



Презентация

по исследовательскому
мини-проекту

« Семь нот ведут нас за
собой »



Подготовила : музыкальный
руководитель МБДОУ «Детский
сад№9 г. Льгова» КОВАЛЕВА
Д.В.

композитор



исполнитель

слушатель



ХОД

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Композитор
2. Исполнитель
3. Слушатель



Участники:

дети подготовительной группы,
музыкальный руководитель



КОМПОЗИТОР - это тот,
кто сочиняет музыку.

Ноты композиторам
Служат как слова.
Нотами записанная,
Музыка жива.

Значит, этой музыкой
И через столетья
Смогут восхищаться
И взрослые, и дети.



ИСПОЛНИТЕЛЬ - это тот, кто исполняет
то или иное музыкальное
произведение

ПЕВЦЫ



МУЗЫКАНТЫ



Смотри, в оркестре пред тобой
Есть скрипка, альт, труба, гобой.
Захочешь музыке учиться
Берись за инструмент любой.



И если одарен талантом,
Хорошим станешь
музыкантом.

Чтобы музыку услышать, оценить её звучание и красоту, нужен **СЛУШАТЕЛЬ**



Слушая музыку, мы восхищаемся её звучанием и с благодарностью и уважением относимся к **композиторам**, сочинившим её, и к **исполнителям**, исполнившим её для нас.





НАШ ЭКСПЕРИМЕНТ

ЦЕЛЬ: Дать объективную оценку сложившейся архитектоники музыкального искусства:

композитор - исполнитель - слушатель



Наши гипотезы:

Методом исключения мы предположили, что архитектура музыкального искусства выглядит так:

1. композитор - исполнитель;
2. исполнитель - слушатель;
3. композитор - слушатель.

РЕЗУЛЬТАТ ЭКСПЕРИМЕНТА

МУЗЫКА



...

исполнитель

слушатель



Мы-
композиторы



МУЗЫКА

композитор



...



слушатель



Мы- исполнители



МУЗЫКА

композитор

исполнитель

...



Мы - слушатели



РЕЗУЛЬТАТ ИССЛЕДОВАНИЯ



ВЫВОД:

**Музыкальная архитектура
жизнеспособна лишь только в
триединстве**

МУЗЫКА

КОМПОЗИТОР

ИСПОЛНИТЕЛЬ

СЛУШАТЕЛЬ

К - И - С



Заключение

В работе по проекту

«Композитор – исполнитель – слушатель» мы:

- провели исследование архитектоники музыки;
- проанализировали произведения по восприятию музыки
- продолжили работу над исполнительским мастерством.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**

