

# МАСТЕР – КЛАСС РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ХОРОВОДЫ И ИГРЫ



# Цель:

Обучение использованию элементов русского хоровода для реализации нравственно-этического воспитания.

# Задачи:

Познакомить педагогов с элементами русского хоровода, направленных на формирование дружеских взаимоотношений в детском коллективе;

Развивать творческую активность педагогического коллектива;

## **Актуальность:**

Танец дошкольника – яркий и эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний ребёнка. Способ раскрыть свой внутренний мир и показать его окружающим.

Хороводы развивают чувство ритма и музыкального слуха, совершенствуют двигательные навыки, располагают детей друг к другу.

# Хоровод как жанр русского народного танца

Русские народные хороводы, как традиция, возникли еще в языческие времена, когда люди поклонялись Солнцу как главному божееству. Танцуя хоровод, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней. Сейчас, так же как и в старину, водят хоровод, Россия танцует, играет и поет песни. Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России.

## Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг

- В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым. Однако минимальное количество человек должно быть трое. Что касается техники танца, то для исполнения хоровода следует стать лицом в круг и взяться за руки. При этом руки должны быть свободны. Движение делают по часовой стрелке, сделав легкий полуоборот по ходу движения. Шаги могут быть простыми или переменными.
- Хоровод-танец массовый, в котором могли принять участие все желающие. Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах.
- Исходя из содержания песни, хороводы с точки зрения хореографии делят на две основные группы, на два вида - *орнаментальные и игровые.*

## **Орнаментальный хоровод**

Отличительной чертой орнаментального хоровода является движение его участников под песни, в которых нет ярко выраженного сюжета, и которые являются всего лишь музыкальным сопровождением. Участники такого хоровода могут двигаться не только по кругу, но и змейкой, восьмеркой, колонной, использовать различные переходы и перестроения, выстраивая при этом красивые и четкие рисунки, или как их еще называют – фигуры хоровода.

## **Игровой хоровод**

Если в песни имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Такие хороводы называются игровыми.

# **Хороводы можно разделить на три группы:**

**Хороводы в которых отражаются трудовые процессы**

«Ленок», «А мы просо сеяли», «Мак»

**Хороводы в которых отражены семейно-бытовые отношения**

«Бояре», «В хороводе были», «Ой, вставала я ранёшенько»

**Хороводы в которых нашли выражение патриотические чувства народа , воспеваются родные места.**

«Земелюшка-чернозём», «Во поле берёзка стояла»

**Руки в хороводе держали по разному.**

**Не держась за руки, взявшись за руки внизу, взявшись за руки сверху, взявшись за спиной у пояса, положив ладони на плечи друг другу**



# Классификация хороводов по типу движения

**СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ** В этом типе хоровода ярче всего разворачивается фантазия исполнителей главных ролей хоровода

**КРУГОВЫЕ** Круговые хороводы самые распространенные в России. И это не случайно. Ведь круг – это символ солнца, законченный круг жизни человека, тесным образом связанный по древним поверьям с миром наших предков

**СТЕНКА НА СТЕНКУ** Такие хороводы берут свое начало от кулачных боев, когда молодые парни выстраивались «стеною» и «деревней» на «деревню» выходили меряться силами.

Хороводы бывают сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.)  
лицом в круг или спиной



Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми.

Часто можно встретить двойной круг-круг в круге.



Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка».

## *Фигуры хоровода*

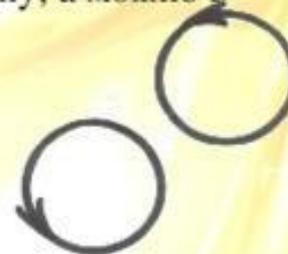
➤ **Круг** - его называют коло, колесо или шина. По кругу можно пройти различными шагами, можно пройти парами



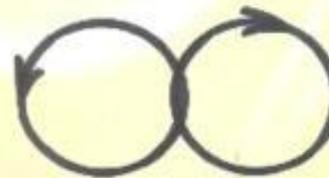
➤ **Круг в круге** - большой круг идет по часовой стрелке, маленький в другую сторону.



➤ **Два круга** - ходить в этих кругах можно в одну сторону, а можно в противоположные.



➤ **Восьмерка** - два круга вместе. Исполнитель из одного круга переходит в другой



## «ВОРОТА» («воротца», «воротики»).

Пары, стоящие в одной линии, образуют ворота, пары, стоящие в другой линии, проходят под воротами. Часто все пары одной линии образуют непрерывные «воротики», другая линия с разъединенными руками проходит по одному под каждые «воротики».



# Ручеёк

Рисунок на основе двух колонн стоят рядом и подают друг другу руки, поднимая их вверх. Каждая пара проходит вперёд под руками остальных пар.



## «УЛИЦА»

Построение может быть из одних парней, девушек или пар, четного или нечетного числа участвующих, но не менее трех и не более восьми. «Звездочка» соединяется и правыми, и левыми руками. Можно двигаться простым, переменным шагами, дробной дорожкой и другими движениями.

Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия может стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступать, другая идти на нее. В одной линии могут стоять парни, в другой – девушки, линии могут быть и смешанными. Чаще всего в этой фигуре участники держатся за руки и движутся простым или шаркающим шагом.

## «ЗМЕЙКА»

Фигура «змейка» может начинаться из линии, но чаще она является развитием круга. Ведущий хоровода, разорвав круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты влево и вправо, подражая изгибам змеи. Все исполнители, на разрывая рук, следуют за ведущим. «Змейка» исполняется в основном на площадке, занимаемой хороводом. Иногда «змейка» исполняется вокруг стогов или деревьев и т.д. Двигаться «змейка» может и медленно и довольно быстро, простым или переменным шагом, шагом с притопом и даже дробной дорожкой

## «Звёздочка»

Построение может быть из одних мальчиков или девочек, или пар. Чётного и нечётного числа участвующих, но не менее трёх и не более восьми. «Звёздочка» соединяется и правыми и левыми руками. Можно двигаться простым, переменным шагами, дробной дорожкой или другими движениями.



# **Алгоритм ознакомления с хороводной игрой**

- построение фигуры**
- распределение ролей**
- знакомство и заучивание текста**
- знакомство с движениями**
- отработка элементов**
- репетиция**
- непосредственно игра**