



Летний сад

Разработан:
Воспитатель ГБДОУ
д/с №138
Бороздина Мария
Валерьевна

Летний сад в Петербурге

Лётный сад — парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в центре Санкт – Петербурга Парк был заложен по повелению Петра I в 1704 году и первоначально был регулярным.

С четырех сторон Летний сад омывают реки Мойка, Фонтанка, Нева и Лебяжья канавка. Детям будет интересно посмотреть на воссозданный Петровский огород, где на аккуратных грядках растут разнообразные овощи - морковка, капуста, свекла, цикорий и даже артишоки. Сравнить Летний сад до и после реставрации можно в павильоне "Голубятня" на "Птичьем дворе". Здесь работает выставка, на которой представлены находки, найденные при раскопках, а на большом экране транслируют видео, демонстрирующее виды старого и нового Летнего сада.



Летний сад Санкт-Петербурга открылся в воскресенье, 27 марта, после более чем двухлетней реставрации, сообщает РИА "Новости". Масштабное обновление затронуло как природу парковой зоны, так и памятники архитектуры, скульптуры и сопровождалось полной сменой коммуникаций, системы электро- и водоснабжения, а также отопления и вентиляции.

Капитальный ремонт Летнего сада начался в 2009 году и занял более двух лет.

Открытие обновленного Летнего сада состоялось в воскресенье не только для участников торжественной церемонии, как было запланировано ранее, но и для широкой публики. По словам корреспондента

РИА "Новости", "изменения в Летнем саду произошли буквально повсюду: он встретил горожан фонтанами, солнечным светом, который раньше не мог пробиться сквозь запущенные кроны деревьев, возрожденными садовыми постройками и множеством других новшеств".



История

Летний сад изначально создавался как летняя царская резиденция, и для его постройки была выделена часть острова Усадица: для устройства летней резиденции Пётр I выбрал *«обжитую и выгодно расположенную мызу на этом месте, где располагалось имение шведского майора Эриха Берндта фон Коноу (Конау) — небольшой домик с хозяйственным двором и садом»*. В это

время эта часть острова выполняла транспортную функцию (утрачена с прокладкой Большой Перспективной дороги).

Строительство началось в 1704 году первым строителем сада стал Иван Матвеевич Угрюмов (Иван Матвеев) Под руководством Петра I им проводились первоначальные работы.



Большое значение имели мелиоративные работы — выбранная территория не годилась даже для посадки деревьев, требовалось создать твёрдую поверхность. Для этого производились следующие действия: Устраивались водоёмы — каналы и пруды. Велись работы по укреплению почвы — деревья высаживались в саду круглый год. Производилась активная подсыпка территории — в течение нескольких лет из разных мест завозили землю в огромных количествах.



**Скульптурная группа
«Амур и Психея».
Неизвестный
итальянский
скульптор XVIII
века.
Фото 2012 года**



В 1707 году Иван Матвеевич Угрюмов (Иван Матвеев) умер в Шлиссельбурге, и наблюдение за строительством в отсутствие Петра I было поручено А. В. Кикину¹⁵¹. Активное строительство в саду начинается с 1709 года. Построен деревянный Летний дворец. Строятся первые фонтаны, высаживаются деревья и цветы. В это время сад имеет регулярную планировку, с подстриженными деревьями. Сад стал местом проведения ассамблей, балов и фейерверков. Он был закрыт для публики, попасть туда было возможно лишь по приглашению Петра.

II этап (1710—1716)

Вырыт Лебяжий и Поперечный каналы. Территория делится на Первый и Второй Летние сады. Возводится каменный Летний дворец с гаванцем и Людскими покоем (архитектор Д. Трезини, 1712), павильон Грот (архитектор А. Шлютер, 1713—1725), Большая оранжерея, Зеленые кабинеты, Люстгаузы, Огибные аллеи, три галереи на берегу Невы. Для украшения сада заказываются, в основном в Венеции, мраморные скульптуры. Во Втором Летнем саду устроен Карпиев пруд и две «этуали». За Большой оранжереей, у Фонтанки в Красном саду, расположены огороды и теплицы. С 1712 г. работы проводит садовник Ян Роозен, который проработал в Летнем саду более 13 лет (1712—1726). Композиция сада выполнена в традициях голландских регулярных садов.



Фонтаны в Летнем саду

В саду на 4-х площадках были устроены фонтаны, отличавшиеся своей красотой, это были первые фонтаны в России. Для их работы был прорыт канал, а паровая машина качала воду из Безымянного Ерика, который позже получил название Фонтанки.

Конечно, эти фонтаны были более скромны, чем в Петергофе, но они удачно оживляли парк. Сильное наводнение 1777 года разрушило их и фонтаны решили не восстанавливать. В ходе реконструкции парка удалось по старым чертежам восстановить систему водоснабжения и заново запустить фонтаны.





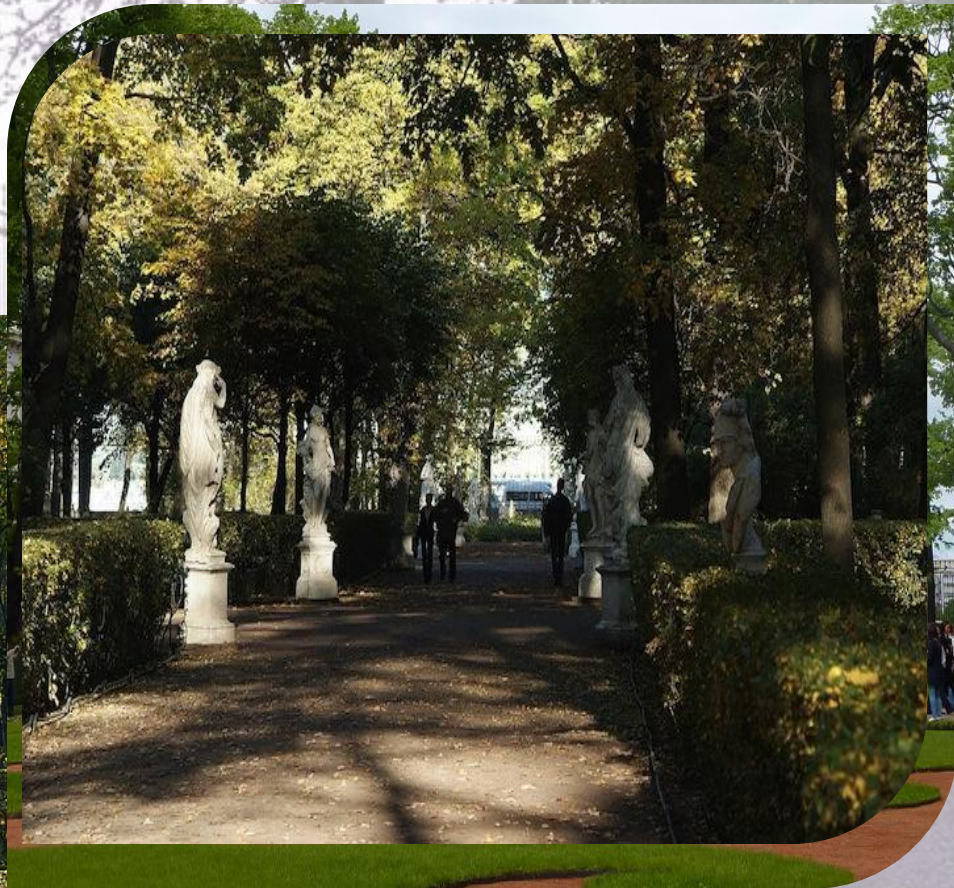
Грот и лабиринт

На берегу Фонтанки был построен грот, напоминающий сказочную пещеру. Этот был павильон прямоугольной формы с куполом, увенчанный шестигранным фонариком. Его стены украшали колонны и скульптуры, а три зала были отделаны раковинами, разноцветными камнями и толчёным стеклом. Входящего в Грот

Встречала позолоченная колесница Нептуна на горе, возведенной из различных камней и раковин, а в пещере под горой томился лев (Нептун олицетворял Петра I, а лев – Швецию). В птичнике необычной формы содержались орлы, чёрные аисты, и другие диковинные птицы. Грот был также поврежден во время наводнения 1777 года и по приказу Павла I в 1801 году был частично разобран. На его месте сейчас находится Кофейный домик, созданный архитектором К.И. Росси. Чайный домик построен по проекту архитектора Л.И. Шарлеманя. Две постройки, связанные между собой колоннадой и общей крышей, были кладовыми, а веранда между ними служила укрытием во время дождя.

Летний сад

До:

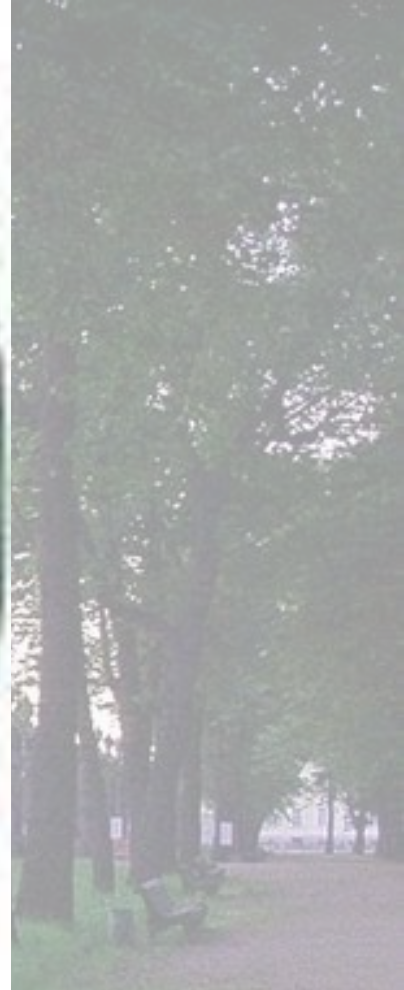


После:

Скульптуры в Летнем саду в Санкт-Петербурге

Скульптуры для Летнего сада Петр Первый привозил из Италии и очень дорожил ими. В XVIII веке скульптур было больше двухсот, но впоследствии многие из них были или разрушены во время наводнения или переехали в летние загородные царские резиденции и в Эрмитаж. Сохранилось около девяноста мраморных статуй и бюстов из ценнейшей коллекции. Они выполнены мастерами венецианской школы П.Баратта и Дж.Бонацца, А.Тарсия и Дж.Зорзони. Это бюсты Александра Македонского и Юлия Цезаря, римского императора Траяна и польского короля Яна Собеского, шведской королевы Христины, а также статуи героев античной мифологии и аллегоричные изображения природных явлений и отвлечённых понятий («Ночь», «Полдень», «Утро», «Закат», «Навигация», «Астрономия», «Мир и изобилие»). Одна из самых замечательных статуй – «Амур и Психея» находится у Лебяжьей канавки.

За 300 лет неблагоприятные климатические условия разрушали статуи. Кроме того, многие из них неоднократно подвергались актам вандализма. Поэтому все скульптуры были отремонтированы и перевезены в Михайловский замок на хранение. Теперь Летний сад украшают 90 скульптур – копий, выполненных из искусственного мрамора - натуральной мраморной крошки и полимеров.



Два лика есть у бога. Молод один, не замутнен. Второй же древен, ветх, изношен. Бога зовут Янус. Лик молодой смотрит вперед, спокойно и строго, он обращен к будущему. Лик старый печален и устал, он обернулся вспять, и перед глазами у него мелькают убегающие рельсы, проносятся леса, столбы, деревеньки, городки: все, что предстает взгляду, моментально отдалается, делается все меньше и меньше, чтобы, став совсем крохотным, вскоре исчезнуть. В мутной белизне среди убегающих назад рельс мечутся стаи растревоженных снежинок, пытающихся выбиться вперед, но тут же вихрем уносимых в даль, даль, даль...

Памятник И.А. Крылову в Летнем саду

В 50-тые годы 19 века в парке установлен памятник баснописцу И.А. Крылову. Скульптура, исполненная скульптором П.Клодтом, изображает И.А. Крылова, сидящим на камне с раскрытой в руках книгой. Пьедестал выполнен из сердобольского камня и украшен горельефными композициями на сюжеты наиболее известных басен Крылова.



Порфи́ровая ваза

В 1839 году в знак доброй воли после многочисленных войн между Швецией и Россией королем Карлом XIV была подарена Николаю I темно-красная порфи́ровая ваза, ставшая украшением парка. Ваза установлена у входа со стороны набережной Мойки между прудом и южной оградой. К сожалению, в 2008 году на ней была замечена трещина, затем ваза раскололась. Сейчас после реставрации она снова вернулась в Летний сад. Порфи́ровая ваза выполнена из розового гранита, имеет высоту вместе с постаментом – 485 см, а максимальный диаметр – 134 см.



Решетки в Летнем саду



Знаменитые решетки в Летнем саду появились с 1771 по 1884 гг. Авторы Ю.М.Фельтен и П.Е.Егоров. Эту ограду, изумительную по совершенству пропорций, Анна Ахматова назвала "Лучшею в мире". 36 гранитных колонн, на которых установлены вазы и урны, соединяет ажурная металлическая решетка, украшенная позолоченными деталями.

На решетке Летнего сада можно видеть мемориальную доску, укрепленную в том месте, где в 1866 году революционер Д. Каракозов стрелял в императора Александра II.



Трагедии Летнего сада

Сад трижды очень сильно страдал от наводнений.

В 1777 году вода повредила фонтанную систему, разрушила Грот и уничтожила Лабиринт.

В 1824 году наводнение добило Грот окончательно.


На его месте построили Кофейный домик.

В 1924 году его в очередной раз затопило и он простоял разрушенным десять лет.

Во время прогулки по Летнему саду, на императора Александра Второго было совершено покушение. Царь остался жив и, в память об этом установили часовню (которую разобрали после революции)

Во время Великой Отечественной войны сюда попало несколько снарядов, но статуи были надежно укрыты. Восстановили и открыли его для массового посещения быстро.

Сейчас Летний сад входит в состав Русского музея.



Как добраться:

От метро Гостиный двор выйти на Садовую улицу и идти в сторону Невы. Миновав по правой стороне Инженерный замок, а по левой – Михайловский сад, Вы перейдете по первому Садовому мосту через Мойку, где нужно повернуть направо. Через 50 метров будет южный вход в Летний сад.

Если продолжать путь дальше, Вы сможете дойти до Инженерного моста, у одной из опор которого сидит Чижик-Пыжик на Фонтанке.

Иная дорога – от Эрмитажа по Дворцовой набережной, мимо Троицкого моста, через Лебяжью канавку.

Здесь начинается знаменитая решетка Летнего сада

