



Малые жанры фольклора

Составила Мехнина Н.Н.
воспитатель ГБДОУ № 61

Малые жанры фольклора

- это небольшие по объёму фольклорные произведения. В некоторых работах встречается определение **детский фольклор**, поскольку такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью. **Фольклор** воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях. Произведения русского фольклора широко используются в работе с детьми дошкольного возраста. На прогулке, во время игр, в процессе работы, в ходе занятий эти произведения являются прекрасным дополнением к содержанию наблюдений, анализу и оценке того или иного вида деятельности. Приобщение ребенка к народному творчеству – очень важная и благородная работа.

Колыбельная песня

Один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, **колыбельная песня** — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.



Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить)

Короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

*Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ручки фатюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.*



Потешка

Элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. **Потешки** помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.



Прибаутка (от баять, то есть рассказывать)

*Стихотворная, короткая, весёлая история,
которую рассказывает мама своему ребёнку,
например:*

*Сова, совинька, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.*



Заклички

Один из видов закликательных песен языческого происхождения. **Заклички** представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.



Пословицы

Поучают чему-то.

- Дорога ложка к обеду.
- Волка бояться в лес не ходить.
- Рыбак рыбака видит издалека.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Глаза боятся, а руки делают.
- Под лежащий камень вода не течёт.
- Не надобен клад, коли в семье лад.
- Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.
- Старый друг лучше новых двух.
- Друзья познаются в беде.
- Знал бы, где упадёшь — соломки бы подстелил.
- Мягко стелешь, да жёстко спать.
- Родина — мать, умей за неё постоять.
- Семеро одного не ждут.
- За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
- Пчела мала, но и та работает.
- Хлеб всему голова.

Загадка

*Как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт: «Висит груша — нельзя скушать» (лампа). **Загадка** может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность.*

Считалка

Небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. **Считалка** — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Прилетела совушка,
Нечёсана головушка.
Глазками — лоп, лоп!
Ножками — топ, топ!
Кто увидел — не дремли,
Поскорей её лови.
Кто поймал — тот молодец!
Вот считалке и конец!



Игры

Для игр были специальные песни. Игры могли быть:

Целовальные. *Как правило в эти игры играли на вечерках и посиделках (обычно заканчивались поцелуем молодых парня и девушки);*

Обрядовые. *Такие игры были свойственны какому-то обряду, празднику. Например, масленичные гулянья (характерные забавы: снятие приза с верхушки столба, перетягивание каната, соревнования на ловкость, силу);*

Сезонные. *Особо распространены среди детей, особенно в зимнее время. Играли в так называемые «Согревалки»: ведущий показывает какие-либо движения, а все остальные повторяют. Либо традиционные «воротики» и «ручеек».*



Скороговорка

Фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. **Скороговорки** ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. **Скороговорки** бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

*Ехал грека через реку.
Видит грека: в реке рак,
Сунул грека руку в реку -
Рак за руку грека — цап!*



От топота копыт пыль по полю летит.

Рекомендуемая литература

