



**Презентация на тему:**

*Коммуникативные танцы как  
средство развития навыков  
невербального общения старших  
дошкольников*



***Общение*** является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации.

□ не имеют опыта общения со сверстниками

□ имеют элементы эгоцентризма

□ взаимодействие девочек и мальчиков

***Коммуникативный танец*** - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания старших дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого.





## Дифференциация детей в группе

- ✓ одни дети более предпочитаемы для большинства сверстников
- ✓ другие – не пользуются особой популярностью
- ✓ отвергаются
- ✓ остаются незамеченными



Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка.



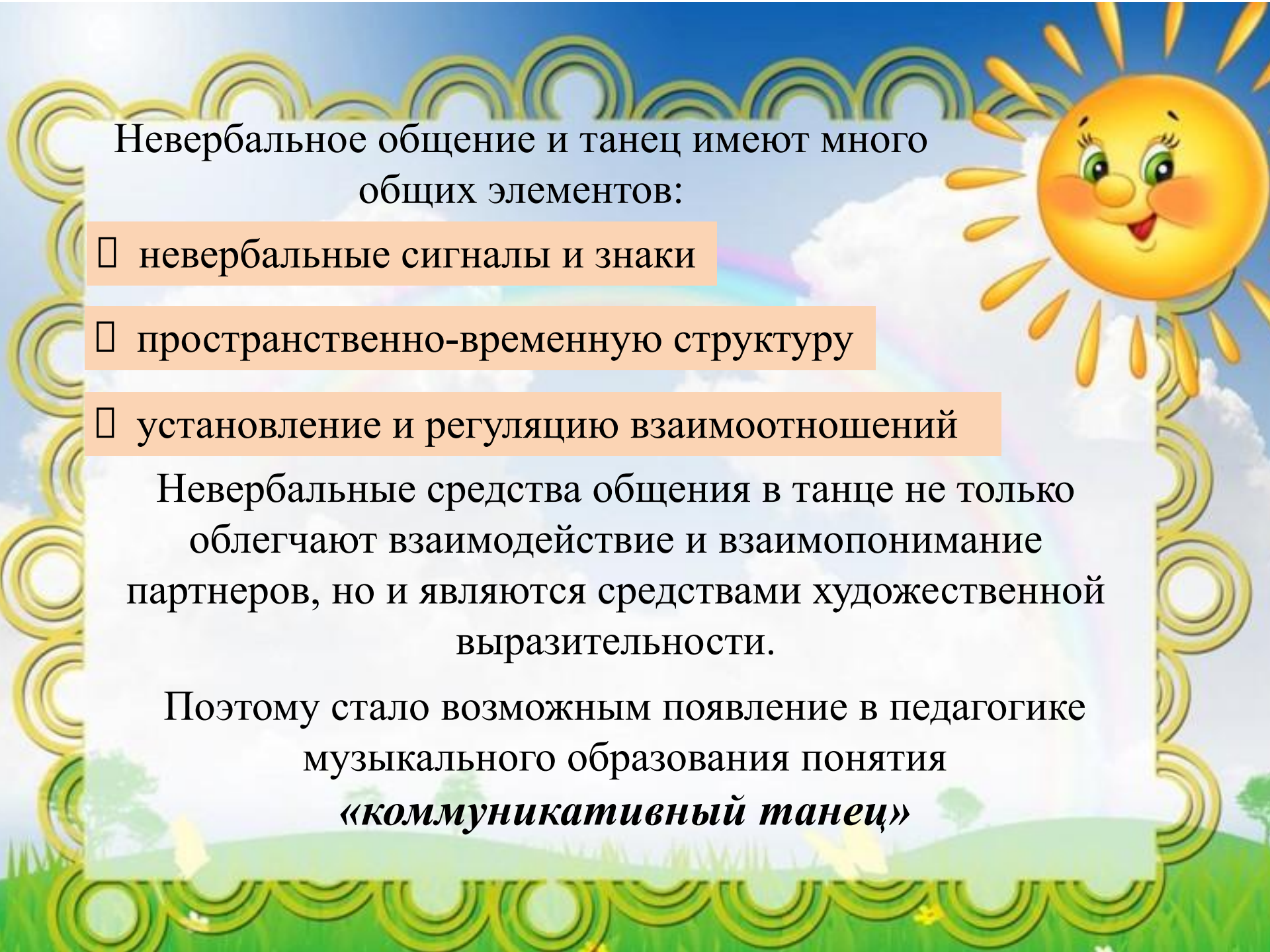


Общение со сверстниками происходит в различных видах деятельности детей, в том числе и музыкальной.

В процессе музыкально – ритмического обучения дети могут научиться:

- понимать намерения другого ребенка;
- узнавать по жестам о его готовности вступить в контакт;
- по позе – об эмоциональном настрое.





Невербальное общение и танец имеют много общих элементов:

- невербальные сигналы и знаки
- пространственно-временную структуру
- установление и регуляцию взаимоотношений

Невербальные средства общения в танце не только облегчают взаимодействие и взаимопонимание партнеров, но и являются средствами художественной выразительности.

Поэтому стало возможным появление в педагогике музыкального образования понятия ***«коммуникативный танец»***



## *Коммуникативный танец*

□ не требует специальной хореографической подготовки

□ доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности

*В этих танцах развивается динамическая сторона общения*

□ легкость вступления в контакт

□ инициативность

□ готовность к общению

□ развитие эмпатии и сочувствие к партнеру

□ эмоциональность и выразительность невербальных средств общения



## Компоненты коммуникативного танца

шаг

бег

кружение

скольжение

подпрыгивание



*Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.*







***Коммуникативный танец*** используют  
в различных формах работы с детьми:

- ✓ *на музыкальных занятиях*
- ✓ *на праздниках*
- ✓ *в свободной деятельности*

Разучивание танца не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз, но обязательно с новым партнером.

Можно предложить некоторым участникам исполнить аккомпанемент танца на шумовых и ударных инструментах.



Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.



Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия. Особенно актуально это при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

**Общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей.**

**Коммуникативный танец**

**может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.**







***Спасибо  
за  
внимание!***