫ



Конец

