

Коррекционная ритмика как средство развития личности ребенка с ЗПР



Подготовила:
учитель-дефектолог
Старенкова Л. А.

Задержка психического развития -
отставание в развитии эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, двигательной сферы, снижением знаний и представлений об окружающем мире.

Таким образом, необходимо организовать комплексное воздействие, затрагивающее все сферы психического и двигательного развития детей с ЗПР.

Особенность коррекционной ритмики

Для работы с детьми с ЗПР необходимо проектировать особую технологию —
«Коррекционная ритмика»

Специфической особенностью занятий КР является то, что музыкально-ритмическое содержание работы расширяется за счет применения психокоррекционных технологий.

«Коррекционная ритмика»— это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления), улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире.

Особенности организации

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната с хорошей звукоизоляцией;
- набор музыкальных инструментов, включая фортепиано, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой;
- ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- аудиодиск программы, аудиовоспроизводящая техника.

Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к педагогу.

Схема проведения занятий по коррекционной ритмике

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
- 4) упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах,
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- 9) прощание.

1.Приветствие

(ответственный воспитатель)

Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению.

Приветствие может проходить в разных формах. В начале занятия желательно провести установочную мини – беседу (например, о текущем времени года, что происходит на улице, как одеты дети, во что они играют, какое у них настроение)

2.«Свободное движение»

(ответственный учитель – дефектолог)

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов.

- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми – обходим объёмные фигуры;

- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми – обходим плоскостные фигуры;

- самостоятельное движение по залу «змейкой» – обходим фигуры;

- самостоятельное движение по залу «змейкой» со сменой ведущего.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идём по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки».

3. Ритмическая разминка

(ритмическая разминка – ответственный воспитатель)

Задачами ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально – речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела.

4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений

(ответственный учитель – дефектолог)

Пальчиковые игры без предметов или с предметами направлены на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов.

Применяются общепринятые в логопедии упражнения:

- **Упр для жевательно – артикуляционных мышц** (опускание и поднятие нижней челюсти, движения вперёд – назад и т.п.)
- **Упр для мимико – артикуляторных мышц** (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание – открывание глаз, придать лицу выражения радости, печали, обиды, удивления и т.п.)
- **Упр на стимуляцию движений нижней челюсти** (шепотное произношение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта»а – о – у – и – э – ы» и т.п.)
- **Упр для мышц зева и глотки** (позевывание, покашливание, имитация жевания)
- **Упр для активизации мышц мягкого нёба** (традиционная язычковая гимнастика)

5. Пение

(ответственный музыкальный руководитель)

Песни не разучиваются, а поэтапно осваиваются детьми в удобном для каждого темпе.

Этапы:

- этап удивления – показ – исполнение песни педагогом
- этап присоединения – дети следуют за педагогом , повторяя за ним отдельные или движения;
- этап самостоятельного исполнения – дети вместе с педагогом поют песни и , по возможности, одновременно исполняют движения.

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах

(ответственный -музыкальный руководитель)

Последовательность работы:

- Презентация различных музыкальных инструментов, в процессе которой идёт обогащение представлений детей, ознакомление со звуковыми свойствами инструмента, конкретными приёмами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.
- Выразительное и эмоциональное исполнение музыкального произведения на фортепиано педагогом. Дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

7. Танцы, хороводы

(ответственный музыкальный руководитель)

Этапы:

- этап удивления – даём возможность ребёнку услышать музыку и пассивно двигаться под неё, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют.
- этап присоединения – дети делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевыми комментариями. Дети не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, а выполняют движение вовремя и в нужном ритме.
- этап самостоятельного исполнения – речевое проговаривание полностью убирается.

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

(ответственный учитель – дефектолог)

Коммуникативные игры – развитие у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, желания и стремления общаться.

Ритмические игры – активизируют детей, помогают организовать свою активность, соотнося свою деятельность с действиями других.

Игры по правилам – развитие произвольного внимания и произвольной деятельности, умение вовремя вступать в игру и соблюдать условия игры.

9. Прощание

(ответственный воспитатель)

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня развития психических процессов.
- Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребёнка.
- Умение произвольно регулировать поведение.
- Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
- Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.
- Формирование представления об окружающем мире.
- Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Коррекционная ритмика является одной из форм активной терапии, направленной на преодоление недостатков развития детей с ЗПР средствами музыкально-ритмических упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.



1.ª Flauta Grande
2.ª Flauta 1

Piñero 2

Tambores

