

Государственный академический Мариинский театр



Кваша И.В.

учитель начальных классов

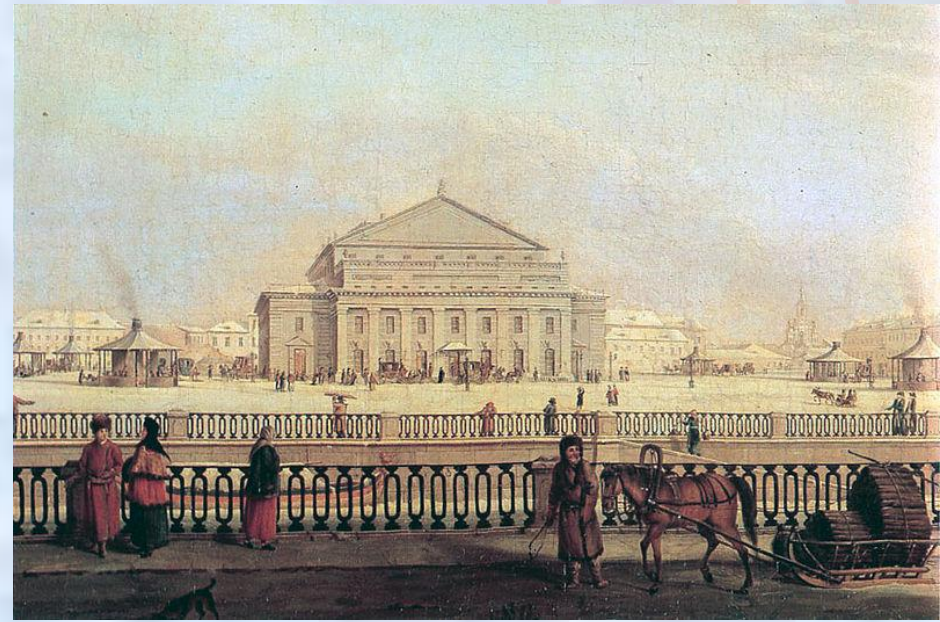
ГБОУ СОШ №280 им.М.Ю.Лермонтова

Издавна так повелось, что Мариинский театр ведет родословную, отсчитывает век от 1783 года, когда 12 июля был издан Указ об утверждении театрального комитета «для управления зрелищами и музыкой», а 5 октября – торжественно открыт Большой Каменный театр на Карусельной площади. Театр дал новое имя площади – она дошла до наших дней как Театральная.



В 18 веке в Петербурге появилась площадь Карусель. Так называлось любимейшее придворному обществу театрализованное конное представление. На этой же площади проходили народные гуляния и стояло невзрачное деревянное здание со сценой, где выступали драматические артисты, труппа итальянской оперы с участием учеников Петербургской танцевальной школы.

По приказу Екатерины Второй в 1783 году на месте деревянного здания был построен Большой (Каменный) театр для создания придворной труппы, а площадь Карусель переименовали в Театральную.



Сегодня в здании Большого театра находится Петербургская государственная консерватория.

В 1844 году на гастроли в Петербург приехала итальянская цирковая труппа Гверра.



Их выступления имели успех в столице, поэтому дирекция императорских театров поручила архитектору Альберту Кавосу постройку каменного здания.

Первое представление состоялось 29 января 1849 года.

На протяжении года здесь выступали лучшие цирковые труппы, но вскоре они перестали иметь успех, и в здании цирка стали давать драматические спектакли и оперные постановки.

В ночь на 26 января 1859 года в цирке произошел пожар, от здания остались только каменные стены.



**Кавос Альберт
Катеринович
(1800-1863)**

Александр II на месте старого цирка повелел построить театр для музыкальных выступлений. Архитектор А.Кавос через год восстанавливает здание. Сюда переехали оперная, а затем и балетная труппы Большого театра.



Театр получил имя Мариинского в честь царствующей императрицы Марии Александровны, супруги Александра II.

Первый же театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 года «Жизнью за царя» Глинки под управлением главного капельмейстера Русской оперы Константина Лядова.

18  72

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Среду, 30-го Августа,
въ первый разъ по возобновленіи:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.
Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, соч. Барона Розена.
Музыка соч. М. И. Глинки.

НОВЫЯ ДЕКОРАЦИИ: 1-го акта, Г. Вальца; 2-го акта Г. Исакова и Какурва; 3-го акта, Г. Куканова; 4-го акта, 1-й картины, Г. Вальца; 2-й картины Г. Шангина; эпилога: 1-й картины, Г. Куканова; 2-й картины, Г. Гурьянова.

НОВЫЕ КОСТЮМЫ, ПО РИСУНКАМЪ Г. МАРТЫНОВА.—мужскіе Г. Самоне; женскіе, Г. Горохова. Парикъ и прически Г. Сильвана. Обувь Г. Пироне.
Танцы Г. Манохина.

УЧАСТВУЮЩІЕ:
Г-жи Александрова, Эйбоженко, Гг. Додоновъ и Радонежскій.

Артистами и хоромъ русской оперной труппы будетъ исполненъ гимнъ:

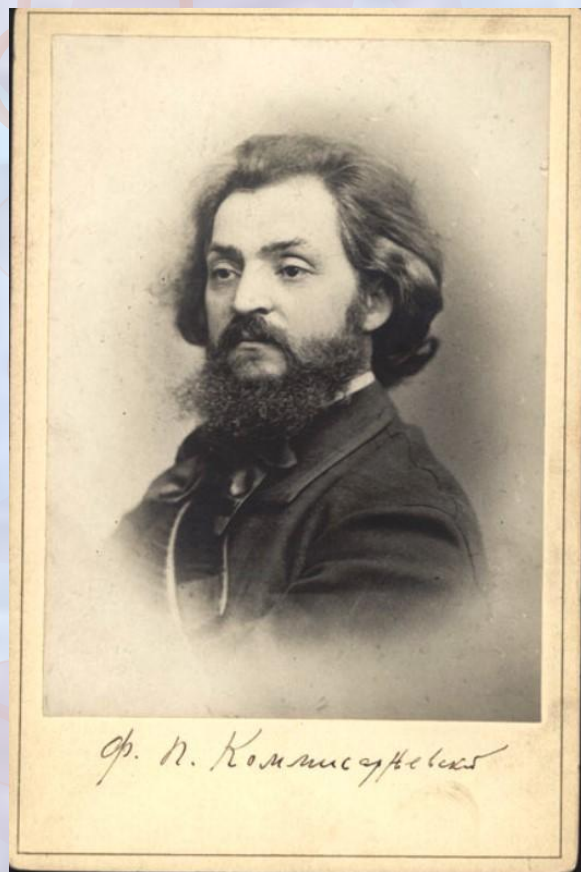
ВОЖЕ ЦАРЯ ЗРАНИ!
НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ.
Билеты можно получать, съ 9 часовъ утра, въ кассѣ Большаго театра.

Композитор сочинил оперу в 1836 году под названием «Иван Сусанин». Однако один из министров, посетив репетицию, посоветовал переименовать оперу в «Жизнь за царя».

Композитор долго не соглашался. Предлагалось ещё название «Смерть за царя».

В итоге было принято решение, что «за царей» надо только жить, название «Жизнь за царя» закрепилось.

- В Мариинском театре долгое время главным балетмейстером был М. И. Петипа. Здесь выступали Ф. П. Комиссаржевский, Ф. И. Стравинский, Ф. И. Шаляпин, Г. С. Уланова.



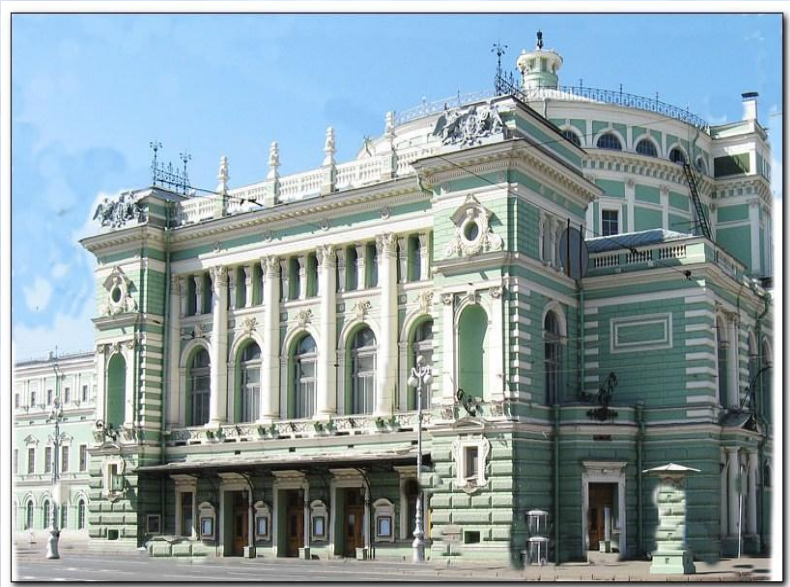
М. И. Петипа



Ф. П. Комиссаржевский,

Г. С. Уланова

В репертуар Мариинского театра сегодня входят классические произведения оперы и балета — «Щелкунчик», «Сильфида», «Жизель», «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Князь Игорь», «Аида», и концертные программы симфонической музыки. Ежегодно на сцене театра появляются премьерные спектакли, некоторые из них рождаются в результате сотрудничества с крупнейшими сценами мира: Ковент Гарден, Ла Скала, Ла Фениче, Операми Тель-Авива и Сан-Франциско и др.



В течение многих лет театр ведет активную фестивальную деятельность, которая принесла Мариинке мировую славу. Ежегодно на фестиваль «Звезды белых ночей» в Петербург съезжаются именитые артисты со всего мира. Международный фестиваль балета «Мариинский» — единственный в России фестиваль классического танца, а в рамках фестиваля «Новые Горизонты» звучат произведения современных и пока малоизвестных в России композиторов.

- Недавно построена вторая сцена Мариинского театра. Место для нового здания выбрано рядом, на другом берегу Крюкова канала.
- Архитектором стал француз Доминик Перро.





Мариинский театр является одним из крупнейших на территории России театров оперы и балета. Театр сыграл ведущую роль в процессе становления русского оперного и хореографического искусства.

Оперная и балетная труппы театра считаются лидерами среди отечественных и зарубежных коллективов. В число лучших симфонических коллективов мира входит и оркестр театра под управлением Валерия Гергиева. В репертуаре театра – классические постановки, современные спектакли и мировые премьеры композиторов и хореографов.