



# Волшебный мир батика

Мастер –класс с  
педагогами.

Автор:

Волкова Ольга Владимировна

Воспитатель высшей категории

МБДОУ «Детский сад пристра и  
оздоровления № 203»

Г. Саратова

**Здорово создавать что-то своими руками. Шитье и вязание, вышивка и создание цветов из ткани - прекрасные занятия. Совершенно новое и необычное - роспись по ткани или батик. Здесь не так много мастерства, а больше творчества. Прекрасные цветы, бабочки и птицы на тонкой ткани кажутся живыми. И создать эту волшебную красоту**

# **История появления батика.**

**Существует красивая легенда о том, как появился батик. Давным-давно жил на свете один мастер. Он очень любил природу, и каждое утро выходил из дома, поднимался на вершину холма и смотрел на раскинувшуюся под ногами тропическую долину. Так он сидел целый день и любовался диковинными цветами, яркими бабочками и**

## Что такое батик?

*Batik* – индонезийское слово. *Tik* означает «точка» или «капля», *ba* – ткань. *Ambatik* – рисовать, покрывать каплями, штриховать. В расхожем употреблении батиком называют ткань, расписанную вручную

### Виды батика:

- узелковый батик
- холодный батик
- горячий батик
- свободную роспись
- роспись с помощью аэрографа



# Материалы



# **Ткань для батика**

**Ткань лучше выбрать натуральную. По составу – шелк, хлопок, тонкая шерсть, лен.**

**Начинать проще всего на хлопке. Удобно учиться и затрат минимум. Хлопок послужит для панно, картин. А вот для одежды, особенно после воска – в горячем батике – не подойдет. Для «тренировки» можно брать лоскуты от бывших простыней, рубашек. Плюс в том, что они многократно стираны, а значит, легко будут впитывать краску, но и минус – на старой ткани краски заметно блекнут.**

**Недостаток синтетических тканей в том, что они недостаточно хорошо впитывают воду, краска может плохо растекаться. При выборе ткани можно сделать следующее — на постиранную ткань капнуть воды или краски. Если капля лежит на поверхности и не растекается, то для росписи такая ткань не подойдет. Если краска наносится легко, можно работать. Но стоит учесть, что при высоких температурах (при фиксации краски утюгом или в духовке) синтетика имеет свойство плавиться.**

# ХОЛОДНЫЙ батик

В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы.

Существуют как цветные, так и бесцветные





горячем батике  
используется; воск. Воск  
наносится с помощью  
специального  
инструмента,  
называемого  
«чантингом». Места,  
покрытые воском, не  
поглощают краску, а  
также ограничивают её  
распространение. Этот  
способ используется в  
основном для росписи  
по хлопчатобумажной  
ткани. По завершении  
работы воск с  
поверхности ткани  
удаляется.

# Горячий батик





# Свободный батик

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной



# Роспись с помощью аэрографа

Аэрография представляет собой своего рода промежуточное звено между ручным и машинным способом росписи. Краски разбрызгивают по ткани с помощью аэрографа, при этом можно использовать разнообразные красители. Благодаря технике распыления возникают





# Узелковый батик



# Главный секрет узелкового батика – это УЗЕЛ.

Техника узелкового батика чрезвычайно результативна тем, что можно от души поупражняться в цветовой окраске, в композиции узоров, показать свои способности художника по росписи ткани. Например, узор в виде круга можно назвать солнышко.

Вот как он выполняется. Возьмём светлую белую ткань. Камешек, горошину, пуговицу, подложим под ткань, плотно обвяжем снизу нитками и завяжем узелок. Ещё в двух местах перевяжем ткань и окрасим. Окрашивают ткань последовательно (соблюдая аккуратность) в несколько цветов: с одной завязкой её опускают в красную краску, с другой в оранжевую, концы ткани в жёлтую. Для этого участки ткани с шариками погружают в раствор красителя, а остальную часть ткани придерживают палочками (или прищепками). Чтобы получить более мягкие живописные переходы от цвета к цвету, перед окрашиванием ткань нужно хорошо смочить и отжать. Закончив работу – развяжите все завязки и любуйтесь, что получилось. Каждый раз результат будет иной, непохожий на предыдущий. Это разнообразие нравится



## **Техника безопасности:**

- **Накрывать стол плёнкой, салфеткой;**
- **Не ставить краски на край стола;**
- **Осторожно завязывать узлы ниткой, чтобы не поранить пальцы.**

**Спасибо  
за  
внимание!**