

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР!



**Выполнила воспитатель ГБДОУ №16
Наумова Светлана Александровна.**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками древнего Египта. Разыгрываемые с помощью статуэток сцены из жизни Бога Осириса собирали толпы людей. В древней Греции делали огромные фигуры, которые украшали драгоценными камнями и приводили в движение по особым праздникам. В Греции кому-то пришла в голову мысль изобразить мир с помощью ящика, в котором нет передней стенки. На дне ящика придумали прорези, чтобы вставить палочки и управлять куклами. Из маленьких детских сенок выросли целые пьесы, и получился театр.

Кукла — это главный компонент успеха. Во все времена куклу, которая умеет говорить и двигаться, считали волшебной и относили к разряду чудес. *Способ управления куклой и есть главный отличительный знак для театра.*

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Театральное искусство заслуженно распространилось и на Руси. *Театр Петрушки* — это одно из старейших развлечений Руси, дожившее до наших дней и не потерявшее свою актуальность. Многие воспринимают его как народное творение, но в действительности свои прообразы *Русский народный театр Петрушка* имеет во множестве стран, таких как Франция, Германия, Италия и Турция.

Петрушка — это печатная кукла, облаченная в штаны и красную рубаху, отличительной особенностью этого персонажа были: остроконечный колпак и огромный красный нос.



ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ТЕАТРОВ КУКОЛ

Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.



Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутьев или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.



Виды кукол

Марионетка — разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.



Куклы перчаточного типа.

Конструкция перчаточных кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода. Петрушка — один из представителей перчаточных кукол.

Виды кукол

Гапитно-тростевые куклы –приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками.



Ростовые куклы. Кукла надевается на человека. Изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров.

Куклы театра теней- плоскостные фигурки. Их показывают их на освещенном экране в виде силуэтов.



САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ТЕАТРЫ КУКОЛ В РОССИИ

СКАЗКИ В СКАЗОЧНЫХ ЗДАНИЯХ

Татарский
государственный театр
кукол «Экият» Казань



Государственный кукольный
театр Удмуртской Республики



Новосибирский
областной театр
кукол



Большой театр кукол
СанктПетербург



Санкт-Петербургский
государственный театр
марионеток им. Е.С.
Деммени



Театр кукол имени
С. В. Образцова



The image features a stage-like setting with rich red, vertically pleated curtains. The curtains are pulled back to reveal a white rectangular box with a thin black border. Inside this box, the Russian phrase "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in a black, serif font. The overall composition is symmetrical and formal, typical of a presentation's closing slide.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!