

Квиллинг (бумагокручение)



История квиллинга

В переводе с английского слова означает «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 – начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага – недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но так как бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила.

Инструменты



Шило. Желательно приобрести шило диаметром около 1 миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. Шило используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещенными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надежный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заостренные концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов, например ПВА.

БУМАГА ДЛЯ КВИЛЛИНА



- **ЭТО НАБОРЫ НАРЕЗАННЫХ ПОЛОСОК БУМАГИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ.**
- **ВАЖНО ПОНИМАТЬ, ЧТО БУМАГА ДЛЯ КВИЛЛИНГА ГОДИТСЯ ДАЛЕКО НЕ ЛЮБАЯ. ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ОКРАШЕНА ПО ВСЕМУ ОБЪЕМУ.**
- **БУМАГА ДЛЯ БУМАГОКРУЧЕНИЯ ДОЛЖНА ДЕРЖАТЬ ФОРМУ, НЕ ТЕРЯТЬ ЦВЕТ И ХОРОШО СКРУЧИВАТЬСЯ.**
- **СТАНДАРТНАЯ ШИРИНА ПОЛОСОК БУМАГИ ДЛЯ КВИЛЛИНГА - 3 МИЛЛИМЕТРА. НО ДОСТАТОЧНО ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТАКЖЕ И ПОЛОСКИ ДЛЯ КВИЛЛИНГА ШИРИНОЙ 5 И 7 МИЛЛИМЕТРОВ.**

- **МОЖЕТ ЛИ БУМАГА ДЛЯ КВИЛЛИНГА БЫТЬ ИЗГОТОВЛЕНА САМОСТОЯТЕЛЬНО?**
- **В ПРИНЦИПЕ, МОЖЕТ. НО ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЕТЬ ИСХОДНУЮ БУМАГУ ДЛЯ КВИЛЛИНГА ИЛИ ЦВЕТНУЮ КСЕРОКСНУЮ БУМАГУ.**
- **ПОРЕЗАТЬ ЕЕ МОЖНО, НАПРИМЕР, ПРОПУСТИВ ЛИСТ ТАКОЙ БУМАГИ ЧЕРЕЗ УНИЧТОЖИТЕЛЬ ДОКУМЕНТОВ.**

ГОФРОКАТОН



ГОФРОКАТРОН

- **ДЛЯ РАБОТЫ С ГОФРОКАРТОНОМ ПРИМЕНЯЕТСЯ ТЕХНИКА БУМАГОКРУЧЕНИЯ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ТОГО, ЧТО ПОЛОСКА ГОФРОКАРТОНА БОЛЕЕ ТОЛСТАЯ И УПРУГАЯ, ПОДЕЛКИ ПОЛУЧАЮТСЯ КРУПНЫЕ, ОБЪЕМНЫЕ, ВРЕМЕНИ НА ИХ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАТИТСЯ МЕНЬШЕ.**
- **САМЫЕ КРАСИВЫЕ РАБОТЫ ПОЛУЧАЮТСЯ ИЗ ЦВЕТНОГО ГОФРОКАРТОНА, ОКРАШЕННОГО НЕ ТОЛЬКО С ДВУХ СТОРОН, НО И ВНУТРИ, Т.Е. В МАССЕ.**



Техника



плотная
спираль



свободная
спираль



открытая
спираль



капля
(слеза)



изогнутая капля
(крыло, лепесток)



глаз



лист
(слизняк)



полукруг (конфетка,
круглый леденец,
половинка луны)



стрела
(стрелка)



завиток
в форме V



завиток-
сердце



изогнутый полукруг
(месяц, полумесяц)



треугольник

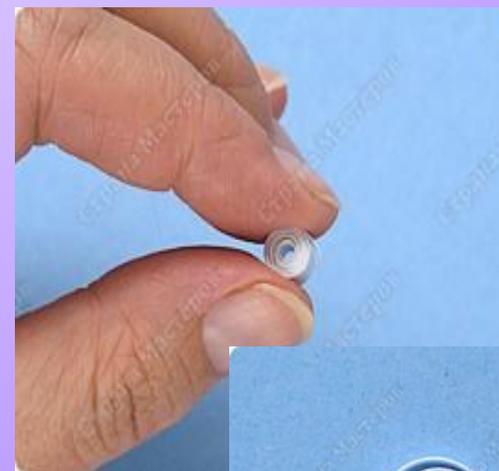
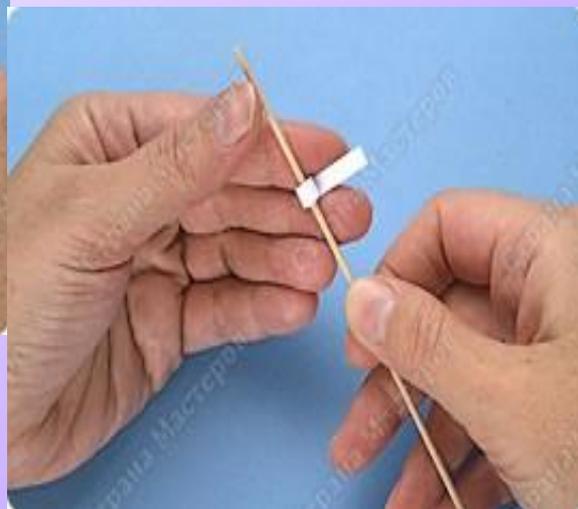


квадрат



утиная лапка
(птичья лапка)

Чтобы сделать завиток, нужно взять полоску бумаги двумя пальцами. Аккуратно оттянуть с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. Загнутый кончик легче наматывается на зубочистку. Плотнo накрутить несколько витков. Скрутить плотный диск двумя руками, все время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась. Вся полоска свернута. Снимаем катушку с зубочистки.





Свободная спираль.

Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.



Изогнутая капля.

Сделайте каплю и загните ее уголок.



Глаз. Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей соответствующую форму



Полукруг. Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.



Конус. Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и только после этого снимите с иглы.



Птичья лапка. Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.



Лист. Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки



Треугольник. Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.



Стрелка. Сделайте свободную спираль, сожмите ее так, чтобы образовался треугольник, и прижмите два его уголка друг к другу.

Рекомендации педагогам

- Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ.
- Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей могут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.
- Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на свое место.

Значение квиллинга для развития ребенка

- Поможет в развитии эстетического вкуса и художественного воображения
- Разовьет конструкторское мышление
- Разовьет тактильные ощущения и моторику
- Поможет в изучении цветов и форм
- Разовьет в ребенке усидчивость, аккуратность, фантазию
- Ребенок узнает на практике понятие слова «технология»

**ТВОРЧЕСКИХ
ВАМ
УСПЕХОВ!**

