



# Презентация

по исследовательскому  
мини-проекту

« Семь нот ведут нас за  
собой »



Подготовила : музыкальный  
руководитель МБДОУ «Детский  
сад№9 г. Льгова» КОВАЛЕВА  
Д.В.

композитор



исполнитель

слушатель



**ХОД**

## **ИССЛЕДОВАНИЯ**

1. Композитор
2. Исполнитель
3. Слушатель



Участники:

дети подготовительной группы,  
музыкальный руководитель



**КОМПОЗИТОР** - это тот,  
кто сочиняет музыку.

Ноты композиторам  
Служат как слова.  
Нотами записанная,  
Музыка жива.

Значит, этой музыкой  
И через столетья  
Смогут восхищаться  
И взрослые, и дети.



**ИСПОЛНИТЕЛЬ** - это тот, кто исполняет  
то или иное музыкальное  
произведение

**ПЕВЦЫ**



**МУЗЫКАНТЫ**



Смотри, в оркестре пред тобой  
Есть скрипка, альт, труба, гобой.  
Захочешь музыке учиться  
Берись за инструмент любой.



И если одарен талантом,  
Хорошим станешь  
музыкантом.

Чтобы музыку услышать, оценить её звучание и красоту, нужен **СЛУШАТЕЛЬ**



Слушая музыку, мы восхищаемся её звучанием и с благодарностью и уважением относимся к **композиторам**, сочинившим её, и к **исполнителям**, исполнившим её для нас.





## НАШ ЭКСПЕРИМЕНТ

ЦЕЛЬ: Дать объективную оценку сложившейся архитектоники музыкального искусства:

**композитор - исполнитель - слушатель**



**Наши гипотезы:**

Методом исключения мы предположили, что архитектура музыкального искусства выглядит так:

1. композитор - исполнитель;
2. исполнитель - слушатель;
3. композитор - слушатель.

## РЕЗУЛЬТАТ ЭКСПЕРИМЕНТА

МУЗЫКА



...

исполнитель

слушатель



Мы-  
композиторы



МУЗЫКА

композитор



...



слушатель



Мы- исполнители





МУЗЫКА

композитор



исполнитель



...

Мы - слушатели



# РЕЗУЛЬТАТ ИССЛЕДОВАНИЯ



**ВЫВОД:**

**Музыкальная архитектура  
жизнеспособна лишь только в  
триединстве**

МУЗЫКА

КОМПОЗИТОР

ИСПОЛНИТЕЛЬ

СЛУШАТЕЛЬ

К - И - С



**Заключение**

**В работе по проекту**

«Композитор – исполнитель – слушатель» мы:

- провели исследование архитектоники музыки;
- проанализировали произведения по восприятию музыки
- продолжили работу над исполнительским мастерством.

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ**

