

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад общеразвивающего вида № 115»

**«ЛЕЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ХОРЕОГРАФИИ В ДЕТСКОМ САДУ»**

**Подготовила: педагог дополнительного
образования (хореограф)
Бортникова Ю.А.**

Воронеж 2018

ТАНЕЦ — ЭТО РАДОСТЬ

- Хореография — искусство, любимое детьми. На танцевальные занятия к нам приходят десятки детей. Глядя, с какой легкостью и радостью танцуют дети, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и педагогов. На занятиях по хореографии детей развивают комплексно. По сути дела здесь объединены музыкальные и физические занятия. Да плюс еще недюжие творческие способности.



Конечно, все дети талантливы. Но если один ребенок прекрасно играет на музыкальных инструментах, он, слыша темпо-ритм, характер музыки, порой не может хорошо двигаться под музыку. И наоборот. Прекрасно физически развитый ребенок не имеет музыкальных способностей. И наша задача состоит в том, чтобы заметить способности каждого ребенка и развить их.



Безусловно, мы прилагаем всю любовь и все свое старание ко всем детям: музыкально способного — развиваем физически, а физически способного — развиваем музыкально. И поверьте — на таких занятиях у всех особое, радостное настроение.



Но есть дети с хорошими танцевальными данными. Им не надо много времени, чтобы освоить то или иное танцевальное движение или весь танец. И чтобы они не потеряли интерес к танцу, к занятиям, мы проводим с ними индивидуальную работу. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем способностей в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Конечно, программу по танцу по программе дошкольного учреждения получают все дети в полном объеме. Это элементы классического, народного и бального танцев.

Работа над танцевальными образами помогает детям участвовать в наших мероприятиях и утренниках. Выпускники нашего детского сада имеют основные понятия о хореографии. Они, помимо танцев, знают различные танцевальные движения, владеют рисунком танца и всевозможными танцевальными образами. Словом, ознакомлены с азбукой хореографии.



Что же дополнительно получают более способные дети?

- Во-первых, на репетициях увеличивается темп и количество повторений уже знакомых им движений.
- Во-вторых, усложняются сами движения. Если все дети выполняют простую «ковырялочку», то более способные учат «ковырялочку» в повороте на 180 градусов. Все — «тройной соскок» по шестой позиции, они — с разворотом на 45 градусов и т. д. Добиваемся более точного и выразительного выполнения танцев. Взаимодействие в парах от чисто механического переходит на другой уровень. Это уже не просто пара, а партнер и партнерша, которые работают и помогают друг другу.
- Слово «работают» я сказала не для красного словца. Ведь танец — это большой труд: и физический и эмоциональный. Но дети в таком возрасте не могут много работать, если им это не интересно. Поэтому наш репертуар основывается на интересах. Это знакомые и доступные «На речке», «Ветер-ветерок», «Лошадки». Это особенно любимые детьми «Карнавал», «Ковбои», «Полька белорусская», «Вальс»...
- И, выстраивая планы на будущее, мы обязательно советуемся с детьми, спрашиваем у них, что бы они хотели танцевать, предлагаем свое. И только после общего обсуждения приступаем к работе над танцем.



ПРИНЦИПЫ ЛЕЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

- Научить детей собирать свой корпус.

Неподтянутый корпус тяжелым грузом ложится на плечи и позвоночник. Физические затраты детей огромны. Мы помним об этом и относимся к детям особенно бережно в период их физического формирования.

- Важно и правильно отрегулировать режим нагрузок ребенка, так как перенагрузка неблагоприятным образом отражается на мышцах и связках. В хореографии соблюдается жесткий режим и точное распределение сил.
- Обязательны «партерная» и «воздушная» хореография, т. е. упражнения на полу и на середине зала. Разогрев мышц, в первую очередь делаем на «партерной» хореографии.



УСЛОВИЯ ЛЕЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ:

- Удобная форма и обувь.
- Комбинацию повторять не более двух раз.
- С первых занятий строго следим за осанкой. Понимать точку устойчивости, уметь перемещать центр тяжести тела ребенка с одной ноги на другую.
- Учим комплексы упражнений, направленных на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, координации и темпераметра.
- Музыка — только эмоционально насыщенная.



При обучении детей танцу необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцами из четырех типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков, флегматики требуют особых индивидуальных занятий.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



В презентации были использованы:

- Шаблон презентации [Microsoft PowerPoint](#)
- [Фотографии](#) взяты из интернета www.google.ru
- Пензулаева Л. И. «Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет».
- Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников».

